



№ 2 (52) 2022

БРЯНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГУБЕРНАТОРСКИЙ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ДВОРЕЦ 32 ВОРЕЩ 32 ДВОРЕЦ 32 ДВОРЕЦ 32

**«ФАНТАСТИЧЕСКИЙ КОСМОС»
В ЛАБОРАТОРИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ**

**ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С
ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ
«ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС»**

**ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА
«ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ КОСМОСА»**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ
«КОСМОНАВТОМ БЫТЬ ХОЧУ»**

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ»**

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«КОСМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»**

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА»**

**ВИКТОРИНА
«60 ЛЕТ НА ОРБИТЕ»**

**СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ
КОСМОНАВТИКИ «КОСМИЧЕСКАЯ СКАЗКА»**

**МАСТЕР-КЛАСС
«КОСМИЧЕСКИЙ МЕДВЕЖОНОК»**

СОДЕРЖАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕЧАТАЕТСЯ ПО ИНИЦИАТИВЕ

учебно-методической службы Брянского областного губернаторского Дворца детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Шинкаренко Е.Г.

РЕДАКТОР:

Мельниченко Е.Н.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Покид В.А.,
Гущина Е.А.,
Кузьмина Г.Г.,
Кулешова И.И.,
Мельниченко Е.Н.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:

Кулешова И.И.

ДИЗАЙН:

Кулешова И.И.

ФОТО И ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Кулешова И.И.,
Мурзаева М.В.,
Корнеева Т.И.,
Ильюшина Н.А.,
Рябикова И.В.,
Шкабаро О.В.,
Романенко М.П.,
Талубаева В.С.,
Кошелева В.В.,
Желнова Н.А.,
Михаленок Е.Н.,
Якушкина В.В.,
Зайцева О.М.

АТРИБУТАЦИЯ АВТОРА ИЗОБРАЖЕНИЯ С 1 И 3 СТРАНИЦЫ ОБЛОЖКИ:

Background вектор создан(a) pikisuperstar - ru.freepik.com

Background вектор создан(a) tartila - ru.freepik.com

МЫ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.dvorec-gagarina.ru
vk.com/dvorec32
@dvorecgagarina
ok.ru/dvorecgagarina
/groups/dvorec32

Ответственность за точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ПРАВОВОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ.....	4
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	6

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

«ФАНТАСТИЧЕСКИЙ КОСМОС» В ЛАБОРАТОРИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ.....	8
---	---

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС».....	10
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА «ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ КОСМОСА».....	12
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ «КОСМОНАВТОМ БЫТЬ ХОЧУ».....	14
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «СБЕРЕЖЁМ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ – СОХРАНИМ ЗЕМЛЮ».....	16
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ».....	19
КОНСПЕКТ ООД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ «ПОСТРОИМ ДОМИКИ ДЛЯ ПОРОСЯТ».....	21
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ».....	23
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «БРЯНСКИЙ КРАЙ ПРИ ПЕТРЕ I».....	25
ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНФОРМАТИКЕ «ЦИФРОВЫЕ РАБОЧИЕ СТАНЦИИ (DAW). СОСКОСREAPER: ИНТЕРФЕЙС, НАСТРОЙКА ПРОГРАММЫ».....	28

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ».....	30
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «КОСМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ».....	35
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА».....	40
ВИКТОРИНА «60 ЛЕТ НА ОРБИТЕ».....	44
КЛАССНЫЙ ЧАС «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ».....	47
ТЕМАТИЧЕСКАЯ ИГРА «УМНИКИ И УМНИЦЫ».....	50
ИГРА «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ АССОРТИ».....	53
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЧАС «ВРЕМЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ».....	57

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ КО ДНЮ КОСМОНАВТИКИ «КОСМИЧЕСКАЯ СКАЗКА».....	60
СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ «МЫ ЗА ЗОЖ».....	63
СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КВЕСТ-ИГРЫ «ПЁТР I И ЕГО СЛАВНЫЕ ДЕЛА».....	65
СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ ИГРАЯ».....	71
СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО КОНЦЕРТА «ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ».....	74

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МЫ С ПРИРОДОЙ ОЧЕНЬ ДРУЖИМ, МУСОР НАМ СОВСЕМ НЕ НУЖЕН! (ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КОСТЮМОВ ИЗ БРОСОВЫХ МАТЕРИАЛОВ).....	77
---	----

МАСТЕР-КЛАСС

МАСТЕР-КЛАСС «КОСМИЧЕСКИЙ МЕДВЕЖОНОК».....	80
МАСТЕР-КЛАСС «ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО».....	82

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «БРЯНСКИЙ КРАЙ ПРИ ПЕТРЕ I» (ДЛЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Умеренкова Вера Владимировна,

педагог дополнительного образования
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского
и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Цель: создание условий для осознания учащимися образа Петра I, знакомство с реформами и преобразованиями Петра I на Брянской земле.

Задачи:

обучающая: расширить знания учащихся об образе Петра I и его участии в развитии Брянского края.

развивающая: развивать мышление, самообучение, учебную мотивацию, интерес к познавательной деятельности.

воспитательная: воспитывать навыки самостоятельной работы, любовь к малой родине.

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, доска, презентация, портрет Петра I.

Форма занятия: беседа, рассказ (групповая).

Методы: метод демонстрации, опрос.

Дидактические средства: карточки с заданиями.

Организационный этап

Педагог: Добрый день, уважаемые ребята! Я очень рада видеть вас сегодня. И, несмотря на то, что за окном пасмурный и снежный день, хотелось бы, чтобы он прошёл радостно и оптимистично.

Мотивирование, настрой обучающихся на учебную деятельность, предмет и тему занятия (с учётом реальных особенностей объединения).

Педагог: Я с вами поздоровалась, а теперь предлагаю, чтобы и вы поздоровались друг с другом (*игра «Приветствие»*). Вам необходимо встать напротив друг друга и повторять за мной следующие слова и действия:

Здравствуй, друг! *Здороваются за руку.*

Как ты тут? *Хлопают по плечу друг друга.*

Где ты был? *Дергают за ушко друг друга.*

Я скучал! *Кладут руки себе на сердце.*

Ты пришёл! *Разводят руки в стороны.*

Хорошо! *Обнимаются.*

Педагог: У меня в руках находятся вот такие карточки. (*Демонстрация карточек*). За активную работу и правильные ответы я буду их выдавать. В конце занятия мы подведём итоги. Кто заработает больше всех карточек, полу-

чит приз.

