



№ 3 (49) 2021

**БРЯНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГУБЕРНАТОРСКИЙ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**ДВОРЕЦ
32**



**КАМЕРТОН-ПРАКТИКУМ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»**



**ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ В РАБОТЕ С СЕМЬЁЙ:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ**



**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ
ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ТЕХНОЛОГИИ «АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ»
В РАМКАХ НЕДЕЛИ ЗДОРОВЬЯ**



**СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ.
КВЕСТ-ИГРА «МЫ ВЫБИРАЕМ ЗОЖ!»**



**СЦЕНАРИЙ МИТИНГА, ПОСВЯЩЁННОГО
ДНЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ БРЯНЩИНЫ ОТ
НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ**



**МАСТЕР-КЛАСС «ОСЕННЯЯ ОТКРЫТКА
«В ГОСТЯХ У СОВЫ»**

СОДЕРЖАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО ИНИЦИАТИВЕ

методической службы Брянского областного губернаторского Дворца детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Шинкаренко Е.Г.

РЕДАКТОР:

Мельниченко Е.Н.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Покид В.А.,
Гущина Е.А.,
Кузьмина Г.Г.,
Кулешова И.И.,
Мельниченко Е.Н.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:

Кулешова И.И.

ДИЗАЙН:

Кулешова И.И.

ФОТО И ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Кулешова И.И., Алексеева М.А., Бурыкина Е.В., Кабанова С.В., Повесма Г.П., Разумеева И.В., Инчина Д.А., Авдеенко В.А., Гусакова Е.Ю., Лазаренко Е.М., Миронова С.В., Быконя М.В., Зайцева О.М.,	Захаренко Е.Л., Свидерская А.С., Письменная И.М., Ястребова М.В., Гайдукова О.А., Добродей О.Л., Баструкова М.В., Полякова Е.В., Козлова Л.В., Мягкова О.Ю., Якушкина В.В., Лукьяненко Д.А.
---	--

АТРИБУТАЦИЯ АВТОРОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ С 1-2-Й СТРАНИЦ ОБЛОЖКИ:

`Background фото создан(a) valeria_aksakova-ru.freepik.com`

`Frame вектор создан(a) rawpixel.com -ru.freepik.com`

МЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.dvorec-gagarina.ru
vk.com/dvorec32
@dvorecgagarina
ok.ru/dvorecgagarina
/groups/dvorec32

Ответственность за точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ПОМОГАЙ ПРИРОДЕ. ЗАЩИЩАЙ ЕЁ!	С. 4
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТМИЗАЦИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ МНОЖЕСТВЕННЫЕ НАРУШЕНИЯ В РАЗВИТИИ.	С. 6
СЦЕНАРИЙ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ «МОЛОДЫЕ РОДИТЕЛИ – ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГАХ».	С. 8
КАМЕРТОН-ПРАКТИКУМ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП».	С. 10
ОСВОЕНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ STEM – ОБРАЗОВАНИЯ «МУЛЬТСТУДИЯ «СОЛНЫШКО».	С. 14
СЦЕНАРИЙ АВГУСТОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ».	С. 15
СОЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМА КАК СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ.	С. 18

СТРАНИЧКА ПСИХОЛОГА

ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ В РАБОТЕ С СЕМЬЕЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.	С. 19
---	-------

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

КОНСПЕКТ ДОМИНАНТНОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ «ПРОГУЛКА ПО ОСЕННЕМУ ЛЕСУ».	С. 21
ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ «ПОЧЕМУ В ЛЕСУ МЫ БУДЕМ СОБЛЮДАТЬ ТИШИНУ?».	С. 23
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГЕРМАНИИ».	С. 26
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ПАННО ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА «РЫБКИ В ПРУДУ».	С. 29
КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ДОМОВЁНОК КУЗЯ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ».	С. 31
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ БУКТРЕЙЛЕР. СКАЗКА «ТРИ МЕДВЕДЯ».	С. 33
КОНСПЕКТ ИТОГОВОЙ НОД «ЗЕЛЁНЫЙ ОГОНЁК» В ВИДЕ КВН ПО ПДД.	С. 35
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ» В РАМКАХ НЕДЕЛИ ЗДОРОВЬЯ.	С. 37
ПЛАН-КОНСПЕКТ ООД С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ «ЧЕМУ УЧАТ СКАЗКИ».	С. 41
ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ».	С. 44
ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИНФОРМАТИКЕ «РАСТРОВАЯ И ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА».	С. 46
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА ЗЕЛЁНОГО КОРМА».	С. 49
ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ «ПО РЕКЕ ВРЕМЕНИ».	С. 51

