

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ДВОРЕЦ 32

№ 1(3) май 2010



**Мы помним!
Мы гордимся!**

**С ПРАЗДНИКОМ
ПОБЕДЫ!**

СПАСИБО ЗА МИРНОЕ НЕБО...

Был весенний денек. Прекрасный денек! Солнце ярко светило. Трава, впитывающая солнечные лучи, казалась изумрудной – так солнечные блики плясали на ней.

Мы ехали по дороге в наполненном автобусе к местам боевой славы Брянщины. Ехали шумно, весело. И как-то вдруг подумалось о том, как приятно жить на свете. Приятно иметь друзей. Приятно ехать с ними в солнечный день на экскурсию. Приятно просто быть с ними.

Мы приехали. На месте все сразу смолкли. Должно быть, как и я, что-то почувствовали. Партизанская поляна... Я вдруг представила себе тех молодых парней и девушек, которые здесь были в годы войны. Они ведь тоже любили жизнь, любили солнце, своих друзей, но отдали свои ЖИЗНИ за нас. Умерли, чтобы подарить ЖИЗНЬ другим людям! Невольно возникает чувство благодарности к ним. Под влиянием этих чувств я сочинила это стихотворение.



Как солнце ярко
светит
И золотит траву!
Приятно жить на
свете,
Я рада, что живу.

Пролетели те годы
минувшие,
Годы страшной,
жестоккой войны.
Вы на поле лежите
уснувшие,
Спасшие жизни
любимой стране.

Я вам скажу
«спасибо»
За то, что я жива,
А ваш приют –
лишь глыбы
Да смятая трава.

И мы вам обещаем
тоже,
Стеной встанем в
тяжкий час,
И будем так на вас
похожи,
Что сложат песню
и про нас.



Крутова Екатерина, 14 лет
МОУ СОШ №58, город Брянск

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ГОУДОД «Брянский областной
Дворец детского и юношеского
творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕЧАТАЕТСЯ

по инициативе
информационно-методического
кабинета «Брянского областного
Дворца детского и юношеского
творчества имени Ю.А. Гагарина»

ШЕФ - РЕДАКТОР:

Кашечко Г.И.

РЕДАКТОР:

Шинкаренко Е.Г.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Кулешова А.А.

Никуткина Е.А.

Суржик Э.В.

Перепёлкин В.В.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР:

Зрелова О.З.

НАБОР И КОМПЬЮТЕРНАЯ

ВЁРСТКА:

Никуткина Е.А.

ДИЗАЙН:

Никуткина Е.А.

Перепёлкин В.В.

Савицкая А.С.

ФОТО:

Кулешова А.А.

Никуткина Е.А.

Суржик Э.В.

СЕМЁН БОРИСОВИЧ МАРКУШЕВИЧ:

«ДВИЖЕНИЕ ЮНЫХ ПАТРИОТОВ
ЯВЛЯЕТСЯ ЛУЧШЕЙ ШКОЛОЙ
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ»

(интервью с С.Б. Маркушевичем)

с. 3–7

ЭТО АКТУАЛЬНО

О ВОЗМОЖНОСТЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОРИЕНТАЦИИ
МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬ-
НОГО ОБРАЗОВАНИЯ

с. 8–9

ИНТЕРВЬЮ У СЕБЯ САМОЙ

с. 10–11

ЗНАКОМЬТЕСЬ

АНАСТАСИЯ КУЛОВЕРОВА
(ПЕРЕПЁЛКИНА)

с. 12–13

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
В ДОСУГОВОМ ЦЕНТРЕ

с. 14

ДЕЛОВАЯ ПАПКА

ПРОГРАММЫ ОБЛАСТНЫХ ПРОФИЛЬНЫХ
СМЕН

I. ПРОГРАММА
ОБЛАСТНОЙ ОБУЧАЮЩЕЙ ПРОФИЛЬНОЙ
СМЕНЫ
«ШКОЛА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА
“КАЛИНУШКА”»

с. 15–17

II. ПРОФИЛЬНАЯ СМЕНА:
«ОБЛАСТНОЙ СБОР «МУЗЕЕВЕД-2010»»

с. 17–26

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТРИБУНА

ШКОЛА МОЛОДОГО ПЕДАГОГА-ФАКТОР
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ

с. 27–28

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПАНОРАМА:

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

«А МЫ С ТОБОЙ ИГРАЕМ В КВН»
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО СОЗДАНИЮ И ПОДГОТОВКЕ К ИГРЕ
ШКОЛЬНОЙ КОМАНДЫ КВН

с. 29–38

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«ДИЗАЙН КОСТЮМА»
ТЕМА: «ДЕКОРИРОВАНИЕ КОСТЮМА С
ПОМОЩЬЮ АКСЕССУАРОВ»

с. 39–41

«ПРАЗДНИК КАШИ»
СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИГРЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

с. 42–46

МАСТЕР -КЛАСС

ПЛАТОЧКИ

с. 47–48

ПРАЗДНИЧНАЯ ОТКРЫТКА

с. 49–51

ВЕСЕННИЙ БУКЕТ

с. 52–54

ПЛАН - КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

ТЕМА ЗАНЯТИЯ:

«ДЕКОРИРОВАНИЕ КОСТЮМА С ПОМОЩЬЮ АКСЕССУАРОВ»

ВАЛЕНТИНА
ВИТАЛЬЕВНА
АМЕЖЕНКО

ПЕДАГОГ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКОГО ТЕАТРА МОДЫ «ОБРАЗ»



Дворца детского и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина.

