



№ 1 (51) 2022

БРЯНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГУБЕРНАТОРСКИЙ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ДВОРЕЦ
32

ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА ВЫЯВЛЕНИЯ И
ПОДДЕРЖКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В РАМКАХ
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ
ЭЛЕМЕНТОВ ОРФ-ПЕДАГОГИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ
РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НРАВСТВЕННО-
ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ
«ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРАЗДНИЧНОЙ
ОТКРЫТКИ «МЫ ПОДАРИМ ПАПЕ ТАНК»

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ
КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА
«ВПЕРЁД, МАЛЬЧИШКИ!»

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ
«АРМЕЙСКИЙ МАГАЗИН»

СОДЕРЖАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО ИНИЦИАТИВЕ

учебно-методической службы Брянского областного губернаторского Дворца детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Шинкаренко Е.Г.

РЕДАКТОР:

Мельниченко Е.Н.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Покид В.А.,
Гущина Е.А.,
Кузьмина Г.Г.,
Кулешова И.И.,
Мельниченко Е.Н.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:

Кулешова И.И.

ДИЗАЙН:

Кулешова И.И.

ФОТО И ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Кулешова И.И.,
Никишонкова Е.В.,
Симунина О.Н.,
Макухина Е.В.,
Коновалова Е.С.,
Журавлева Т.В.,
Кусей Е.В.,
Шкуратова А.П.,
Кушнарёва О.Н.,
Максимова К.В.,
Шпилько М.В.,
Москаленко С.А.,
Хорошеева Л.А.,
Пестрецова Л.М.,
Евдокимова Т.С.,
Руденко Е.П.,
Трошина С.В.,
Лемза Л.П.,
Швецова О.А.,
Прусс Д.И.

АТРИБУТАЦИЯ АВТОРА ИЗОБРАЖЕНИЯ С 1-Й СТРАНИЦЫ ОБЛОЖКИ:

[Background](https://ru.freepik.com/vectors/background/) вектор создан (a) freepik - ru.freepik.com

МЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.dvorec-gagarina.ru
vk.com/dvorec32
@dvorecgagarina
ok.ru/dvorecgagarina
/groups/dvorec32

Ответственность за точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ...С. 4
ОБУЧАЮЩЕЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ.....С. 7

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЁНКА В ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....С. 9
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ЭЛЕМЕНТОВ ОРФ-ПЕДАГОГИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....С. 11
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....С. 14
РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ.....С. 18

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ».....С. 20
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРАЗДНИЧНОЙ ОТКРЫТКИ «МЫ ПОДАРИМ ПАПЕ ТАНК».....С. 23
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПЕНИЯ С. ВЕРЕЩАКИ НОВОЗЫБКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ».....С. 25
МАСТЕР-КЛАСС ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ «НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ».....С. 27
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗВУКИ [А, О, У, И, Ы, Э]. ОДЕЖДА».....С. 30
КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ «ВСТРЕЧА ВЕСНЫ «СОРОКИ».....С. 32
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПРОИЗВОДСТВО СЪЕДОБНОЙ ПРОДУКЦИИ «САЛАТНАЯ КАПУСТА БЕЛОКОЧАННАЯ».....С. 34

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «МИР ДЕТСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. В.П. КАТАЕВ «СЫН ПОЛКА».....С. 36
УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ!».....С. 39
ГОРОДА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ РОССИИ: ПАМЯТЬ СКВОЗЬ ВЕКА. БРЯНСК – ГОРОД ВОИНСКОЙ И ПАРТИЗАНСКОЙ СЛАВЫ.....С. 42
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ОГОНЬ – СУДЬЯ БЕСПЕЧНЫХ ЛЮДЕЙ».....С. 48

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ КО ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «ВПЕРЁД, МАЛЬЧИШКИ!».....С. 51
СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «АРМЕЙСКИЙ МАГАЗИН».....С. 54
СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ЗДРАВСТВУЙ, МАСЛЕНИЦА!».....С. 56
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «СОРОКИ» В МУЗЕЙНОЙ КОМНАТЕ «КРЕСТЬЯНСКАЯ ИЗБА».....С. 58
СЦЕНАРИЙ ОБРЯДОВОГО ДЕЙСТВА «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА».....С. 60
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА».....С. 63
СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОСВЯЩЁННОЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ «НАШИ КЛАССНЫЕ ДЕВЧОНКИ!».....С. 66
СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА «МАМА – АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ».....С. 69
СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА «СВЕТОФОР».....С. 73

МАСТЕР-КЛАСС

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПРАЗДНИЧНОЙ ОТКРЫТКИ.....С. 75

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЁНКА В ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коновалова Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец
детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития. Одно из направлений, которое служит помощником в развитии эмоциональной сферы ребёнка, – это хореографическое искусство.

