



№3 (41) 2019

**БРЯНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГУБЕРНАТОРСКИЙ  
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА**

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ**

*Нам 10 лет!*

★  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ДВОРЕЦ 32».  
ОПЫТ РАБОТЫ НАД ПЕРИОДИЧЕСКИМ ИЗДАНИЕМ

★  
ПРЕДСТАВИТЬ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ, СИЛ И ТАЛАНТА НЕ ЖАЛЕЯ,  
ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ АССАМБЛЕЯ!

★  
МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКА

★  
ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ  
«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

★  
КОНСПЕКТ НОД «ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ – ЗДОРОВАЯ ЖИЗНЬ!»

★  
СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА «ПРАЗДНИК ОСЕНИ»

★  
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «СЕНТЯБРЬСКИЕ ЗВОНЧКИ»

**ДВОРЕЦ  
32**



## НАМ 10 ЛЕТ!

### ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



*В Губернаторском Дворце имени Ю.А. Гагарина десятки лет занимаются с детьми. За это время у педагогов собрался внушительный багаж методических наработок. 10 лет назад в методической службе тогда ещё просто областного Дворца возникла идея: «А почему бы не обобщить результаты педагогического труда?» Так, силами методистов был подготовлен макет журнала «Дворец 32», куда вошли передовые статьи наших педагогов. С тех пор лучшие материалы по дополнительному образованию выходят минимум 4 раза в год в номерах, которые разлетаются по всей области.*

*Педагогические достижения наших сотрудников всегда привлекали к себе большое внимание, и этим летом Губернаторский Дворец им. Ю.А. Гагарина получил статус регионального модельного центра. Что это значит? Теперь Дворец будет сердцем областной системы дополнительного образования и площадкой для развития профессионального опыта.*

*Труд педагогов заслуживает истинного признания. В День учителя они получают слова благодарности и признательности. Ученики, родители, коллеги – те, кто встречал учителей на своём пути (вряд ли найдётся человек, у которого их не было) – согревают своих наставников теплом своей души. Учитель учит ученика – это не тавтология, это суть жизни. Воспитание настоящего человека, который с достоинством продолжит дело своего предшественника, не обязательно в профессиональном плане, а в целом по жизни. Смысл педагогического труда в том, чтобы, как Жуковский о Пушкине, спустя годы с гордостью сказать: «Ученик превзошёл учителя».*

*Дорогие учителя! Примите стандартные, но всегда такие нужные пожелания здоровья, счастья, терпения, удачи, семейного благополучия, профессиональных и творческих успехов! С Днём учителя!*

*Директор  
ГБУДО «Брянский областной губернаторский  
Дворец детского и юношеского творчества  
имени Ю.А. Гагарина»  
Е.Г. Шинкаренко*

# СОДЕРЖАНИЕ

## УЧРЕДИТЕЛЬ:

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

## ПЕЧАТАЕТСЯ ПО ИНИЦИАТИВЕ

методической службы Брянского областного губернаторского Дворца детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Шинкаренко Е.Г.

## РЕДАКТОР:

Мельниченко Е.Н.

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Покид В.А.,  
Гуцина Е.А.,  
Кузьмина Г.Г.,  
Ширяева Г.Н.,  
Кулешова И.И.,  
Мельниченко Е.Н.

## КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:

Кулешова И.И.

## ДИЗАЙН:

Кулешова И.И.,  
Романенко А.С.

## ФОТО И ИЛЛУСТРАЦИИ:

Кулешова И.И.,  
Романенко А.С.,  
Адарченко Е.В.,  
Шконда Л.А.,  
Старовойтова А.М.,  
Доценко Е.А.,  
Дыбко И.В.,  
Мастерова Н.М.,  
Кузнецова А.М.,  
Симакова Т.С.,  
Ермакова Н.О.,  
Косенок В.В.

## МЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[www.dvorec32.my1.ru](http://www.dvorec32.my1.ru)  
[vk.com/dvorec32](http://vk.com/dvorec32)  
[@dvorecgagarina](https://ok.ru/dvorecgagarina)  
[ok.ru/dvorecgagarina](https://ok.ru/dvorecgagarina/groups/dvorec32)  
[/groups/dvorec32](https://groups/dvorec32)



## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ДВОРЕЦ 32». ОПЫТ РАБОТЫ НАД ПЕРИОДИЧЕСКИМ ИЗДАНИЕМ.....С. 4

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ПРЕДСТАВИТЬ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ, СИЛ И ТАЛАНТА НЕ ЖАЛЕЯ, ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ АССАМБЛЕЯ!.....С. 6

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.....С.7

ЛАГЕРЬ – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ!.....С. 8

СОРЕВНОВАНИЕ КАК ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «АВТОМОДЕЛИРОВАНИЕ».....С. 10

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ДФШ «КАЛИНУШКА».....С. 12

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ – АТТЕСТАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....С. 13

О ПОЛЬЗЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО.....С. 14

МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКА.....С. 15

## МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

АВТОРСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ «СМЕШНАЯ ПЕСЕНКА».....С. 18

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

КОНСПЕКТ ИГРЫ-ЗАНЯТИЯ «ЛУКОМОРЬЕ».....С. 19

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».....С. 22

КОНСПЕКТ НОД «ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ – ЗДОРОВАЯ ЖИЗНЬ!».....С. 25

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «СОБИРАЕМ УРОЖАЙ».....С. 27

КОНСПЕКТ ООД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ВОЛШЕБНАЯ ВОДА».....С. 29

## СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА «ПРАЗДНИК ОСЕНИ».....С. 32

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «СЕНТЯБРЬСКИЕ ЗВОНОЧКИ».....С. 34

СЦЕНАРИЙ ФЕСТИВАЛЯ «ДЕНЬ ТУРИЗМА».....С. 36

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА «ВПЕРЁД, СПАСАТЕЛИ!».....С. 38

ИГРА ПО СТАНЦИЯМ «ИГРЫ НАШЕГО ДВОРА».....С. 44

СЦЕНАРИЙ ИГРЫ «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО».....С. 49

ИГРА-ВИКТОРИНА «ЗАГАДКИ КОНЬКА-ГОРБУНКА».....С. 52

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «МЕГАМОЗГ».....С. 55

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ОСЕНЬ РАЗНОЦВЕТНАЯ».....С. 59

## МАСТЕР-КЛАСС

МАСТЕР-КЛАСС «ОСЕННИЕ ЖЁЛУДИ».....С.61

# СОРЕВНОВАНИЕ КАК ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «АВТОМОДЕЛИРОВАНИЕ»

Шкодинов Игорь Николаевич,

педагог дополнительного образования  
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Каждый мальчишка в детстве занимался конструированием. Мамы в подарок на любой праздник покупали машинки, развивающие игры, конструкторы. Ребенок, в процессе игры выполняя задания на развитие технического мышления, одновременно будет развивать и внимание, и склонность к самоанализу. К тому же, у ребенка развивается мелкая моторика. Так, мамам и папам не придется переживать, что их ребенок в чем-то отстает. Взрослея, практически каждый мальчишка, живущий на нашей планете, мечтает иметь свой автомобиль, научиться понимать хотя бы в теории, как работают основные системы в автомобиле. Именно масштабное увлечение техникой большей половиной человечества стало причиной появления автомоделизма. Сначала в качестве хобби, а потом уже и как вид спорта. Поэтому существует множество технических кружков, в которых, занимаясь конструированием, можно изучить основные принципы работы всех механизмов, проявить себя творчески. Занятия техническим моделированием подразумевают развитие интереса к устройству простейших технических объектов.

Автомоделирование – это не простое увлечение автомобилями, это одно из самых интересных и увлекательных занятий. Собрать модель

автомобиля не так просто, как может показаться на первый взгляд. Это занятие требует от человека достаточно много знаний, умений и навыков. Особенно при сборке гоночных кордовых моделей. Автомоделизм – это технический вид спорта, в котором спортсмены управляют самоходными моделями при помощи пульта радиуправления или другими способами. В автомоделировании радиоуправляемые машины самые популярные. Как говорится, ими увлекается и стар и млад. По мнению психологов, подростки, увлекающиеся автомодельным спортом, всегда являются социально активными личностями. Они более успешны среди своих сверстников, умеют находить наилучшие выходы при решении проблем, быстро достигают решения поставленных перед собой задач. У них более полноценная и насыщенная жизнь. Они более коммуникабельны, умеют работать в команде, у них есть друзья-единомышленники.

Детское объединение «Автомоделирование» существует во Дворце уже довольно давно. Времена меняются, жизнь выдвигает новые требования к содержанию программ. Не обошли эти веяния и мою программу.