Занятия в театре моды – это особо организованный процесс, носящий практико-ориентированный характер, где создаются комфортные условия для инициативы, творчества, поиска. Среди предметов, которые изучаются в театре моды «Образ»: «Дизайн костюма», «История костюма и прически», «Материаловедение», «Основы моделинга», «Основы аэробики» и другие.

В настоящее время обучение ведется по двум направлениям: «Школа дизайнеров» и «Школа моделей».

Предмет, по которому проходило занятие называется «Дизайн костюма». На занятиях по данному предмету учащиеся изучают основы композиции, живописи, цветоведения, выполняют практические работы – зарисовки схем, эскизы одежды, и как результат – изготовление коллекций одежды. Это сам костюм, декоративные аксессуары и дополнения к нему.

Ход занятия

I. Организационная часть

(Приветствие педагога и учащихся).

II. Актуализация знаний учащихся

(Актуализация – знакомство с темой, обоснование выбора, постановка цели занятия перед учащимися).

Тема нашего занятия – «Декорирование костюма с по-

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся путем выполнения несложных аксессуаров для коллекции костюмов.

Задачи:

1. Образовательные:

- повторить и обобщить основные понятия: композиционный центр, композиционный ритм, симметрия, асимметрия, стиль, стилизация;
- дать учащимся начальное представление о народном промысле и основных элементах росписи «Гжель», понятии «эkleктика».

2. Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к делу;
- воспитывать умение общаться, чувство вкуса и эстетики.

3. Развивающие:

- развивать у учащихся умение принимать самостоятельные решения, навыки самоконтроля;
- развивать у учащихся интерес к предметам «Дизайн костюма», «История костюма и прически». «Моделирование и конструирование»;
- содействовать развитию личностных качеств: аккуратность, собранность, целеустремленность, дисциплини-

рованность.

Тип занятия – комбинированное занятие.

Материалы для работы:

готовые аксессуары (муфта, сумка, унты), готовые декоративные элементы, материалы для изготовления аксессуаров и декоративных элементов (шнуры, ленты, ткани, нити, сетка, бусы, бисер, стеклярус, фурнитура), ножницы, иглы, булавки, леска, наперсток.

Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер, удлинитель, магнитофон, CD- и DVD-диски.

Опорные понятия – «костюм», «одежда», «композиционный центр», «композиционный ритм», «симметрия», «асимметрия», «стилизация», «стиль», «гжель», «эkleктика».

Структура занятия:

- Организационная часть.
- Актуализация знаний учащихся.
- Повторение пройденного материала.
- Практическая часть занятия.
- Подведение итогов занятия.

Комментарии к занятию

Занятие проходило в Детском театре моды «Образ»

мощью аксессуаров».

Слайд №1 - тема занятия

Цель нашего занятия - научить декорировать одежду, выполняя несложные аксессуары к костюмам.

В костюме выделяют одежду и аксессуары (броши, искусственные цветы, декоративные пояса и прочее), дополнения, которые придают законченность образу. С помощью простых аксессуаров можно легко изменить образ, подобрать индивидуальный стиль. Существуют различные варианты выполнения аксессуаров, но все они основываются на определенных правилах построения композиции и стилевом решении.

III. Повторение пройденного материала

На предыдущих наших занятиях мы говорили о правилах и факторах композиции. Давайте вспомним некоторые понятия и определения.

Основное требование композиции – это единство частей произведения. Автор должен суметь так расположить и объединить между собой отдельные его части, чтобы они создавали целостное впечатление. Иными словами, необходимо объединить элементы рисунка в единое неразрывное целое их общим композиционным замыслом. Для этого, прежде всего, следует найти центр композиции, тот отправной момент, участок, элемент, деталь, от которых автор строит свою дальнейшую работу. *(Далее проводится беседа с учащимися по нижеперечисленным вопросам).*

- Что называется композиционным центром?

Слайд №2 – композиционный центр

Величина, форма и расположение всех других участков (частей) рисунка во многом зависят от величины, формы и расположения элемента, выделенного в качестве композиционного центра.

Эта зависимость определяется композиционным ритмом.

Слайд №3 – композиционный ритм

Что такое композиционный ритм и от чего он может зависеть?