Хореография – это средство эстетического воспитания детей, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец даёт возможность развивать музыкальные способности, значительно улучшает общефизическое и двигательное развитие, оказывает большое влияние на развитие творческого потенциала и общекультурного развития детей. В искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

Занятия хореографическим искусством принесут пользу большинству детей. На каком бы уровне ни обучался ребёнок, он станет более выносливым, сильным, гибким, а также целеустремлённым, коммуникабельным и всесторонне развитым.

Уроки танцев – отличный способ преодолеть излишнюю робость и стеснительность для малышей, которым трудно даётся общение со сверстниками и взрослыми, ведь на занятиях придётся работать в команде, а на выступлениях – выходить на публику.

На занятиях по хореографии присутствуют упражнения, развивающие пластику, гибкость, лёгкость тела, снимающие мышечные и эмоциональные зажимы, дающие ребёнку ощущение свободы и радости, способствующие игровой инициативе, стимулирующие моторное и эмоциональное самовыражение.

Для выполнения упражнений необходима

музыка разных темпов и жанров. Совместные музыкальные, танцевальные и двигательные занятия детей способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию. Кроме того, в детях гармонично соединяются техники, направленные на развитие общительности, выход агрессии и страхов, на снятие психоэмоционального напряжения.

Чем младше ребёнок, тем больше свободы и лёгкости имеет его тело. Изначально почти всю информацию об окружающем мире ребёнок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» на всю жизнь положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. Не зря считается, что память тела – самая крепкая.

Поэтому очень важно при развитии ребёнка постараться оставить на его теле как можно меньше негативных «отпечатков», напряжений и зажимов. Имеются в виду не только физические наказания, раны и травмы, но и психологические зажимы на теле, образующиеся в результате переживаний и эмоциональных проблем.

Тревожный, робкий, скрытный ребёнок уже к 5-6 годам выглядит сутулым, «согнутым», малоподвижным и пассивным. У многих агрессивных, гиперактивных детей часто наблюдаются болезни внутренних органов, появляются травмы и переломы. Взаимосвязь психики и тела очевидна.

Чем меньше мышечных зажимов и отрицательных отметин на теле человека, тем здоровее, свободнее и благополучнее он себя ощущает. Именно поэтому нужно использовать в развитии ребёнка не только методы воздействия на его сознание и мышление, но и упражнения, отвлекающие контроль сознания над телом, то есть телесные и танцевальные методы. В танце происходит эмоциональная экспрессия – высвобождение подавленных чувств. Подавление эмоций – опасный механизм, который может



приводить к психосоматическим заболеваниям. Танец помогает лучше чувствовать себя, своё телесное и эмоциональное состояние – улучшает контакт с собой.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей.

Создание тёплой, дружественной и непринуждённой атмосферы игрового общения ребёнка и взрослого – одно из важных условий полноценного развития детей. Необходимо организовать занятия с учащимися таким образом, чтобы они проходили без принуждения, излишних указаний и замечаний. Самое главное – не столько результат деятельности, отточенности движений в танце, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Для успешного проведения урока необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищённости каждому ребёнку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить своё неумение и т.д. Поэтому не нужно делать детям замечаний вслух, а наоборот, нужно подбадривать их, хвалить, стремиться сделать привлекательным процесс занятий путём подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспита-

ния. Занятия хореографическим искусством способствуют не только физическому развитию детей, но и развитию дисциплинированности, трудолюбия, терпения, чувства ответственности, аккуратности.

На своих занятиях я стараюсь найти подход к каждому ребёнку, найти правильную тактику общения и взаимодействия с детьми.

Многие дети приходят замкнутыми, закрытыми, стеснительными. Боятся даже говорить, а не то что танцевать. Именно поэтому на протяжении всего обучения, мелкими шагами мы приходим к снятию зажимов, в первую очередь психологических. Учимся общаться и взаимодействовать. Хореография – это не только «про танцы», хореография это про душу, про эмоции, про чувства. В процессе занятий, репетиций, концертов мне всегда приятно наблюдать, как ребёнок раскрывается, становится смелее, с удовольствием общается со сверстниками и не боится показать себя и свои таланты.