Сегодня мы обсудим форму проведения аттестационного занятия в детском объединении «Автомоделирование». Мой почти 40-летний опыт работы показывает, что уровень подготовки детей очень изменился (особенно последние 4-5 лет). Преподавание в образовательных учреждениях уроков труда или технологии, как они сейчас называются, я сейчас обсуждать не буду. Проведение аттестации в дополнительном образовании ставит нас на одну ступень со школой. Аттестационные занятия в виде опросов, тестов вызывают у детей внут-





ренное отторжение. Тестирование у них ассоциируется с единым государственным экзаменом и вызывает некоторое волнение и страх. Зная о том, что будет проходить аттестация, обучающиеся под любым предлогом стараются этот день пропустить. Другая причина в изменении подхода к аттестации вызвана тем, что в последние годы дети плохо запоминают последовательность выполнения работ и часто переспрашивают, что и как нужно делать. В связи с этим мы вернулись к старой, очень эффективной, письменной технической карте или, как говорится, к алгоритму выполнения работ.

Все это натолкнуло меня на мысль о переходе к новой форме аттестации обучающихся – практической, но здесь тоже есть свои нюансы. Так как за одно аттестационное занятие пройти соревновательный цикл невозможно, необходимо группу разделить на 3 команды по 4 человека. Автодром для кордовых моделей (трасса) имеет 8 дорожек. Для аттестационных соревнований мы выставляем 4 участника, четыре других становятся механиками, еще 4 – помощниками, что, кстати, соответствует соревновательному циклу. Таким образом, получается одновременно обучение и тестирование по полному циклу соревнования.

На последнем первенстве Брянской области в соревнованиях участвовали обучающиеся первого года обучения, и ни один не нарушил цикла соревнования (наверное, впервые), все сработали четко и слаженно.

Этот метод я опробовал в этом году и на «кордовом» направлении. Связка «спортсмен-помощник-раскрутчик» дает свои положительные результаты, так как аттестационные занятия, напоминающие школу и ЕГЭ,



перешли в спортивно-игровой разряд.

Хочется отметить, что в последние три года количество детей, желающих заниматься техническим творчеством, возросло. Многие дети изъявляют желание в будущем закончить технические вузы. И не только дети, родители также хотят, чтобы их дети научились работать руками и на станках, т.е. дать им основы рабочей профессии.

Вот уже два года я разрабатываю новую программу своего объединения «Через игру к спорту, от него к гармоничному: физическому и умственному развитию и совершенству», в которой будет предусмотрен интегрированный курс обучения в объединении «3D-лаборатория «Перспектива», где дети научатся работать с инженерными программами и смогут самостоятельно разрабатывать чертежи моделей, а потом их создавать и собирать полноценную модель для участия в соревнованиях.

В заключение хочется сказать, что очень важно давать ребенку свободу мысли. Накладывать ограничения здесь не нужно. Он сам должен сделать свой выбор, и этот выбор станет выбором юного мыслителя.



# МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНИКА

Шконда Людмила Александровна,

учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 64 г. Брянска,

педагог дополнительного образования  
ЦБР Володарского района г. Брянска

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

**И**спокон веков образовательные учреждения были и есть посредниками, передающими от поколения к поколению не только знания, но и духовные смыслы. И то, насколько продвинется общество в будущем, будет зависеть от уровня развития творческого потенциала сегодняшних школьников, так как все социальные и культурные ценности – результат творческой деятельности человека.

Цели и задачи по развитию и реализации творческого потенциала обучающихся поставлены перед образовательными учреждениями в концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в Федеральных государственных образовательных стандартах. Таким образом, современное образовательное учреждение должно способствовать тому, чтобы научить школьников развивать свой творческий потенциал.

Но прежде чем рассмотреть вопрос, насколько современная школа способна решить поставленные задачи по развитию и реализации творческого потенциала, обратимся к вопросу, в каком аспекте мы будем говорить о понятии «творческий потенциал».