Слайд №4 - симметрия

При составлении композиции мы всегда следуем правилам симметрии. И следующий вопрос: «Что такое симметрия?»

Какие варианты симметрии вы можете назвать?

Слайд №5 - асимметрия

Что такое асимметрия, дайте определение?

В современной одежде и аксессуарах зачастую модельеры прибегают к использованию стилизации в отделке костюма.

Слайд №6 - стилизация

Это может быть, вышивка в этническом стиле, использование различных розет, кокард, цветочных композиций.

Что такое стилизация?

В современной моде сформировалось четкое определение стиля. Что называют стилем в костюме?

Слайд №7 – стиль

Стиль непременно связан с модой, но существенно отличается от нее, прежде всего, тем, что мода представляет постоянную изменчивость, тогда как стиль характеризуется постоянством и устойчивостью.

В моде XX века сформировались, прочно утвердились и существуют по сей день определенные стили одежды. Какие стили одежды вы знаете?

Слайд №8 - виды стилей

Каким образом мы можем охарактеризовать фолк – стиль?

Дизайнеры и модельеры во всем мире часто обращаются к теме народного костюма, используя цветовые сочетания и декоративные элементы росписи. Особенно интересной для создания коллекции костюмов и аксессуаров является тема росписи под «Гжель».

Слайд №9 – мотивы росписи «Гжель»

Первое упоминание о Гжели относится к 14 в. Гжельские мастера изготавливали игрушки в виде птиц, куклы, статуэтки на темы из русского быта. Основными цветами были лиловый, синий и белый. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы.

В современном сценическом костюме наблюдается чаще всего смешение стилей. Это явление называется эклектика.

Соединять в одном костюме то, что традиционно являлось несоединимым, стало любимым приемом современных дизайнеров и модельеров, которые усматривают в этом неограниченные возможности для поиска новизны.

Фрагменты видеовыступления ансамбля танца «Гжель» – 2 мин.

На данной видеозаписи было четко видно, как модельеры, создавшие костюмы для ансамбля танца «Гжель», использовали в костюмах и головных уборах соединение тканей различных фактур (шифон, шелк, капрон, стрейч – ткани). Соединили в одном костюме элементы русского народного костюма. Также стоит отметить работу над головным убором – это

Декор с помощью аппликации, бусин, бисера, вышивки (традиционных видов женского рукоделия).

IV. Практическая часть занятия

Далее мы приступаем к выполнению практической работы. *(Повторение техники безопасности при работе с острыми и колющими предметами).*

Описание задания.

На первом этапе каждому из учащихся необходимо выполнить по одному аксессуару или украсить готовые аксессуары для коллекции «Гжель», используя различные приемы декоративно - прикладного творчества. Вам предстоит декорировать следующие аксессуары и дополнения к костюмам из коллекции «Гжель»: муфта, сумочка, украшение на шею, украшение на руку, украшение на унты. Для этого вам потребуются материалы и инструменты, которые вы приготовили заранее: небольшие куски ткани разных фактур (капрон, сетка, атлас, габардин, тафта, шифон), ленты, бусины, бисер, швейные нитки и иглы, ножницы, мел.

Выполнение первой части практической работы.

Во время практической работы в помощь учащимся демонстрируются слайды с мотивами росписи «Гжель».

Наша работа подходит к завершению. Аксессуары полностью готовы и мы переходим ко второму этапу практической части занятия. Каждый дизайнер выбирает по одной модели и с помощью выполненных аксессуаров в течение 6 -7 минут завершает композиционный образ модели.

(Учащиеся работают над образом модели. В это же время

зрителям и учащимся «Школы моделей» предлагается увидеть фрагмент выступления выпускницы Детского театра моды).

В театре моды занимаются талантливые и трудолюбивые воспитанники. Среди них Шастова Наталия – победитель конкурсов «Маленькая красавица - 2007», «Юная супермодель - 2009», победитель первой, высшей и премиум лиги Международного конкурса творчества и национального костюма «Хрустальная корона». Наталия продемонстрирует вариант современного сценического костюма по мотивам росписи под «Гжель». Автор костюма – Элина Викторовна Суржик.

V. Подведение итогов занятия

Работа по декору костюмов коллекции «Гжель» дизайнерами окончена, и мы переходим к демонстрации.

Автор коллекции «Гжель» - Валентина Витальевна Амеженко. Коллекция выполнена в традиционном цветовом решении по мотивам росписи под «Гжель». Аксессуары для коллекции выполнены учащимися школы дизайнеров, а демонстрируют ее учащиеся школы моделей театра моды.

(Показ коллекции «Гжель». Анализ работы каждого учащегося – дизайнера.)

Подведём итог нашего занятия. По полученным результатам проделанной работы, можно утвердить, что вы справились с целью нашего занятия, а именно научились самостоятельно выполнять и декорировать аксессуары.

На наших последующих занятиях мы продолжим работу по созданию коллекций одежды, используя полученные знания и