Роль педагога-хореографа в развитии ребёнка, в его становлении в коллективе очень высока. Педагог-хореограф формирует, развивает и укрепляет у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Развитие детей в хореографическом коллективе – это процесс, в котором соединяются во едино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и художественное, личное и общественное, словом те аспекты, которые позволяют рассматривать деятельность детей в таких коллективах как предпосылку к их гармоничному развитию.



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО ПЕНИЯ С. ВЕРЕЩАКИ НОВОЗЫБКОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ» (ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Сычёва Иванна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец
детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Цель занятия: изучение манеры пения, характерной для певческой местной традиции села. Повторение песенного репертуара Брянской области.

Задачи:

- научить обучающихся характерному звукоизвлечению, вокальным приёмам, характерным для местной певческой брянской традиции;
- повторить разученные ранее обрядовые песни Брянской области;
- развить навыки пения с использованием брянского диалекта;
- развить творческие навыки эмоционально-образного исполнения песни;
- воспитать бережное отношение и уважение к песенному традиционному творчеству малой родины, её культурным ценностям.

Оборудование: аудио- и видеовоспроизводящая аппаратура, аудиозаписи, видеоматериал экспедиций.

Комментарии к занятию: на занятии используется музыкально-песенный, обрядовый материал, собранный в этно-фольклорных экспедициях педагогами и обучающимися детской фольклорной школы «Калинушка» в сёлах Брянской области: с. Дорожево Брянского района, с. Верещаки Новозыбковского района, с. Остроглядово Стародубского района.

Экспедиционный песенный материал музыкально адаптирован педагогом-хормейстером, с учётом исполнительских возможностей обучающихся данной группы, но максимально приближен к аутентичному исполнению носителей традиции. Тексты песен, которые звучат на занятии, даны в диалекте районов Брянской области.

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, девочки! Я рада вас видеть. Сегодня у нас урок общения с носителями певческой традиционной культуры села Верещаки Новозыбковского района Брянской области. Подготовим наш певческий аппарат к необычно яркому и громкому пению брянских старинных песен – распеванием.

Распевание.

Педагог: На прошлом занятии мы с вами

говорили о самобытном музыкальном искусстве села Дорожево Брянского района и об удивительном древнем народном театре, представленном обрядом «Кострома». Давайте вспомним, что это за такое интересное действо?

Обучающиеся: «Кострома» – это древний спектакль, народная игра. Собирались женщины, чтобы изготовить магическую ткань, оберег. Они мяли, чесали, били лён. И всё для того, чтобы получить тканое полотнище.

Педагог: А почему действо называлось «Кострома»?

Обучающиеся: Обломки льна и соломы назывались «кострой». Существуют версии, что от этого исходит название «Кострома». А сама Кострома была богиней весны и растительности, у которой вымаливали прощение за убитый лён. Постепенно утратив свой магический смысл, этот обряд дожил до наших времён в виде народного игрового театра.

Педагог: Когда играли «Кострому»?

Обучающиеся: Играли обряд весной, и относится он к весенне-летним праздникам.

Педагог: Замечательно! Молодцы! А теперь давайте подробно разберёмся, каким образом проходило всё это действо?

Обучающиеся: Народ всей деревни и даже из дальних селений приезжал на площадь играть «Кострому». Водили хоровод сотни человек. В центре хоровода стояла «Кострома» и её невестка. Они мяли, чесали, били лён, чтобы изготовить магическую ткань. Всё проходило в форме диалога. И при этом пелась специальная песня – формула «Кострома».

Педагог: На прошлом занятии мы с вами разучивали эту песню, смотрели видеозаписи народной игры в исполнении певиц села Дорожево. А сейчас давайте ещё раз послушаем аудиозапись аутентичных исполнителей села и постараемся как можно точнее воспроизвести песенный материал обряда.

Звучит аудиозапись песни «Кострома», обучающиеся повторяют песенный материал.

Теоретическо-практическая часть.

Педагог: Сегодня мы с вами будем говорить об особенностях традиционного брянского пения не менее известного фольклорного ансамбля с. Верещаки Новозыбковского района Брянской области, которая славится своими песнями и древним языческим обрядом. Здесь и ещё в некоторых сёлах Брянской, Гомельской, Черниговской областей сохранился архаичный весенний обряд «Похороны стрелы», охватывающий временной период от Пасхи до Вознесения.