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ РОМАШКА».	С. 55
СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ. КВЕСТ-ИГРА «МЫ ВЫБИРАЕМ ЗОЖ!».	С. 58
ВИКТОРИНА «МОСКОВСКАЯ БИТВА В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ».	С. 64

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

СЦЕНАРИЙ МИТИНГА, ПОСВЯЩЁННОГО ДНЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ БРЯНЩИНЫ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ.	С. 66
СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ВОДА-ВОДИЦА».	С. 69
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ ИМЕНИННИКА».	С. 71

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ИЛЛЮСТРИРУЕМ КНИГУ».	С. 73
---	-------

МАСТЕР-КЛАСС

МАСТЕР-КЛАСС «ОСЕННЯЯ ОТКРЫТКА «В ГОСТЯХ У СОВЬ».	С. 75
МАСТЕР-КЛАСС «ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ «КУКУРУЗА».	С. 77
МАСТЕР-КЛАСС «3D-ОТКРЫТКА «СКЛАДНОЙ РИСУНОК».	С. 79

ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ В РАБОТЕ С СЕМЬЁЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Инчина Дарья Александровна,

педагог-психолог

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

СТРАНИЧКА ПСИХОЛОГА

Современный институт семьи претерпевает некоторые изменения, которые затрудняют качественное общение с педагогами, воспитателями и другими работниками образования. Эта статья поможет вам понять, как устроена семья, какие методы и приёмы можно использовать при работе с родителями и другими взрослыми, как сохранить внутреннюю устойчивость при не совсем приятных разговорах.

Современная семья: что следует знать о ней?

На сегодняшний момент понятие семья расширилось по количеству активно включённых в неё членов: бабушки и дедушки стали полноправными участниками процессов обучения и воспитания, придя на помощь родителям. Они много времени проводят с ребёнком, контактируют с педагогами и пытаются внести свою лепту в его развитие. На мой взгляд, некоторые из функций семьи, например, обучающая и воспитательная, перекочевали в ответственность педагогов, что значительно затрудняет контакт и распределение обязанностей в образовательном процессе между педагогом и родителями.

Семья всё так же остаётся «живым организмом», с определённой иерархией и характером отношений между её членами, своими нормами и правилами жизни, ценностями и целями. Всё это важно и необходимо учитывать при выстраивании общения с семьёй, ведь семейная история, её ориентиры напрямую влияют на требования к характеру общения с педагогом или воспитателем.

Как мне кажется, основными задачами во взаимодействии с семьёй являются:

- Установление доверительных и партнёрских отношений.
- Определение общей цели – обучение и воспитание ребёнка.
- Взаимная ответственность.
- Поддержка собственных педагогических умений родителей.

Чтобы общение было продуктивным и отвечало поставленным задачам, предлагаю вам познакомиться с некоторыми приёмами слушания:

Слушание может быть **пассивным и активным** (понимающим). **Пассивное слушание** необходимо в случаях: когда собеседник хочет высказать своё мнение или отношение к чему-либо; в напряжённых ситуациях, когда он хочет обсудить волнующие его вопросы («Расскажите, что вас беспокоит?»).

При пассивном слушании следует придерживаться следующих правил:

1. Стараться не вмешиваться в монолог говорящего.
2. Внимательно слушать всё, что говорит собеседник.
3. Постоянно давать собеседнику сигналы, что вы сосредоточены на его словах: «Да-да. Понимаю вас».

Активное слушание необходимо, когда желание говорить очень слабое или отсутствует, когда собеседник стремится получить более активную поддержку, помощь или одобрение.

Вот некоторые приёмы, которые вы можете использовать при общении с семьёй:

Приём отражения чувств – стремление показать собеседнику, что слушатель понимает его чувства, состояние. Делаем акцент не на содержании сообщения, а на эмоциональном состоянии собеседника: «Мне кажется, что вы чувствуете...», «У меня такое ощущение, что вы чем-то...», «Я вижу, что вы очень сердиты». Если вы в конфликтной ситуации покажете родителю, что понимаете его чувства, «обвинительный накал» речи спадёт.