Повторение пройденного материала

Педагог: На предыдущих занятиях мы с вами познакомились с традициями, обрядами, народными русскими праздниками, изучали русские народные игры. Сейчас я раздам вам конвертики с заданиями, и вы постараетесь выполнить их. На выполнение задания вам даётся 2-3 минуты.

(*Проверка выполненных заданий*). Ребята, сейчас я предлагаю послушать вам отрывок из стихотворения А.С. Пушкина.

Актуализация знания

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник –
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.

Педагог: Как вы думаете, кто это? Почему вы так решили? (*Ответы детей*).

Да, мы будем говорить о Петре I.

Жил да был на свете царь,

Земли русской государь.

Жил-поживал с женой любимой,

В крещении – Екатериной.

Был характером крутой,

До работы заводной.

Сам дрова колот, рубил

И лентяев не любил.

Был в любом деле примером.

Овладел кузнечным делом.

В дальних странах видел флот,

Сам построил первый БОТ.

Времени, не тратя даром,

Педагог: Что вы знаете о Петре I, его жизни? (*Ответы детей*). В ночь на 30 мая 1672 года в Москве родился маленький царевич, которого назвали Петром. К 5 годам в детской маленького царевича не было других игрушек, кроме военных. И теперь в мастерскую Оружейной палаты то и дело приносили на починку прорванные барабаны, сломанные луки и потешные пистолеты. Когда Петру исполнилось 10 лет, в Преображенском на берегу реки Яузы царевич построил потешный городок. Это была

крепость с башнями, окопами, бастионами. В крепости были жилые помещения для Петра и его маленьких солдат, амбары для хранения пушек и оружия. Из окрестных деревень набрали мальчиков – ровесников Петра в «потешные солдатики». Это стало началом истории двух элитных воинских полков. (*Преображенский и Семёновский*).

Очень увлекало Петра военное дело, а детские забавы со временем переросли в серьёзное увлечение. В 10 лет Пётр стал царём вместе с братом Иваном, которому было 16. Иван был очень болезненным, Пётр – слишком юным, поэтому государственными делами заправляла их старшая сестра Софья. Она сама хотела стать царицей, но по законам того времени в России женщина не могла наследовать престол.

Некоторые факты из жизни Петра I.
(*Записать в тетрадь*)

- Пётр I не походил ни на одного из европейских государей.
- Пётр I был провозглашён царём в 10 лет.
- Пётр I освоил около 16 специальностей.
- В 1721 году Пётр I был провозглашён императором.
- Пётр I особо почитал царя Ивана Грозного.
- Пётр I основал Санкт-Петербург.

Тематическая физкультминутка
«Морское путешествие»

1. Рыбки плавали, ныряли
В чистой светленькой воде.
То сойдутся-разойдутся,
То зарюются в песке.
Движения руками выполнять соответственно тексту.

2. Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три –
Морская фигура замри.

Ноги на ширине плеч, покачиваем руками справа – налево, изображая волны. Руки поднимаем вверх и, изображая «фонарики», опускаем вниз.

3. Кто это? Что это?
Как угадать?
Кто это? Что это?
Как разгадать?

Повороты вправо-влево с вытянутыми руками. Руки подняты вверх. Выполнять покачивающие движения вправо-влево.

Это рыбацкая лодка.
Ноги на ширине плеч. Руки в стороны, кисти подняты вверх. В таком положении выполняем покачивания из стороны в сторону.

Это морская звезда.

Руки поднимаем вверх, сжимая и разжимая пальцы, опускаем руки вниз.

Это, конечно, улитка.

Руки в стороны, выполняем круговые движения.

Всех разгадаю вас я.

Руки разводим в стороны.

Изучение нового материала

Педагог: Тема нашего сегодняшнего занятия «Брянский край при Петре I».

Русский царь Пётр I стал первым российским императором. Он вошёл в историю как выдающийся политический и военный деятель России. Пётр Великий много ездил по стране. Во время войны России со шведами в 1708-1709 годах он побывал в нашем крае. Сохранилась точная дата пребывания царя в Брянске – «в 24 день октября 1708 году».

А.С. Пушкин, собираясь написать историю Петра Великого, изучал старые архивы. В его подготовительных текстах «Истории Петра» читаем: *«Пётр из Смоленска 20 октября поехал по почте («По почте поскакал» – означает, что поехал по почтовому тракту. От других дорог почтовые тракты отличались тем, что их старались поддерживать в хорошем состоянии, чтобы по тракту можно было проехать в любое время года) через Рославль, Брянск и Трубчевск, отселе к Новгород-Северскому и стал по сю сторону Десны в местечке Погребах от Новгорода в двух милях».*

На три дня заезжал Пётр I в Брянск с проверкой, так как его сподвижник Василий Корчмин здесь возводил засеку – оборонительную полосу из поваленного леса, глубоких рвов и заграждений из заострённых брёвен. Не мог Пётр Алексеевич не посетить и брянскую верфь, на которой по его указу строились суда.

Во время войны России со шведами (1708-1709 гг.) Пётр I, в связи с продвижением шведской армии вглубь России, выбрал Брянск как один из очень важных опорных пунктов главной оборонительной линии – Смоленск - Брянск - Чернигов. Город был укреплён. Вокруг всей Петровской горы был построен вал, а «от Смоленска до Брянска и от Брянска до тех мест, где великие поля в степи идут», строилась засека.

Большую роль в разгроме войск Карла XII сыграли партизанские отряды Брянского края из Стародубского, Мглинского, Клинцовского, Новозыбковского и других районов. Как бы подводя итоги совместным героическим действиям русской армии и местного населения, Пётр I в своём манифесте писал: *«Також,*

усмотря он, король шведской, непрестанной здесь свой ущерб в войсках своих, и когда Стародуб, Почеп и Погар, и Новгород-Северский, по введении во оные гарнизонов, не дерзал добывать, принужден в целости и не зацепляя оставить, потеряв при Стародубе и прочих местах в Украине несколько тысяч человек, которых как велико-российские наши войска, так и верные наши подданные малороссийского народу жители, побили и в полон побрали».

Пётр Алексеевич в Брянске был дважды. В Свенском монастыре для него даже устроили келью, чтоб жить царю было здесь поудобнее. Удобства для царя-реформатора были всегда на последнем месте. Он себя не баловал и другим не позволял. Спал по пять часов в сутки, трудился так, как больше ни один царь не работал.