Стрела – персонифицированный образ грозовой молнии. Комплекс обрядовых действий призван отвести «стрелу» (молнию) от деревни, цель – уберечь дома от пожаров, людей – от болезней и несчастий, а также привести молнию в поле, чтобы сильные дожди ускорили созревание хлебов, а всходы были защищены от града. Ряд действий в поле был направлен на увеличение плодородия земли и поддержание здоровья и сил женщин-жниц.

В структурном отношении цикл разделён на два этапа: в Пасху «стрелу» «откапывали», через 40 дней на Вознесение – «хоронили». «Откапывать стрелу» ходили на то поле, где в прошлом году её закопали («похоронили»).

Главные участники обряда – молодые и среднего возраста замужние женщины. В древнем обряде на поле участвовали и дети, ряженный «дед», молодая девушка или лента из её косы, остальные жители села являлись зрителями. После совершения обряда в поле они присоединялись к шумному игрищу в селе, участвовали в плясках и танцах под традиционные инструментальные ансамбли.

Музыкальное оформление обряда чётко разделяется на обрядовый и необрядовый пласты. К обрядовому относятся основной политекстовый напев хоровода-шестивия, по главному тексту именуемый «Стрелой».

Встав в линейку поперёк улицы и взявшись под руки, певухи группами, каждая со своего конца деревни, с пением «гнали стрелу» («вели стрелу») в центр поселения, на площадь. Над селом звучала переключка песенных артелей, с разных сторон слышались разные фразы одного и того же напева с характерным выкриком – гуканием. Сейчас вы сможете это услышать.

Звучит аудиозапись песни «Ой, под Киевом, под Черниговом» с накладкой «А в поле, поле».

Педагог: Вторыми по значимости являются хороводные песни – круговые и орнаментальные, которые очень важны в общем празднике.

Орнаментальные и игровые хороводы водили в центре села, на площади, до шестивия в по-

ле и по возвращении в село после полевых ритуалов. Сейчас мы сможем послушать образец такой хороводной песни.

Звучит аудиозапись песни «На улице девки гуляли».

Педагог: Вы услышали в песне архаичный склад многоголосия, определяемый как бурдонная гетерофония. Пелись песни очень высоко и плоским звуком.

Сегодня мы с вами будем разучивать весеннюю песню «Ой, под Киевом, под Черниговом». Поскольку песня в исполнении трудная и требует очень тщательного подхода, запев и верхний голос беру вести я, а ваша главная певческая задача – сделать чистым бурдонный унисон.

Давайте ещё раз послушаем песню и постараемся точно повторить манеру пения местных исполнителей, а также ощутить себя в древнем обряде.

Звучит аудиозапись песни «Ой, под Киевом, под Черниговом».

Педагог: Сегодня я удовлетворена вашим исполнением – это неплохое начало для новой жизни песни в нашем коллективе.

В этой же манере пения я попрошу вас исполнить уже разученную вами песню «А что по прежней по любви» с. Остроглядово Стародубского района Брянской области.

Исполнение песни.

Педагог: А сейчас, чтобы на весёлой оптимистичной ноте закончить наше занятие, какую песню вы хотели бы спеть?

Звучит песня.

Педагог: Сегодня мы с вами познакомились с «мировой деревней» села Верещаки Брянской области, узнали об архаичном весеннем обряде «Похороны стрелы» и особенностях традиционного пения села.

Мы частично изучили песню «Ой, под Киевом, под Черниговом», повторили песню «Кострома» и послушали эти песни в подлинном звучании местных исполнителей. Мы уточнили особенности звучания песенного материала, т.е. характерные вокальные приёмы и манеры пения. И теперь, надеюсь, вы будете более внимательны и точны в исполнении традиционных песен Брянской области. И впредь, исполняя песни, будете пытаться максимально приблизить своё пение к звучанию аутентичных исполнителей с учётом всех особенностей брянского традиционного пения.

Педагог: На этом наше занятие окончено. Спасибо за прекрасно проведённое с вами время. Вы большие молодцы! До свидания!

МАСТЕР-КЛАСС ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ «НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ» (ДЛЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Шпилько Мария Васильевна,
педагог дополнительного образования

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец
детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Цель: создание условий для развития творческих способностей через освоение нетрадиционной техники рисования кинетическим песком и «пушистыми» красками.