Приём выяснения – обращение к говорящему за уточнениями. Следует использовать фразы: «Не повторите ли вы ещё раз?», «Что вы имеете в виду?», «Не объясните ли вы это?», «Извините, я не совсем понял вас...» и т.д. Такие мягкие, нейтральные фразы приглашают родителя, не обижая его, высказывать свою мысль более конкретно, подыскивать точные слова. Выяснение полезно использовать в случаях, когда вы решаете возникшую трудность и вам необходимо точно понять позицию друг



друга.

Приём перепарафразирования – повторение мысли собеседника своими словами. Перепарафразирование можно начать следующими фразами: «Если я вас правильно понял, то...», «Другими словами, вы считаете...» и т.п.

Если вы замечаете, что ситуация выходит из-под контроля и приёмы активного слушания уже не помогают, родитель идёт на открытый конфликт – важно не растеряться и сохранить устойчивость. Попробуйте действовать по следующему алгоритму:

1. Выслушайте собеседника, не перебивая его.

2. Установите границы допустимого: «Я готов(а) вас выслушать, но слушать критику и оскорбления не буду».

3. Продемонстрируйте понимание роли родителя в воспитании ребёнка, например: «Я понимаю, что вы заботитесь о своём ребёнке».

4. Выясните, как родитель воспринимает конфликт: «Пожалуйста, говорите, мне очень важно знать ваше мнение по поводу произошедшего».

5. Чётко сформулируйте предмет обсуждения, т.е. то, из-за чего возник конфликт. Это важно для сужения поля обсуждаемых проблем и избавления от излишнего эмоционального накала.

6. Установите, по каким вопросам вы с родителем имеете одинаковые взгляды, а по каким – ваши мнения расходятся. Это можно сделать, повторив несколько раз вопрос: «Вы согласны с...?»

7. Ищите выход из ситуации, устраивающий обе стороны. Для этого попросите родителя дать свои предложения по решению проблемы и добавьте к ним свои. Если среди этого перечня не нашлось варианта, устраивающего обоих, то необходимо продолжить выдвижение пред-

ложений по решению проблемы до тех пор, пока не будет найден выход из ситуации, отвечающий интересам всех сторон. Зафиксируйте этот выход устно или письменно.

После сложных разговоров и ситуаций важно уметь восстановиться. Выполняйте следующие упражнения для анализа произошедшего, а также для приобретения чувства уверенности в себе.

Упражнение «Мой враг, мой друг»

Упражнение помогает изменить взгляд на другого человека, с которым у вас напряжённые отношения.

Представьте себе своего обидчика. Возьмите лист бумаги и попытайтесь описать его внешний вид, т.е. составить словесный портрет. Старайтесь фиксировать прежде всего симпатичные детали его внешности. Прочитайте то, что написали. Если вы отметили отрицательные внешние данные этого человека, вычеркните их. Затем опишите качества характера своего партнёра по конфликту. Опирайтесь на то, что в нём есть хорошего, не разрешайте себе описывать отрицательные свойства его личности. Если всё же это произошло, при повторном чтении вычеркните их. Далее опишите взаимодействие с этим человеком, опять опираясь на позитивные моменты в его поведении. Затем попробуйте проанализировать свои действия. Это поможет выстроить конструктивную линию поведения.

Упражнение «Мысленная реконструкция»

Упражнение помогает восстановить волнующую ситуацию и проанализировать.

Выберите ситуацию, которая произошла в вашей жизни недавно и не оставила вас равнодушным, опишите её на бумаге. Сначала опишите «нарушителя» – какой он? Подключайте фантазию: кем он работает, как живёт, есть ли у него близкие и друзья, чем увлекается и т.д. Затем опишите произошедшую ситуацию: чем она вас цепляет? И наконец, что бы вы могли сделать в этой ситуации? Поскандальить, покричать – «кричите на бумаге»; записывайте конкретные фразы и выражения, которые будете говорить. Когда закончите, отследите, как изменились ваши чувства по отношению к этой ситуации (и изменились ли с таким типом реагирования). Если нет – попробуйте выполнять упражнение, пока какой-то вариант не принесёт вам удовлетворения.

Пусть ваше общение с родителями всегда складывается, а успехи ребят будут радовать!