В его царствование Брянск становится крупным торговым городом. По указу Петра I около трёхсот жителей Брянска были записаны в купцы. В Брянске была сосредоточена торговля хлебом, пенькой, воском, мёдом, изделиями из дерева и другими товарами. На знаменитую Свенскую ярмарку съезжались купцы из Москвы, Ярославля, Калуги, Тулы, Прибалтики и других мест. В связи с тем, что Брянск находился почти на рубеже Русского государства, при Петре I построили таможенню, через которую проходили все товары, вывозимые за границу и идущие в Россию.

В 1709 году указом Петра I была организована Киевская губерния, в состав которой вошёл и Брянск. В этом же году на правом берегу Десны, недалеко от Чёрного моста, была заложена верфь (галерный двор), предназначенная для строительства паромов и галер на случай войны с Турцией.

Находясь в Брянске, Пётр I обратил внимание и на сельское хозяйство окрестных деревень. Он издал специальный указ, направленный на усовершенствование здесь некоторых сельскохозяйственных работ.

В петровское время Брянск стал быстро расти как город купцов и ремесленников, поскольку он служил базой снабжения русских войск во время азовских походов и в войне со шведами. В 1696 году Пётр I распорядился начать строительство судов в Брянске для казацкой флотилии.

В предвидении борьбы с турецкой армией за черноморское побережье, Пётр распорядился создать в Брянске запасный магазин для оборудования флотилии и разработать план судостроительной верфи, который был реализован в 1737 г. Первым заказом стали двести неболь-

ших военных судов, которые были направлены для участия в осаде Очакова. В 1738 году брянская верфь построила более сотни 4-пушечных бригантин, а с 1739 года стала обслуживать нужды речного торгового флота. В 1788 г. по приказу императрицы Екатерины в Брянске строится крупнейший в России оружейный завод «Арсенал». В 1804 году на Арсенале насчитывалось 450 рабочих, несколько десятков офицеров и технических руководителей. В ту пору это был крупнейший в России, после Тульского, оружейный завод, снабжавший армию артиллерийскими орудиями, ружьями, снаряжением.

Во время войны 1812 года Наполеон неоднократно принимал попытки захватить Брянск. Но русское ополчение опередило неприятеля, французам так и не удалось овладеть городом.

Закрепление материала

Ответить на вопросы:

- Что нового вы узнали?
- Как отличились жители Брянского края в боевых сражениях при Петре I?
- Какие события в Брянске связаны с именем Петра I?

Просмотр презентации по теме во время занятия.

Рефлексия.

Педагог: Давайте мы с вами попробует продолжить одно из предложений (*ребята из корочки достают по одному вопросу*).

Сегодня я узнал. Было интересно. Было трудно. Я выполнял задания. Я понял, что. Теперь я могу. Я почувствовал, что. Я приобрёл. Я научился. У меня получилось. Я смог. Я попробую. Меня удивило. Урок дал мне для жизни. Мне захотелось. Расскажу дома, что. Мне стало ясно.

Подведение итогов занятия.

Все вы молодцы. Сегодня на занятии вы узнали много нового из истории государства Российского и нашей малой родины. Своими знаниями и трудом вы будете укреплять мощь нашего государства, т.к. вы – будущее России и продолжатели дела наших предков. Давайте узнаем, кто заработал больше всех карточек на занятии? (*Вручение приза за самую активную работу*).

Домашнее задание.

Подготовить рассказ на тему «Брянский край при Петре I».

Дополнительный материал вы можете найти по ссылке: https://disk.yandex.ru/d/mX_tx7jhJ3jF-Q

Чекусов Вадим Александрович,

педагог дополнительного образования
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

Цель: знакомство обучающихся с возможностями цифровых рабочих станций на примере программы «CockosReaper».

Задачи:

Образовательные:

- продолжить работу над созданием музыки посредством специализированных музыкальных программ;
- продолжить работу над инструментально-техническим материалом;
- обучить методам звукового синтеза.

Развивающие:

- развивать и закреплять навыки работы в системе (DAW);
- развивать познавательную активность; сформировать познавательную мотивацию в сфере информационных, в том числе музыкально-компьютерных технологий;
- развивать интерес к аранжировке музыкальных произведений;

Воспитательные:

- формировать художественный вкус;
- формировать общую культуру обучающихся.

Тип занятия: комбинированное.

Оборудование: синтезатор, микрофоны, ноутбук, микшерный пульт.

Оргмомент

Педагог: Здравствуйте, ребята. Тема сегодняшнего занятия «Цифровые рабочие станции (DAW). CockosReaper: интерфейс, настройка программы». Цель: познакомить обучающихся с возможностями цифровых рабочих станций на примере программы «CockosReaper».

Основная часть занятия

Педагог: Цифровая звуковая рабочая станция (англ. *digital audio workstation, DAW*) – электронная или компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука. Предусматривает возможность выполнения на ней законченного цикла работ, от первичной записи до получения готового результата.

Ранние попытки создания цифровых звуковых рабочих станций в 1970-х и 1980-х годах столкнулись с ограничениями, такими как высокая цена хранения и значительно более мед-

ленная обработка и скорость диска в то время.

В 1978 г. появились одни из первых коммерческих доступных цифровых аудиомагнитофонов, что можно было считать первой цифровой звуковой рабочей станцией. Система цифрового редактирования, как назвал его Soundstream, состояла из миникомпьютера, на котором установлен программный пакет DAP (Digital Audio Processor), жёсткий диск, запоминающий осциллограф для отображения звуковых сигналов для редактирования и видеотерминал для управления системой.

К концу 1980-х годов ряд компьютеров потребительского уровня, таких как MSX (Yamaha CX5M), Apple Macintosh, Atari ST, начал иметь достаточно мощности для редактирования цифрового звука.

В 1989 г. была выпущена первая профессиональная (48 кГц при 24 бит) дисковая система нелинейного редактирования звука. В 1994 году компания в Калифорнии под названием OSC выпустила приложение для записи четырёхдорожечного видеомагнитофона под названием DECK.

В 1996 году Steinberg представил обновлённую программу Cubase, которая была первоначально запущена в 1989 году как программное обеспечение секвенсора MIDI для компьютера Atari ST, позже разработанное для платформ Mac и Windows, которая могла записывать и воспроизводить резервное копирование до 32 дорожек цифрового звука без использования какого-либо внешнего оборудования. Cubase не только смоделировал ленточный интерфейс для записи и редактирования, но, кроме того, использовал VST, разработанный Steinberg, смоделировал весь микшерный пульт и стойку эффектов, обычно используемых в аналоговых студиях. Это произвело революцию в мире DAW как по функциям, так и по цене, и было быстро скопировано большинством других современных систем DAW.