Задачи:

- познакомить с кинетическим песком и его свойствами;
- познакомить со способами приготовления объёмных красок;
- формировать интерес к творчеству;
- развивать фантазию, желание экспериментировать;
- способствовать творческой самореализации;
- воспитывать эстетический вкус.

Материалы (по количеству участников): лист бумаги, салфетка, кисти, пена для бритья, пищевые красители, зелёнка, одноразовые стаканчики, вилки.

Оборудование: ноутбук, колонки, подборка дорожек с классической музыкой.

Оргмомент: подготовка рабочих мест участников, распределение материала среди участников мастер-класса.

Ход мастер-класса

Знакомство с группой

Фоном звучит классическая музыка.

Педагог: Добрый день, ребята! Я рада всех видеть на мастер-классе «Навстречу мечте».

Мы все стремимся к успеху, в его основе лежит развитие творческих способностей. Оправдывая свои неудачи, можно сколько угодно говорить, что успех – удел молодых, богатых, людей со связями. Но всё это неправда.

Главный фактор успешной деятельности, интересной жизни, насыщенного общения – творчество, умение находить оригинальные решения проблем и изменять окружающий мир в соответствии с собственными потребностями. А развивать творческие способности можно в любом возрасте.

Для начала мне бы хотелось у вас спросить: «Что для вас мечта?» (*Ответы участников*).

Варианты ответов:

Мечта – это самое заветное желание, исполнение которого сулит счастье.

Мечты бывают разные, кто-то мечтает о богатстве, кто-то о любви, кто-то о славе. Можно мечтать не о глобальном, например, о поездке куда-нибудь или о собаке.

Мечта – это некая заветная цель, что-то, что мы очень хотим получить, но прямо сейчас не можем.

Мечта – это полёт фантазии, который помогает не погрязнуть в рутине повседневности.

Педагог: Сегодня я хотела бы вас пригласить в необычный и увлекательный мир. И для начала я предлагаю вам закрыть глаза и перенестись в своё счастливое детство, окунуться в это незабываемое время, когда мы ещё совсем маленькие жарким летним днём сидели в песочнице.

Участники закрывают глаза. В этот момент педагог кладёт в руки участников кусочки кинетического песка и предлагает угадать, что это.

Педагог: Как вы думаете, что это? Что вы ощущаете?

Участники отвечают и открывают глаза.

Основная часть. Творческая работа. Кинетический песок.

Цель: знакомство детей с кинетическим песком и развитие познавательных процессов: мышления, воображения, восприятия.

Педагог: Вы наверняка уже слышали о кинетическом песке. В последнее время он достаточно популярен. Если вы не трогали его, то описать словами его свойства нам будет сложно.

Это вещество может и сохранять форму, и рассыпаться. При ударе песок жёсткий, при лёгком нажатии – мягкий и податливый. Вещество имеет часть свойств влажного песка, однако оно не влажное. Оно слипается между собой, но не липнет к рукам и другим предметам. Такой необычный материал отлично подходит для игр и развития малышей. Песок универсален, поэтому и спектр его применения широк.

Давайте закроем глаза и представим свою



вы – пучок макарон, которые подают на обед. Вы в кастрюле с водой. Сейчас я включу плиту, и макароны начнут вариться.

Макароны варятся и делаются всё мягче и мягче. Они медленно, очень медленно опускаются на дно кастрюли лёгким клубком.

По команде «Кетчуп!» вы можете снова встать, осмотреть свои ладони, руки и ноги и почувствовать, какие вы замечательные.

(Участники выполняют задание).

Творческая работа. Цветопередача

Цель: освоение нетрадиционной техники рисования – «пушистые» краски.

мечту. У каждого из вас есть фон (*плотный лист бумаги, на котором изображена природа: облака, подсолнухи, трава*), есть материал – песок. Постарайтесь с помощью них изобразить свою мечту.

Звучит музыка. Участники с закрытыми глазами формируют из кинетического песка воображаемые объекты.

Педагог: Откройте глаза. Посмотрите на свой рисунок. Думаю, необходима коррекция вашей мечты. Как только мечта становится более конкретной, она превращается в цель. Давайте сделаем вашу мечту узнаваемой и конкретной. Пожалуйста, возьмите стеки, прорисуйте важные элементы, дополнительные черты и расставьте яркие акценты своего творения.