МАСТЕР-КЛАСС «ОСЕННЯЯ ОТКРЫТКА «В ГОСТЯХ У СОВЫ» (ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Мягкова Ольга Юрьевна,

педагог дополнительного образования

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

МАСТЕР-КЛАСС

Осень – любимая пора художников. Яркая природа сама вдохновляет на творческий лад. Идея создания открытки пришла во время прогулки по лесу. Данный мастер-класс придётся по вкусу юным художникам и всем творческим личностям. Оригинальная техника, совмещающая рисование и аппликацию, вдохновит на создание яркой творческой работы в подарок другу или для украшения домашнего интерьера.

Для работы нам понадобится:

- клей-карандаш;
- бумага для акварели (цветная бумага);
- ножницы;
- маркеры (карандаши, краски, восковые мелки);
- спичечный коробок;
- простой карандаш;
- ластик.



1 Сделаем основу открытки. Сгибаем лист бумаги по середине, прорабатываем линию сгиба. На плотном листе бумаги (формат А4) рисуем и вырезаем силуэт дерева.
(Можно использовать цветную бумагу, чтобы сэкономить время на раскрашивании).



2 Создаём крону дерева. Рисуем на листе бумаги дубовые листочки и вырезаем их. (Листья могут быть разного размера, данный подход поможет сделать работу визуально сложнее и интереснее для восприятия).





3 Включаем воображение, раскрашиваем силуэт дуба и его листья.
Вырезаем поляну (основа полукруг), раскрашиваем её по своему усмотрению.



4 Добавляем фон. На белую основу открытки приклеим голубую бумагу – небо.
Приклеим остальные элементы открытки по собственному замыслу.
(Следует уделить внимание чередованию цветов и созданию гармоничной картинки).



5 Приклеиваем спичечный коробок в центр силуэта дерева и декорируем дверь-дупло по собственному усмотрению.



6 Самая интересная часть работы – придумываем внутреннее оформление коробочки (дом совы).
В данном дупле живёт сова – любительница чая и цветов.
(Вы можете придумать свою уникальную совишку, со своим характером и увлечениями. Творите, всё в ваших руках).

МАСТЕР-КЛАСС «ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ «КУКУРУЗА» (ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Якушкина Владислава Валерьевна,

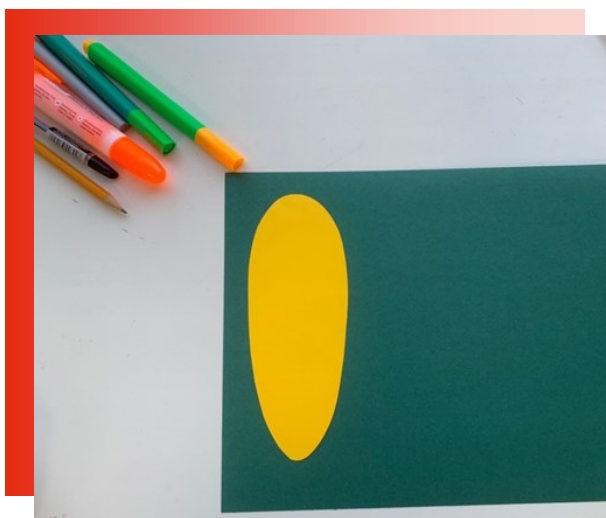
педагог дополнительного образования
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и
юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

МАСТЕР-КЛАСС

Наступила осень, прекрасная и чудесная пора. Природа готовится к зимнему отдыху. Осень очень богата на различные дары природы – наливные яблоки, морковь, картофель и, конечно же, всеми любимая кукуруза. Давайте с вами вместе сделаем закладку «Кукуруза», которая будет напоминать о тёплых деньках и помогать вам в учёбе!

Для работы понадобится:

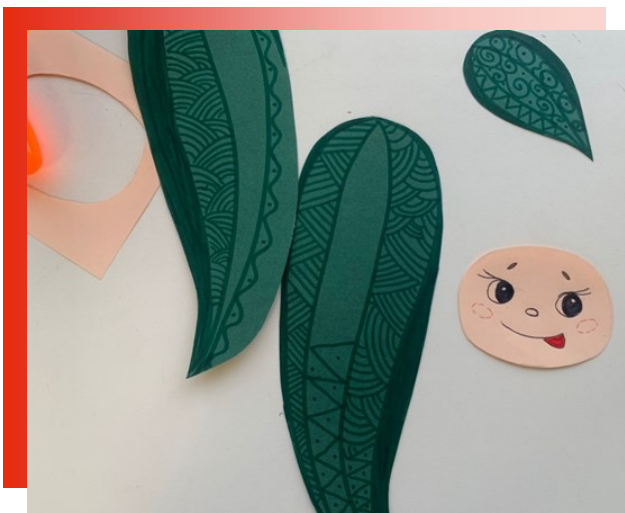
- цветной картон;
- фломастеры;
- простой карандаш;
- дырокол;
- атласные ленты;
- клей-карандаш;
- ножницы.