Преимущества современных DAW очень

ярко проявляются при работе в разных режимах. В рамках домашнего компьютера можно делать практически всё из того, что во времена аналоговой техники было возможно лишь на нескольких сотнях квадратных метров. Рабочее место с видеомонтажным комплексом и реверберационная камера находят на расстоянии нескольких щелчков мышки.

Многочисленные программные помощники также значительно упрощают работу.

Обзор цифровой аудиостанции Cockos REAPER

Педагог: Цифровая рабочая станция REAPER, несмотря на скромный размер, обладает богатым функционалом и отличными характеристиками.

Новые функции появляются в программе чуть ли не каждую неделю. При этом активно принимаются во внимание пожелания и замечания пользователей.

Интерфейс – внешний вид программы и её поведение выдаёт то, что делалась она в первую очередь программистом. Аскетичный, на первый взгляд, интерфейс и знакомые элементы управления – поле мультитрека, кнопки транспорта – всё выглядит довольно обычно.

Но стоит открыть окно настроек (Options → Preferences), можно растеряться от обилия параметров, которые можно изменить. Настроить можно практически что угодно – от звуковых карт до поведения мыши в разных окнах.

Программа поддерживает вывод с помощью аудиоподсистемы Windows (WaveOut), DirectSound, WDM Kernel Streaming и ASIO.

Работа с многодорожечным редактором

В проект Reaper можно добавить неограниченное количество дорожек. При этом дорожки могут быть вложенными. И здесь кроется очень приятная сторона – в Reaper нет различия между MIDI и аудиодорожками. На одной и той же дорожке могут соседствовать фрагменты разных типов.

На каждой дорожке есть возможность установить посыл на любую другую дорожку. Это бывает полезно, если, например, нужно направить сигнал с нескольких дорожек на один эффект-процессор. REAPER поддерживает разнообразные плагины эффектов и инструментов: VST, VSTi, DX, DXi, AU и может строить из них цепочки.

Также мультитрековый редактор позволяет редактировать огибающие дорожки для множества её параметров – громкость, панорама, громкость посылки, а также доступные по MIDI параметры установленных на эту дорожку VST

плагинов.

Для участков огибающей можно задавать различные формы – линейная, плавный переход и т.д.

В состав программы входит удобный секвенсор piano roll, позволяющий редактировать любые MIDI-совместимые данные.

Основные функции и возможности секвенсора REAPER:

- Полная поддержка VST, VSTi, DX, DXi и AU плагинов.

- Собственный формат плагинов, написанных на языке JavaScript.

- Версия для x64 платформ (со встроенным мостом для запуска 32-битных плагинов).

- Полная поддержка ASIO 2.0, работа с многоканальными устройствами.

- Полная поддержка MIDI устройств (клавиатуры, синтезаторы, контроллеры и т.д.).

- Тонкие настройки интерфейса, поведения, горячих клавиш и действий.

Функции многодорожечного редактора:

- Полностью свободный роутинг аудио и MIDI.

- Изменение темпа и размерности в разных местах одного проекта.

- Дорожки с любым количеством каналов (стерео, четыре и больше каналов).

- Вложенные дорожки.

- Отсутствие деления дорожек на разные типы (MIDI, звук, etc).

- Регуляторы громкости и панорамы, обращения фазы на каждой дорожке.

- Редактор огибающих для всех возможных параметров, относящихся к выбранной дорожке.

- Запись огибающих в различных режимах.

- Возможность привязать управление по MIDI к любому параметру, который вы можете менять вручную.

Форматы файлов, с которыми может работать программа:

- Импорт: ACID, AIFF, APE, AVI, BWF, CDDA, EDL, FLAC KAR, MIDI, MOGG, MOV, MP3, MPEG, OGG, QT, REX2, SYX, W64, WAV, WAVPACK, WMV

- Экспорт: AIFF, APE, BWF, CD ISO (CUE/BIN), FLAC, MIDI, MOGG, MP3, OGG, WAV.

Заключительная часть

Педагог: Итак, на сегодняшнем занятии мы научились пользоваться цифровой звуковой рабочей станцией, повторили пройденный материал.

Домашнее задание – закрепить пройденный материал.

СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КВЕСТ-ИГРЫ «ПЁТР I И ЕГО СЛАВНЫЕ ДЕЛА» (ДЛЯ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Гавренков Александр Александрович,

кандидат исторических наук,
г. Брянск

Цель: привлечение внимания молодого поколения к реформам Петра I, расширение знаний о вкладе его реформ в развитие государства, промышленности, науки, искусства, военно-морского дела, образования и других областей деятельности человека.

Задачи:

- формирование интереса к деятельности и личности Петра I, его реформам, внешней и внутренней политике государства;
- расширение представлений о роли и значении личности в истории;
- формирование чувства патриотизма и уважения к прошлому своей Родины;
- развитие познавательной активности обучающихся, логического мышления, интеллекта и внимания, умения быстро и чётко отвечать на поставленные вопросы.

Оборудование и материалы: компьютер, проектор, листы квадратные (по количеству участников) для станции 2; 10 игровых полей для станции 1; 2 ручки, маршрутные листы для пяти команд.

Форма проведения: командная, групповая.

Количество участников: 25-30 человек.

Продолжительность игры: 1,5-2 часа.

Ход мероприятия

Организационный момент.

Участники распределяются на команды по 5-8 человек.

Ведущий:

Самодержавною рукою

Он смело сеял просвещение,

Не презирал страны родной:

Он знал её предназначенье.

То академик, то герой,

То мореплаватель, то плотник,

Он всеобъемлющей душой

На троне вечный был работник.

А.С. Пушкин «Стансы», 1826 г.

Ведущий: 9 июня 2022 года исполняется 350 лет со дня рождения первого императора Российского государства Петра I – великого исторического российского деятеля, принёсшего славу нашему Отечеству. Пётр I относится к числу наиболее значимых фигур отечественной истории. Внимание к его личности и многооб-

разной деятельности не ослабевает.

Сегодня вам предлагаем поиграть в интеллектуальную квест-игру «Пётр I и его славные дела». Вас ждут пять станций с разноплановыми заданиями, за выполнение которых вам будут начисляться баллы. После прохождения всего маршрута вы возвращаетесь на исходную точку и меняете баллы на слова, из которых нужно будет составить фразу. Победившей считается та команда, которая составит фразу первой.

Сейчас вам нужно определиться с названием для команды и капитаном.

Командам выдаются маршрутные листы.

Станция 1 «Россия – морская держава».

Максимальное количество баллов – 25. За каждый правильный ответ начисляется 5 баллов.