Звучит классическая музыка. Участникам раздаются стеки для корректировки работы.

Педагог:

Что вы ощущали, пока творили?

Осталась ли мечта прежней или поменяла свой облик?

Как вы думаете, легче представить выдуманый предмет или реально существующий? *(Ответы участников).*

Педагог: Выдуманный вами предмет никто не видел. Какой он, знаете только вы, и оценивать его будут по тому, каким вы его представили, создали. Какие желания у вас возникли в данный момент? *(Ответы участников).* Мне хочется назвать ваши работы художественной пищей. Они распыляют аппетит творить дальше. Подстёгивают полёт воображения. Предлагаю поиграть и пофантазировать.

Игра «Макароны»

Цель: снятие напряжения и обучение расслаблению.

Педагог: Станьте все вместе вплотную друг к другу и опустите руки вниз. Представьте, что

ки.

Педагог: Где может проявляться фантазия? Какие элементы уже созданных предметов можно поменять?

Предлагаю немного покреативить. Что такое креативность? Креативность – способность видоизменить предмет или придумать для него необычное использование. Мы с вами попробуем покреативить, каждому достанется рисунок предмета. Какой рисунок кому достанется, мы определим с помощью загадок. Кто отгадал, получает рисунок.

Каждый участник получает рисунок для следующего задания, где изображён ответ на загадку, которую он отгадал.

Загадки

Коль морозы отступили,
Солнце дарит нам весну,
Значит, скоро на полянах
Их в букеты соберу. *(Цветы)*

Волосата, зелена,
В листьях прячется она.
Хоть и много ножек,
Бегать всё равно не может. *(Гусеница)*

Задремлю я и пою
Песенку тебе свою.
Но когда я на охоте –
Неленивый я в работе. *(Кот)*

Вот огромный шумный мир,
В нём четыреста квартир,
Пять подъездов, домофоны,
Остеклённые балконы. *(Дом)*

Ледяная сладость –
Летом детям радость,
Тает вкусом во рту,
Как снежинка на лету,
Устоять так сложно

От вкусного... *(мороженого).*
Шляпка есть и есть нога,

На ноге нет сапога!
 И нога и шляпка –
 Вкусный суп ребятам!
 К шляпке лист ольхи прилип...
 Ну конечно, это –... (*гриб*).
 Из сумочки сыночек –
 Над головой грибочек.
 Тень в жару он создаёт,
 А если небо слёзы льёт,
 Он промокнуть не даёт. (*Зонтик*)
 В ярком платье модница –
 Погулять охотница.
 От цветка к цветку порхает,
 Утомится – отдыхает. (*Бабочка*)
 Я зелёный, полосатый,
 Круглый, чуть продолговатый.
 А внутри зернистый, красный,
 Сочный, сладкий и прекрасный.
 И приятен я на вкус, а зовут меня... (*арбуз*).
 Глубоко на дне она,
 Словно на небе, видна.
 Но не светит и не греет,
 Потому что не умеет. (*Морская звезда*)
 Атмосфера и вода,
 Солнце, тёплые ветра,
 Круглая, вращается,
 Как называется? (*Земля*)
 По дороге дом идёт,
 Далеко он всё везёт.
 У него на ножках
 Чёрные сапожки. (*Автобус*)
 Приношу я людям радость,
 Нежность им дарю и сладость.
 Собираешься пить чай?
 Так со мной гостей встречай!
 Хоть я и родня пирожных,
 Но испечь меня несложно.
 Полчаса и – Рекс! Фекс! Пекс! –
 Из духовки вышел... (*кекс*).

Педагог: Отлично, у каждого из вас есть предмет, с которым он будет креативить. Мы будем с помощью объёмных красок менять структуру, материал, цвет, возможно, форму. И конечно, придумаем, где наш предмет может пригодиться.

Приступаем к изготовлению красок. Для этого нам потребуется пена для бритья и пищевой краситель. Продумайте, как будут выглядеть изменения на вашем рисунке, смешайте нужный вам по цвету краситель с пеной для бритья.

Рисовать объёмными красками лучше на картоне. Возьмите широкую кисть или вилку и нанесите на бумагу толстый слой краски. Попробуйте накладывать разными мазками, регу-

лируйте толщину слоя. От этого будет меняться и структура вашего рисунка. Не бойтесь брать яркие цвета, экспериментировать, творить.

В итоге у вас получилась некая объёмная картина. Расскажите своему соседу, что это и для чего вам это надо, как вы это сможете использовать.