1 Рисуем початок на жёлтом картоне. Далее нам нужно нарисовать листья, прикладываем початок кукурузы к зелёному картону и прорисовываем лист.

2 Доводим линии до конца, чтобы получился целый лист. Складываем пополам и вырезаем.





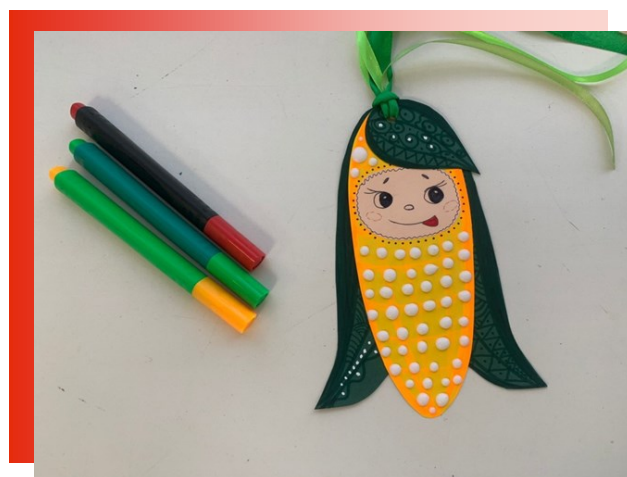
3 Не забываем про зелёную чёлку. Далее рисуем узоры зелёным фломастером, здесь уже работает ваша фантазия! Рисуем личико кукурузы.

4 На оранжевом початке мы прорисовываем оранжевым фломастером линии, чтобы кукуруза казалась объёмной.



5 Приклеиваем личико. Соединяем сзади два зелёных листика и чёлку, дыроколом делаем дырку. Продаваем зелёные атласные ленты.

6 Добавляем узор вокруг личика кукурузы! Для объёма можно нанести на початок точечно клей ПВА и дать ему высохнуть, получится объёмный эффект. Наша закладка готова!



МАСТЕР-КЛАСС «3D-ОТКРЫТКА «СКЛАДНОЙ РИСУНОК» (ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Лукьяненко Дарья Александровна,

воспитатель

МБДОУ – детский сад № 22 «Солнышко»
г. Клинцы Брянской области

МАСТЕР-КЛАСС

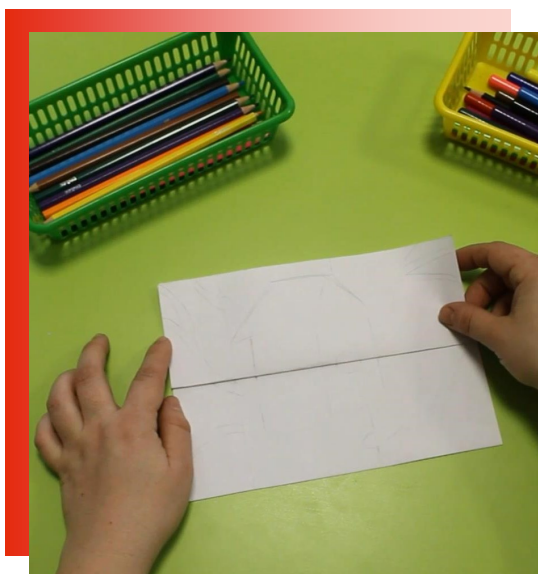
Уважаемые коллеги, предлагаю вам проявить творчество, фантазию и присоединиться к моему мастер-классу по изготовлению 3D-открытки в технике «Складной рисунок».

Обучая детей технике складного рисунка, вы будете уверены, что ваши дети будут находиться в постоянном творческом поиске. Изготовив такие открытки, они будут их дорисовывать, придумывать, фантазировать, моделировать, а значит, станут творческими и креативными личностями.

Рисовать мы будем картинку, в которой спрятан сюжет.