Цель игры: попасть и потопить пять кораблей на игровом поле. Игровое поле – это квадрат, состоящий из 10 строк, обозначенных числами, и столбцов, обозначенных буквами. Координаты кораблей определяются пересечениями. На игровом поле расположено десять однопалубных кораблей. Попадание засчитывается в случае правильного ответа на вопрос. На обдумывание ответа – 1 минута.

Вопрос 1: (5 б.)

Какой корабль Пётр I называл «дедушкой русского флота»?

А) корабль «Орёл»,

Б) бот «Святой Николай»,

В) струги стрельцов,

Г) ладьи князя Святослава.

Вопрос 2: (5 б.)

Какой из кораблей на протяжении долгих лет Северной войны был флагманским и самым любимым кораблём царя?

А) «Штандарт»,

Б) «Полтава»,

В) «Ингерманланд»,

Г) «Гото Предестинация».

Вопрос 3: (5 б.)



В каком городе Пётр I получил свидетельство корабельного мастера:

- А) в Архангельске,
- Б) в Саардаме,
- В) в Лондоне,**
- Г) в Кенигсберге

Вопрос 4: (5 б.)

Царь приказал закупить материю для флагов трёх цветов неслучайно, так как каждый цвет символизирует что-то своё: «суд честный», «совестная чистота» и «вера». Как вы понимаете эти выражения? Что символизирует каждый цвет русского флага, который водружали на русских кораблях?

Ответ: «суд честный» – красный цвет, символизирует силу народа, его кровь, пролитую за Отечество; «совестная чистота» – белый цвет, символизирует мир, чистоту и непорочность; «вера» – синий цвет, символ веры и верности.

Вопрос 5: (5 б.)

В 1719 году крестьянин Ефим Никонов в челобитной Петру I доносил об изобретении им «потаенного» судна. В 1722 году первое в мире «потаенное» судно было спущено на воду и в присутствии Петра I проходило испытания.

Что это было за судно?

Ответ: первая подводная лодка

Вопрос 6: (5 б.)

Что такое «государева дорога»?

А) гидротехническое сооружение для обеспечения прохода кораблей к Азову, 1696 г.;

Б) создание транспортной системы для перевозки строевого леса к верфям на Балтийском море, 1703-1709 гг.;

В) транспортные коммуникации для строительства морских фортов Петропавловской крепости и Кронштадта;

Г) гать, предназначенная для доставки двух малых фрегатов из Белого моря на Ладожское море и Неву.

Вопрос 7: (5 б.)

После поражения под Нарвой в 1700 году государь решил полностью отойти от традиций ведения войны в русском войске. «Флаг царя Московского» больше не использовался – его заменил русский штандарт. Пётр I отказался от «флага царя Московского» и принял в качестве своего штандарта принципиально новый флаг. В качестве флага военного флота утверждался Андреевский флаг, а бело-сине-красный флаг оказался связан с российским торговым флотом. Какого цвета был официальный флаг Петра I? Что было изображено на нем?

Ответ: жёлтое полотнище с чёрным двуглавым орлом, держащим в клювах и лапах карты четырёх морей.

Вопрос 8: (5 б.)

Блестящие победы русского оружия объяснялись не только мужеством, отвагой и умом русских моряков и капитанов, но и отличной подготовкой тех, кто служил во флоте. Пётр I понимал государственную важность наличия учебного заведения, которое должно готовить флотоводцев, инженеров, артиллеристов, топографов. Именно поэтому в 1701 году, после конфузии под Нарвой, указом Петра I была создана специальная школа: «Школа оная не только потребна к единому мореходству и инженерству, но и артиллерии и гражданству...» Сначала школа находилась в Москве, в Сухаревой башне. В 1715 г. высшие классы были переведены в Санкт-Петербург. Скажите, как называлась эта школа и какое название она носит сейчас?

Ответ: школа математических и навигацких наук, сейчас это Морская академия.

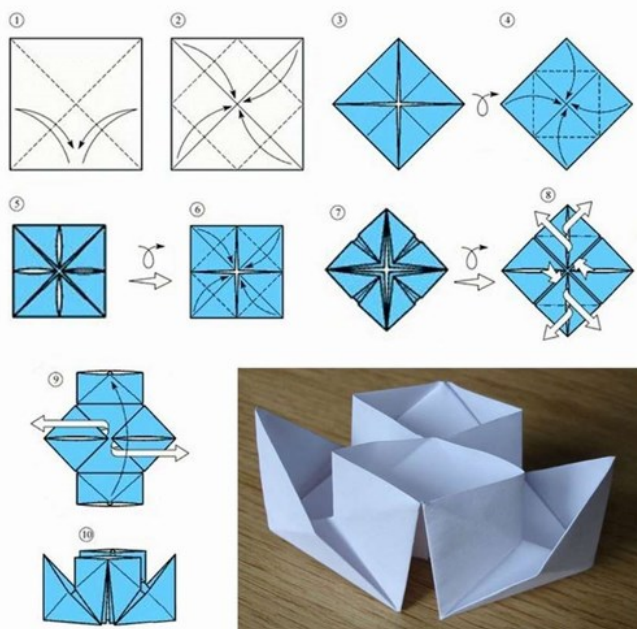
Вопрос 9: (5 б.)

Осенью 1714 года в Москве он был зачислен в Морскую школу. В 1720-е годы уже нёс службу на кораблях Балтийского флота в должности навигатора, ученика штурмана, участвовал в Великой Северной экспедиции, открыл самую северную точку континентальной Евразии, которая позже была названа в его честь. О каком русском полярном мореплавателе, выпускнике первой морской школы идёт речь?

Ответ: Семён Иванович Челюскин.

Вопрос 10: (5 б.)

В 58 томе Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, вышедшего в 1903 году, рассказывается о взятии войсками Петра I Нотебурга в ходе Северной войны: «Особый отряд был переправлен на берег: прервав сообщение крепости Ниеншанц с городом, флотилия бло-



кировала её со стороны Ладожского озера. На самолёте была устроена связь между обоими берегами Невы».

Скажите, неужели в 18 веке были самолёты? Благодаря чему была устроена связь между обоими берегами Невы?

Ответ: самолётом в 18 веке называли самоходные паромы, движущиеся силой речной струи.

Станция 2 «Дедушка русского флота»

Максимальное количество баллов – 25. Каждый участник создаёт корабль в технике оригами, затем команда выбирает наиболее удачную поделку и ведущий её оценивает.