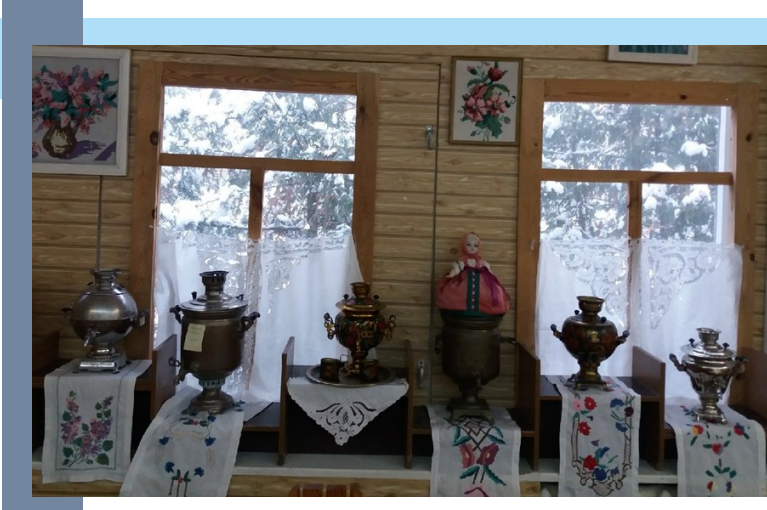
Проблеме творческой активности личности, организации творческой деятельности посвящены многие исследования педагогов и психологов: А. Макаренко, П. Блонского, С. Шацкого, Л. Выготского, В. Давыдова, В. Петровского и др. Все учёные-исследователи рассматривают творческий потенциал как сложное интегральное понятие, систему личностных особенностей. Молодой учёный О.Ю. Яцкова, проанализировав определения понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе, пришла к выводу о том, «что единого мнения в вопросе определения и содержания понятия «творческий потенциал» на данный момент не существует. Однако многие учёные и исследователи данной проблемы сходятся в одном: способностью к творческой деятельности обладает каждый человек, и задача современного образования найти такие ресурсы и возможности, при которых будет обеспечено формирование творческого потенциала каждого ребенка на протяжении всего школьного периода».

Из множества разных подходов к определению понятия «творческий потенциал» остановимся на позиции развивающего подхода, раскрытого в работах О.С. Анисимова, В.В. Давыдова, Г.Л. Пихтовникова и др.

Данные исследователи определяют творческий потенциал личности как совокупность реальных возможностей, умений и навыков, и определённый уровень их развития. Исходя из этого определения, понимаем, что творческий потенциал представляет собой системную организацию и сложную структуру целостной личности, которая «характеризуется мотивационными, интеллектуальными и психофизиологическими резервами развития, а именно: её направленностью на самореализацию в различных сферах труда, познания и общения; уровнем развития интеллектуальных способностей, позволяющих человеку эффективно решать новые для него жизненные проблемы, особенно глобального характера, то есть: быть открытым по отношению к новому; реалистически подходить к возникающим проблемам, видеть их во всей сложности, противоречивости и многообразии; обладать широким и гибким мышлением, видеть альтернативные пути решения и преодолеть сложившиеся стереотипы; критически анализировать опыт, уметь извлекать уроки из прошлого; высокой работоспособностью человека, его физической силой и энергией, уровнем развития его психофизиологических возможностей».

Творческий потенциал тесно связан с самоопределением, личностным выбором, который предполагает соотношение требований внешнего мира с самим собой, объективной реальности с реальностью субъективной – своими индивидуальными возможностями, способностями, трудностями, установками, с достигнутым и желаемым в себе.

Таким образом, в образовательном учреждении необходимо создать такие условия, при которых каждый обучающийся сможет определить свои реальные способности и организо-



вать деятельность для их реализации и развития. В настоящий момент эта цель не может быть полностью реализована в традиционной системе массового образования, так как условий для самоопределения и самореализации личности сегодня в массовой школе нет. Вот как об этом говорит известный педагог-психолог В.В. Давыдов: «...переступая порог школы, ребёнок оказывается в ситуации, требующей от него полного и безусловного подчинения внешним требованиям и нормам. Что, когда и как делать школьнику, все это жёстко определяется программой, учебником, учителем. Для реализации ребёнком себя как субъекта эта ситуация не оставляет места».

Совершенно уникальным культурно-образовательным пространством для эффективного развития мотивационных, интеллектуальных и психофизиологических резервов личности в образовательном учреждении является музей. Разные виды музейной деятельности: экспозиционная, экскурсионная, выставочная и научная – позволяют развивать все сферы творческой личности, дают возможность овладеть методами воссоздания культуры и уметь самостоятельно генерировать новую культуру, находясь на перекрёстке культур, что так необходимо человеку в современном мире.