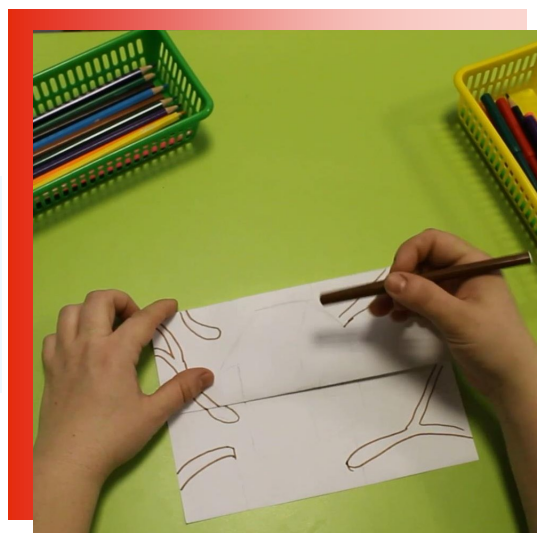
Для работы нам понадобится:

- альбомный лист бумаги формата А4,
- цветные карандаши и фломастеры.



1 Для того чтобы спрятать сюжет, берём лист альбомной бумаги и складываем его пополам, затем каждую половинку тоже складываем пополам, чтобы получилась складочка-гармошка.

2 Я заранее приготовила эскиз. У нас будет птичий дом на дереве. Но это не просто маленький скворечник, внутри него кипит бурная жизнь! Сначала мы обведём всё фломастерами, а в конце раскрасим цветными карандашами.



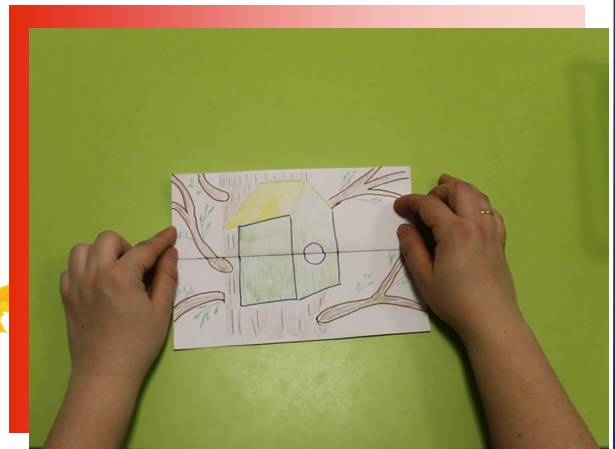
3 Вы можете нарисовать их любые: широкие или узкие, длинные или короткие. Когда мы нарисуем ветки внутри дома, перейдём к веткам снаружи. Для этого нужно сложить рисунок. Истории можно придумать разные. Так как наша картинка длинная, то я придумала вот такой сюжет.

Здесь на ветке живет птичка-бабушка. Она вяжет шарфики своим внучатам. В руках бабушка держит спицы, на голове у неё яркий красный платок в чёрный горошек. (Обведём клюв, нарисуем глаза, крылышки). Шарфик я хочу сделать синий. Чуть выше на ветке находится стадион.

На нём маленькие птенцы затеяли игру в футбол. Они, наверное, только что научились гонять мяч.



4 Теперь складываем картинку и переходим к самому скворечнику. Я хочу нарисовать его зелёным цветом, а крышу – жёлтым. Теперь открываем домик.



5 Если детям будет тяжело провести такую длинную линию, им нужно будет предложить воспользоваться линейкой. А в этой части скворечника папа-скворец вышел на прогулку со своими птенцами. На голове у него шляпа, в руках он катит коляску. Сверху на ветке сушатся разноцветные пелёнки. Теперь складываем домик и прорисовываем окошко. Открываем картинку и рисуем внутри. Можно ещё нарисовать много окон, двери, крыльцо со ступеньками. Окошки можно нарисовать любого размера. Обратите внимание, что во время рисования происходит не только художественно-эстетическое развитие, но и познавательное развитие детей дошкольного возраста. Я не задумываюсь, какой цвет мне выбрать, потому что это техника интуитивного рисования.



6 С фломастерами мы закончили, переходим к цветным карандашам. Чтобы прорисовать структуру коры, нарисуем полоски разного размера. Теперь аккуратно раскрашиваем сам ствол, прорисовываем ветки. Так как дерево весеннее, к нему нужно добавить немного свежих листиков. Сейчас переходим к раскрашиванию самого скворечника. Аккуратно раскрашиваем его снаружи, не забываем про крышу. Она жёлтого цвета. Дорисовываем последние штрихи. Наша открытка готова!