Ведущий: Царь Пётр I создал первый русский флот, который стал одним из сильнейших флотов, в его состав входили линейные корабли, фрегаты, галеры, шнявы. Стремясь воздействовать на всех своим личным примером, Пётр был первым работником в своей стране. Действительно, он трудился необычайно. Предлагаю вам создать из бумаги в технике оригами свой корабль.

Станция 3 «Потешные войска Петра»

Максимальное количество баллов – 15. Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

Ведущий: Потешные войска (Потешные

полки) – особое формирование войск и сил для обучения и воспитания солдат «армии нового строя» и их командиров из подданных русского царства, созданное царевичем Петром Алексеевичем. Учитывая собственный опыт, приобретённый в потешных войсках и сражениях, Пётр I со своими сподвижниками не только провёл военную реформу в стране и создал армию нового образца, но и разработал первую в истории России программу военно-профессиональной ориентации.

Команда делится на две группы. Ведущий задаёт одновременно вопрос для двух участников, знающий ответ поднимает руку. В случае правильного ответа – вся его группа делает шаг вперёд, если ответ неверен – шаг назад, и тогда отвечает второй участник.

Блиц-викторина:

1. Назовите фамилию Петра I? (*Романов*)
2. Как называются отборные части русской армии, начало которым положили потешные полки? (*Гвардия*)
3. В каком году начался отбор в потешные войска? (*В 1683 году*)
4. Какой полк был первым? (*Преображенский*)
5. Как звали «первого русского солдата»? (*Сергей Бухвостов*)
6. Почему Преображенский и Семёновский полки назывались именно так? (*В честь сёл, в которых они стояли*)
7. Как стали называть царевича Петра после появления в арсенале потешных войск пушек? (*Господин Бомбардир*)
8. Как называлась крепость, возведённая в селе Преображенском по всем правилам военной науки того времени? (*Пресбург*)
9. На каком озере была построена потешная флотилия? (*Озеро Плещеево*)
10. Какого цвета была форма Семёновского полка? (*Синяя*)
11. Какого цвета была форма Преображенского полка? (*Зелёная*)
12. Как звали друга Петра I, незнатного рода, служившего в потешных войсках, будущего светлейшего князя? (*Александр Меншиков*)
13. Назовите военные приёмы, которые изучались и применялись в потешных войсках? (*Штурм, осада, подкоп, переправа, траншеи, взрывная техника, высадка десанта*)
14. Зачем Пётр I приказал солдатам примотать на левую ногу сено, а на правую – солому? (*Чтобы научить различать лево-право*)
15. Для потешного полка был построен небольшой фортификационный город. Как он



назывался? (*Пресбург*)

Станция 4 «Кунсткамера – первый российский музей»

Максимальное количество баллов – 25. Баллы начисляются в зависимости от количества использованных участниками подсказок.

Ведущий: Кунсткамера в Санкт-Петербурге была открыта в 1714 году по указу Петра I. Это первый общедоступный музей России и один из старейших этнографических музеев мира (музей этнографии и антропологии). Кунсткамера – первый российский музей для «поучения и знания о живой и мёртвой природе, об искусстве человеческих рук», учреждение, с которого началось музейное дело России.

Кунсткамера изначально представляла собой собрание редкостей, но редкостей не только как нечасто встречающегося или действительно аномального, но и того, что является нормальным развитием природы, но спрятано от глаз человека. Музей оказывается не только собранием предметов, но и вместительным хранилищем знаний человека о мире и о нём самом.

Вам необходимо угадать экспонат кунсткамеры, используя как можно меньше подсказок. За правильный ответ с использованием 1 подсказки – 5 б., двух подсказок – 4 б., трёх подсказок – 3 б.

Задание 1: Вам предстоит угадать один из самых известных научных инструментов.

Подсказка 1: Создать необычное устройство, настоящую «вселенную в миниатюре», диаметром 3,1 и весом около 3 тонн, велел хозяин Готторпского замка герцог Фридрих III ещё в середине XVII века. Отсюда и название экспоната.

Подсказка 2: Снаружи изображалась земная поверхность, внутри же размещалась карта небесных сфер. При этом он должен был вращаться, совершая полный оборот за 24 часа.

Подсказка 3: Есть в каждом кабинете гео-

графии. Привычное всем название переводится с латинского языка как «шар». Он представляет собой самую точную модель планеты.

Ответ: Готторпский глобус.

Задание 2: Что входит в состав удивительной коллекции, связанной с увлечением Петра I медициной?

Подсказка 1: Царь стремился всё «попробовать своими руками», будь то строительство кораблей, стрельба из пушек или изучение часовых механизмов. В том же ряду стояла и медицина. Доказательство профессиональных успехов Петра в одном из направлений хирургии – удивительная коллекция, которая хранится в Кунсткамере.

Подсказка 2: Впервые Пётр увидел, как делают данную операцию в Голландии у цирюльника. В Европе этим ремеслом часто занимались именно они. Царь попросил цирюльника рассказать о том, что увидел, и показать сам процесс; впоследствии Пётр сам начал в нём участвовать.

Подсказка 3: По свидетельствам его подданных, при себе он всегда имел набор инструментов, например, носил с собой «пеликан» – аналог современных щипцов. Считается, что всем больным Пётр I платил по одному шиллингу за удаление...

Ответ: коллекция зубов, удалённых лично Петром I.

Задание 3: Как называется китайская заводная игрушка, хранящаяся в Кунсткамере?

Подсказка 1: Один из старейших экспонатов Кунсткамеры – пример синтеза восточного искусства и европейской механики. Механическая игрушка представляет собой утончённое прогулочное судно, на котором вместе со своей свитой путешествует богатый китаец.

Подсказка 2: Этот кораблик называется в память об императоре Цинь Шихуанди, жившем в III веке до н.э. Это хозяин поднебесной частенько задумывался о вопросах бессмертия и направил в неизвестность череду экспедиций, которые призваны были найти в море острова с небожителями. Император полагал, что бессмертные движутся по времени именно на таких кораблях.

Подсказка 3: Это фантазия китайского мастера о том, как мог бы выглядеть небесный корабль. Название корабля совпадает с названием одной шахматной фигуры.

Ответ: ладья небесная.

Задание 4: Как называется прибор, по которому Пётр I определял время? Дайте полное название с указанием принципа работы.

Подсказка 1: Во времена Петра I возникают инструментальные мастерские по производству стационарных и портативных приборов, определяющих время.

Подсказка 2: Пётр I проявлял интерес к этим приборам, хорошо знал их устройство. Он даже написал инструкцию по их изготовлению и принимал участие в создании нескольких приборов в своей «токарне».