Давайте сделаем из ваших работ художественную галерею. Про какую работу вы хотите услышать рассказ автора?

Все работы размещаются на стенде, участники по желанию рассказывают историю о своей работе: что это, почему так выглядит, где можно применить.

Педагог: Спасибо, у вас получились замечательные работы и интересные рассказы. Какая работа понравилась больше и почему? (*Ответы участников*).

Рефлексия

Педагог: Какие ощущения, эмоции сопровождали вас в течение мастер-класса? Считаете ли вы для себя тему творчества и креативности актуальной? Что вам показалось наиболее интересным на данном мастер-классе? Что вызвало трудности, заставило задуматься? (*Ответы участников*).

Один восточный мудрец сказал: «Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании детей. Не забывайте, что у каждого ребёнка свои задатки и свой предельный уровень способностей. Для одного ребёнка максимальным будет нарисовать радугу, а для другого – целую картину вокруг неё.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЗВУКИ [А, О, У, И, Ы, Э]. ОДЕЖДА» (ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Сороковая Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец
детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

Цель: дифференциация гласных звуков, расширение словаря по теме «Одежда».

Задачи:

Образовательные:

- расширить и активизировать словарь по теме «Одежда»;
- дифференцировать гласные звуки изолированно, в словах;
- совершенствовать грамматический строй речи, учить образовывать качественные прилагательные.

Развивающие:

- развивать органы дыхания и артикуляционного аппарата;
- развивать зрительное внимание и восприятие, мелкую и общую моторику, координацию речи с движением;
- развивать слуховое внимание, слухоречевую память, фонематическое восприятие;
- развивать глазодвигательные функции.

Воспитательные:

- формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Материалы и оборудование: интерактивная панель Smart, микрофон, презентация PowerPoint, программно-методический комплекс «Логомер-2»; конструктор картинок-4 на флеш-носителе, карточки с изображением гласных звуков [А, О] и [У, И], картинка А3 «Замок с шифром гласных звуков [А, О] и [У, И]», разноцветные кинезиологические мешочки, наполненные песком, доска обратной связи (мишень напольная), вкладыш-таблица с изображением гласных звуков.

1. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята! (Здороваются). На какое занятие мы с вами пришли? (Речевичок).

Артикуляционная гимнастика (слайды с картинками)

Педагог: Язычок спит в своём домике. Давайте разбудим его! (Дети повторяют движения за педагогом).

Открываем первые двери (губы).

Произносим [П-П-П].

А теперь открываем вторые двери (улыбнулись, показали зубки).

Произносим [Л-Л-Л].

Язычок проснулся (высовывают широкий язык).

Выглянул в окошко и посмотрел направо, затем налево.

Увидел солнышко и посмотрел на небо (язычок тянется к кончику носа).

Наступила осень, и листочки с деревьев осыпались на землю (язычок тянется вниз).

Упражнения повторяются 2-3 раза.

Педагог: Вышел язычок во двор на прогулку, увидел лестницу и решил подняться наверх, а потом спуститься вниз (язычок поднимается к верхним зубам, а затем опускается к нижним).

Педагог: На полянке возле дома гуляла лошадка. Язычок сел на лошадку и поскакал к нам на занятие (цокают). Ребята, давайте вспомним звуки, с которыми мы уже играли.

Произношение гласных звуков [А, О, У, И, Ы, Э] по картинкам-подсказкам.

Игра «Поймай звуки [Э], [Ы]»

Педагог называет гласные звуки, слова, дети хлопают в ладоши, когда услышат звук [Э], топаят ногой, когда услышат звук [Ы].

А, И, Э, О, У, Ы, О, Ы, И, Э, У, Ы...

Электричка, автобус, машины, экскаватор, самолёт, эскимо, мороженое, мыши, хомяки, крысы, коты, экология, попугай, слон, рыба.

Педагог: Ребята, вы любите путешествовать? (Ответы детей). Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на вертолёте!

Дыхательная гимнастика «Вертолёт» (проводится с помощью программно-методического комплекса «Логомер-2»).

На интерактивной панели изображён вертолёт, педагог по очереди подходит к каждому ребёнку. Ребёнок делает вдох через нос и плавно выдыхает через рот в микрофон, вертолёт поднимается вверх и взлетает.