Педагогическое воздействие в культурно-образовательной среде школьного музея основывается на практической реализации диалогового стиля общения, на обеспечении взаимодействия с семьёй, школой, другими общественными структурами, строится с учётом возрастных и личностных особенностей музейной аудитории. В образовательной деятельности музея, как правило, учитывается единство художественного восприятия, мышления и практической деятельности, что делает полученные знания лично значимыми, эмоционально-окрашенными, следовательно, личность не только продолжает и углубляет обучение, но и

художественно развивается.

Существенным отличием мотивации к самореализации и самовыражения личности в процессе музейной деятельности является то, что она идёт не от общества, как в процессе социализации, а от потребностей самой личности, её интересов и способностей, её культурных запросов. Каждый школьник имеет право по собственному желанию выбрать вид деятельности и форму участия в музейном пространстве, свободно определить объём, виды и содержание информации, которую бы хотел получить. Как видим, музеи образовательных учреждений, сохраняя культурные ценности, сберегая культурную среду, «ставят целью деятельности не только хранить, собирать и изучать самые разнообразные артефакты, но и влиять на сообщество, пробуждая творческие интересы школьников и студентов, стимулируя их самоопределение и самореализацию».

Современные музеи в образовательных организациях давно перестали быть хранилищами экспонатов и давно вышли за рамки традиционной экспозиционно-выставочной работы. Различные тематические конкурсы, акции, квесты, интерактивные игры становятся важной формой развития коммуникационных навыков и умений всех участников культурно-образовательного музейного пространства. Появляются новые формы музейной деятельности, способствующие всестороннему развитию творческого потенциала обучающихся, и создаются специальные внутримузейные организационные структуры: театральные студии, куколь-





ные театры, центры прикладного искусства.

Огромные возможности для развития творческого потенциала школьников даёт научная деятельность музея. В работе над научными исследованиями школьники получают бесценный опыт взаимодействия со сверстниками, с родителями, с респондентами из разных сфер общества, учатся обмениваться мнениями по интересующим вопросам, развивают навыки работы группой. Активное взаимодействие руководителя и обучающегося в процессе научно-исследовательской деятельности обеспечивает открытость творческого диалога, расширяющего творческие возможности каждого его участника, и способствует самореализации и самовоспитанию личности. Принцип дифференциации и индивидуального подхода в процессе подготовки работы даёт возможность отобрать такой материал для содержания, организовать процесс развития творческого потенциала личности так, чтобы они наиболее соответствовали индивидуальным особенностям, способностям и интересам обучающихся. Индивидуальный подход в процессе деятельности позволяет создать оптимальные условия для развития потенциала каждого обучающегося. Следует отметить, что и темы научно-исследовательских работ появляются в процессе подготовки выставок, экспозиций, экскурсий, знакомства с теорией музейного дела, вытекают из интересов самой личности и свидетельствуют о достаточно высоком уровне творческой активности обучаю-

щихся.

Овладевая методом исторической реконструкции, воссоздавая материальную и духовную культуру определённой исторической эпохи региона, обучающиеся не только познают окружающую действительность в рамках истории, археологии, этнографии, антропологии, но и погружаются в духовно-нравственную, эмоциональную обстановку эпохи, приобщаются к национальному духовному наследию. Такая работа способствует воспитанию любви к Родине, чувства патриотизма и гордости за свой народ, своей культуры, а самое главное – воспитывает уважение к труду как общественному мерилу нравственной ценности человека, что крайне необходимо в нашем потребительском обществе. С точки зрения И.А. Ильина, «образование в отрыве от духа, совести, веры и характера не формирует человека, а разнуздывает его... «формальная образованность» вне веры, чести и совести создаёт не национальную культуру, а разврат пошлой цивилизации». Музейная деятельность, помимо развития творческого потенциала, выполняет задачи по становлению у школьников национального самосознания, национальной самоидентификации, создаёт условия для понимания места и роли культуры в обществе.

Итак, музейная деятельность способствует выведению личности ребёнка на новый уровень жизнедеятельности – творческий, преобразующий общественную сущность, когда личность реализует, выражает себя не только в порядке разрешения ситуации, ответа на её требования, а и в порядке встречного, противостоящего, преобразующего ситуацию и саму жизнь решения.