Подсказка 3: Аналогичные приборы с данным принципом работы появились ещё в глубокой древности и являются первыми приборами, определяющими время.

Ответ: солнечные часы.

Задание 5: Вам предстоит угадать удивительный экспонат из коллекций природных диковин Петра I.

Подсказка 1: По преданию на Васильевском острове в городе Санкт-Петербурге Пётр I увидел «диковинное дерево». Ветка выросла из ствола и обратно входила в него напоподобие ручки кувшина. Пётр назвал его «дерево-монстр». Царь приказал спилить дерево и сделать экспонатом Кунсткамеры.

Подсказка 2: Именно на месте, где найдено это дерево, Пётр приказал построить здание для Кунсткамеры. Этот вид дерева прочно связан с царём ещё и тем, что прямые и ровные стволы лучше всего подходили для корабельных мачт.

Подсказка 3: По народным приметам ветки этого дерева с густым смолистым ароматом отгоняли нечистую силу. Может быть, поэтому Пётр I приказал «учинить некоторые украшения от древ и ветвей» этого дерева на празднование Нового года.

Ответ: сосна.

Задание 6: Как называется экспонат тератологической коллекции Кунсткамеры?

Подсказка 1: Начало экспозиции Кунсткамеры было положено и указами Петра I о приобретении различных «уродов, монстров и других природных аномалий». Так, в Кунсткамере появилась коллекция уродцев или монстров, которую начал собирать Пётр при своей жизни и которая, разумеется, впоследствии пополнялась новыми экземплярами. Кстати, тератология – наука об уродствах. Это один из самых известных экспонатов данной экспозиции.

Подсказка 2: Экспонат представляет собой чучело животного с хорошо заметной мутацией.

Подсказка 3: Это детёныш крупного рогатого скота. Одной достаточно важной части тела у него две.

Ответ: двухголовый телёнок.

Станция 5 «Академия наук»

Максимальное количество баллов – 25. Количество баллов зависит от выбранных вопросов.

Ведущий: Вам предлагается выбрать 5 вопросов из следующих областей знаний:

- «Ученье книжное»,
- «Собрание учёных и искусных людей»,
- «Совершенствование наук и художеств».

Каждый вопрос предполагает своё количество баллов. Вы можете выбрать любой вопрос. В случае правильного ответа вам засчитываются те баллы, которые предполагал вопрос.

«Ученье книжное»:

1 б. – В 17 веке в русский язык проникает целый ряд иностранных слов (военные и ремесленные термины, названия некоторых бытовых предметов и другие). С петровских времён существуют в нашем языке такие иностранные слова, как алгебра, глобус, оптика, крейсер и другие. Заимствование этих слов было явлением прогрессивным, эти слова обогащали русский литературный язык.

Послушайте слова и ответьте на вопрос: вагон, корзина, здание, ремень, канал. Это слово пришло к нам в эпоху Петра. В немецком языке оно являлось производным от слов тростник, трубка. Что это за слова?

Ответ: канал.

2 б. – Пётр I хорошо знал адицию, субстракцию, мультипликацию и дивизию. В его времена эти действия знали далеко не все, и Пётр настойчиво заставлял их изучать своих сподвижников. Сейчас данные действия знает каждый школьник. Что это?

Ответ: это арифметические действия: адиция – сложение, субстракция – вычитание, мультипликация – умножение, дивизия – деление.

3 б. – В книгах Петру Великому был важен не только шрифт, но и «сене», потому царь с пристрастием оценивал работу переводчиков и неустанно давал им рекомендации. Переводам надлежало быть предельно внятными, основанными на строгом знании предмета и лаконичными. Что было важно царю и что такое «сене»?

Ответ: смысл, то есть содержание.

4 б. – Прекрасно образованные люди были в России и до реформ Петра I. Но новое время требовало других, сугубо прикладных знаний. В 1688 году, когда юный Пётр захотел узнать, как работает астролябия, только иноземец смог ответить на вопрос, что такое астролябия?

Ответ: Это инструмент, которым можно

брать дистанции или расстояния, не доходя до того места. Один из старейших астрономических инструментов, служивший для измерения горизонтальных углов и определения широт и долгот небесных тел.

5 б. – Определите, как назывались науки, определение которых звучало так: «оно же учение небесное», «сие бо учение вещей размерение» и «учит зрети лучей к вещем прострети».

Ответ: «оно же учение небесное» – астрономия, «сие бо учение вещей размерение» – геометрия и «учит зрети лучей к вещем прострети» – оптика.

«Собрание учёных и искусных людей»:

1 б. – О какой известной личности эпохи Петра I идёт речь? Известно, что он незнатного рода, образования не получил никакого, оказался блестящим самоучкой, которого отличали огромная энергия и преданность царю, в зрелые годы стал обладателем всевозможных титулов и званий, занимался этот человек кораблестроением, формированием полков, артиллерией и прочими делами государства.

Ответ: Александр Данилович Меншиков.

2 б. – Его называли колдуном с Сухаревой башни. Он преуспел и на войне, и в делах мирных: усовершенствовал отливку пушек, командовал при Полтаве всей русской артиллерией, подписал мир со шведами. Один из первых учёных-экспериментаторов, математик, астроном. В Сухаревой башне устроил первую в стране обсерваторию.

Ответ: Яков Брюс

3 б. – В 1701 году по распоряжению Петра I был назначен преподавателем школы «математических и навигацких, то есть мореходных наук учения», помещавшихся в здании Сухаревой башни. В 1703 году вышел в свет его учебник по арифметике.

Ответ: Магницкий Леонтий Филиппович.

4 б. – Этого человека можно назвать едва ли не самым образованным для своего времени. Окончил Киевскую академию, затем учился в Кракове, Львове и Риме. Он поддерживал все начинания Петра I, прославлял его деяния. Написал книгу «История императора Петра Великого», создал школу для сирот. Был блестящим оратором и публицистом.

Ответ: Феофан Прокопович.

5 б. – Сын органиста, он достиг самой вершины власти. Славился острым языком, в 1722 году стал генерал-прокурором Сената. Царь высоко ценил его за верность делу, за ум и прямоту.

Ответ: Павел Иванович Ягужинский.

«Совершенствование наук и художеств»:

1 б. – Какое наказание ожидало учеников петровских школ и училищ, если они прогуливали занятия?

Ответ: в случае прогулов в 1707 году по указу царя взимались штрафы.