2. Основная часть

Педагог: Вот и прилетели мы в королевство Звуков. В этом королевстве живёт король с двумя дочерьми Олей и Улей. Девочки очень любят наряжаться в разные наряды и гулять по волшебному саду их королевства.

Но сегодня король разозлился на дочек, потому что они разбросали свои вещи и устроили в комнате беспорядок. Король наказал их и запер в комнате.

Давайте поможем принцессам навести порядок в их комнате, и тогда они смогут с нами поиграть.

Игра «Гардеробная комната у принцесс»
(проводится с помощью USB-флеш-накопителя «Конструктор картинок-4»).

Педагог: Мы попали в гардеробную комнату. В этой комнате стоит 3 шкафа. Девочки разбросали свою одежду, давайте поможем навести им порядок.

Как вы думаете, в какое время года носят шубу, штаны, свитер?

Дети: Зимой.

Педагог: Как можно назвать одежду, которую носят зимой?

Дети: Зимняя. В этом шкафу должна висеть зимняя одежда.

Педагог: В какое время года можно носить куртку, рубашку, кофту?

Дети: Осенью, весной.

Педагог: Если одежду носят осенью, то она называется...

Дети: Осенняя одежда.

Педагог: В этом шкафу должна висеть осенняя или весенняя одежда.

Педагог: Когда, в какое время можно носить сарафан, шорты, майку?

Дети: Летом.

Педагог: Если одежду носят летом, то она...

Дети: Летняя. В этом шкафу должна висеть летняя одежда.

Педагог: Ребята, а из чего шьют одежду?

Дети: мех, хлопок, шёлк, шерсть, трикотаж.

Педагог: Шуба из меха. Какая она?

Дети: меховая.

Педагог: Свитер из шерсти. Какой он?

Дети: шерстяной.

Педагог: Блузка из шёлка. Какая она?

Дети: Шёлковая.

Педагог: Футболка из трикотажа. Какая она?

Дети: трикотажная.

Педагог: Майка из хлопка. Какая она?

Дети: хлопковая.

Дети по очереди подходят к доске, выбирают предмет одежды, называют его, описыва-

ют. (Одежда летняя, зимняя, весенняя, осенняя). Называют материал, из которого изготовлена одежда, и переносят в нужный шкаф.

Педагог: Молодцы, ребята, вы очень помогли девочкам! Но принцессы не могут пока выйти из своей комнаты. Король дал им ещё одно задание. Им нужно расшифровать шифр и подобрать ключ в замок от их комнаты.

Но принцессы пока не научились читать. Что же им делать? Давайте поможем принцессам.

Игра «Подбери шифр к замку»

Дети берут по два мешочка, выстраиваются в колонну друг за другом. Каждый ребёнок по очереди подходит к мишени и бросает мешочки в ячейки с гласными звуками в том порядке, который изображён на замке. Бросая мешочек, ребёнок должен произнести звук, в который бросает.

Педагог: Здорово! Ключ подошёл к замку, принцессы смогли выйти из комнаты.

(На слайде видео с изображением открывающихся дверей под музыку).

Педагог: Принцессы так обрадовались, что сразу стали собираться на прогулку – наряжаться в свои наряды. И когда надевали бусы, случайно их порвали и рассыпали. Давайте поможем собрать Оле и Уле бусы.

Игра «Две принцессы»

(Проводится с помощью USB-флеш-накопителя «Логомер-2». Фонематический слух).

На экране панели изображены две принцессы Оля и Уля. Вокруг них рассыпанные бусы. Голос за кадром произносит слова на заданные ударные гласные звуки, задача ребёнка - определить гласный ударный звук и отдать бусинку той принцессе, имя которой начинается с этого звука.

3. Итог занятия

Педагог: Молодцы, ребята, вы помогли Оле и Уле, они вам очень благодарны! Теперь они никогда не будут разбрасывать свои вещи! Король выпустил принцесс из комнаты и разрешил им пойти гулять по своему королевству.

А нам пора возвращаться обратно.

Дыхательная гимнастика «Вертолёт»
(USB-флеш-накопитель «Логомер-2»).

На интерактивной панели изображён вертолёт, педагог по очереди подходит к каждому ребёнку. Ребёнок делает вдох через нос и плавно выдыхает через рот в микрофон, вертолёт поднимается вверх и взлетает.

Педагог: Вот мы и прилетели обратно. Наш язычок сегодня много потрудился, пора ему немного отдохнуть. До новых встреч, ребята!