2 б. – Пётр I много внимания уделял воспитанию подрастающего поколения. Правилам поведения был посвящён целый учебник, который учил молодого человека, как нужно вести себя в обществе. Что это была за книга?

Ответ: «Юности Честное зеркало».

3 б. – В 1717 году, проведя почти три года в дороге, в Петербург прибыл подарок из немецких земель. Это было настоящее техническое чудо. Огромный полый шар – три с лишним метра в диаметре, массой более трёх с половиной тонн. С помощью водяного привода крутился вокруг своей оси. О каком техническом чуде идёт речь?

Ответ: глобус.

4 б. – Что общего в 18 веке было между чтением газеты «Ведомости» и обедом в ресторане «Астория» у главной аптеки на Красной площади?

Ответ: Тот, кто прочитает газету от начала и до конца, имел право на бесплатный обед в «Астории». Таким образом Петру I приходилось «внедрять» просвещение на русской земле.

5 б. – Изучив геодезию и картографию, выпускники Морской академии отправлялись в разные концы страны «для сочинения ландкарт» – географических карт, с которыми в России было плохо. «Море сие не кругло, как воображали себе прежние географы, но продолговатый имеет вид». О каком море идет речь?

Ответ: Каспийское море.

Команды после прохождения всех станций возвращаются в исходную точку. Ведущий проверяет количество баллов у каждой команды и объявляет победителей квест-игры. Награждение победителей.



МАСТЕР-КЛАСС «КОСМИЧЕСКИЙ МЕДВЕЖОНОК» (ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Якушкина Владислава Валерьевна,

педагог дополнительного образования
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и
юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

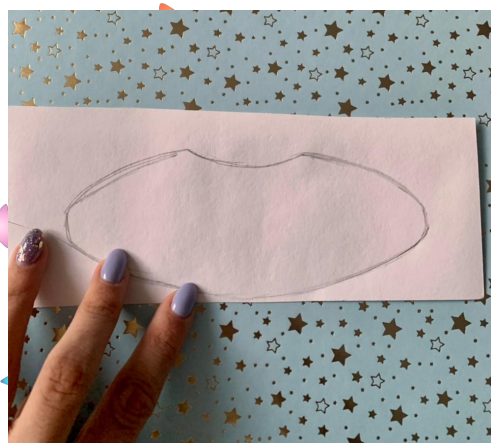
МАСТЕР-КЛАСС

Здравствуйте, уважаемые коллеги. В преддверии Дня космонавтики предлагаю вам отправить в космос милого мишутку, и для этой миссии нам понадобятся:

- акварельные краски;
- простой карандаш;
- маркер;
- белая ручка;
- клей-карандаш;
- ножницы;
- плотная бумага для акварели.



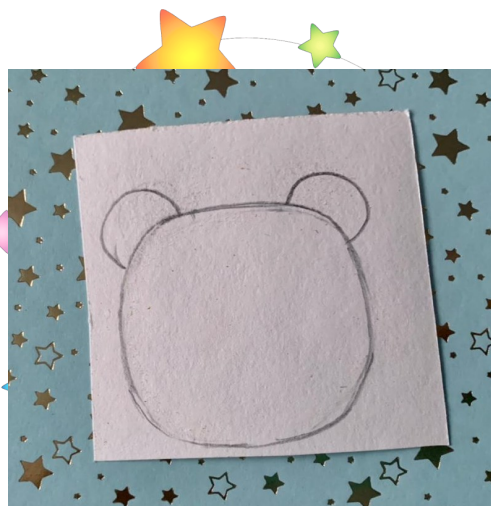
1. Сначала берём лист белой бумаги и отрезаем небольшую полоску. Затем раскрашиваем её голубой краской. Даем высохнуть. На обратной стороне рисуем космический корабль и вырезаем.



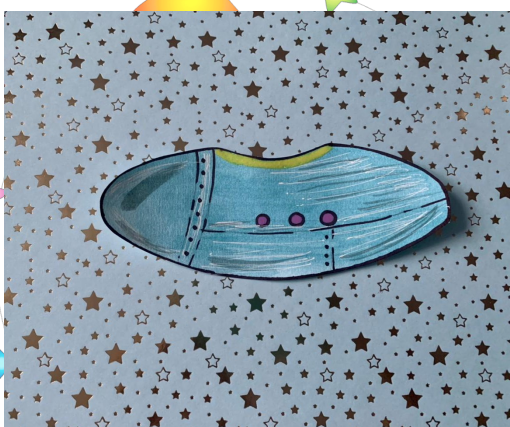
2. Для того чтобы сделать огонь для космического корабля, берём кусочек белой бумаги, раскрашиваем красной, жёлтой, оранжевой красками, даём высохнуть и вырезаем заготовку.



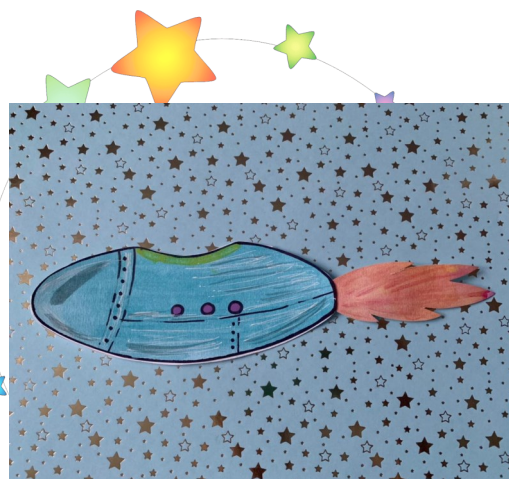
3. Для того чтобы изобразить медвежонка, берём лист белой бумаги, раскрашиваем его в коричневый цвет, даём высохнуть, на обратной стороне рисуем голову медвежонка и вырезаем.



4. Далее переходим к изготовлению шлема. Раскрашиваем кусочек белой бумаги в светло-голубой цвет, даём высохнуть, переворачиваем, рисуем шлем и вырезаем.



5. Переходим к космическому кораблю. Нам нужно прорисовать все детали, для этого понадобятся маркер, краски и белая ручка. Включаем фантазию и творчество!



6. Для того чтобы корабль не сворачивался, можно приклеить ещё один слой бумаги. К космическому кораблю приклеиваем огонь.



7. Далее прорисовываем голову медвежонка, шлем и нос. При желании нос можно нарисовать отдельно, затем приклеить. Это добавит объёма. Затем голову приклеиваем к шлему.

8. Нам осталось приклеить медвежонка к космическому кораблю! Наша работа готова! Теперь нашего исследователя можно отправлять покорять космическое пространство!

