

Муниципальное казенное учреждение «Научно-методический  
информационный центр»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

# АТРИБУЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

методическое пособие



Подготовила:  
Е.С.Козлова,  
методист МБУДО «Белгородский  
Дворец детского творчества»

Белгород, 2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На базе школьных музеев происходит формирование исторического сознания и музейной культуры детей. Используя музейные предметы можно более полно изучить историю, природу родного края, пробудить интерес учащихся к отечественной культуре. Знакомство с музейными коллекциями эмоционально обогащает духовный мир детей, учит пониманию прекрасного, вызывает у школьников исследовательский интерес, способствуя дальнейшему интеллектуальному развитию.

Музейные предметы несут на себе отпечаток эпохи, определенного уровня производства, социальных отношений, они дают представление об образе жизни и образе мысли наших предков.

Знакомство с музейными предметами требует от детей: всестороннего рассматривания, сравнения, выстраивания типологических рядов предметов различных исторических эпох со схожим функциональным назначением и т.д. Работа с музейными предметами позволяет учащимся получить навык самостоятельной исследовательской работы.

Одним из направлений в работе с музейными предметами является их описание (атрибуция).

**АТТРИБУЦИЯ** - в музейном деле один из этапов изучения музейного предмета, заключается в определении предмета, т.е. выявлении присущих ему признаков, на основе анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение **о времени, месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и других характеристик**, существенных для музейной ценности предмета. (Музейная энциклопедия, М., 2001г., С.54)

Провести атрибуцию предмета значит составить его всестороннюю характеристику, ответить на ряд основных вопросов, таких как: из какого материала выполнен предмет, для чего он предназначен, когда, где и кем, изготовлен, техника его изготовления, социальная принадлежность и т.д. Вещь, не имеющая точного определения и научного описания, не может быть использована в полной мере в музейной деятельности. Научное описание предмета не может ограничиваться лишь непосредственным изучением конкретного музейного предмета. Оно основывается на привлечении всевозможных дополнительных источников: каталогов, справочной литературы, энциклопедий, консультаций со специалистами.

**Актуальность** подготовки методического пособия заключается в необходимости научно описывать предмет, как для стабильного функционирования фондовой работы школьного музея, так и для успешного участия учащихся в музееведческих конкурсах и краеведческих олимпиадах школьников.

Ведение фондовой работы в школьном музее и подготовка к участию в краеведческих конкурсах и олимпиадах требует от учащихся целого комплекса краеведческих знаний и музееведческих навыков работы с различными видами

источников. Школьникам приходится сталкиваться с необходимостью сделать научное описание предмета по определенным, установленным правилами признакам. Как показывает практика, выполнение этого задания требует дополнительных профессиональных музееведческих знаний. Для того чтобы учащийся овладел умением научного описания предметов, педагог должен обучить его принципам, способам и навыкам этого направления музейной работы. При этом школьнику нужно раскрыть профессиональные основы атрибуции и объяснить значимость научного описания музейных предметов как по прямому назначению – для музея, так и для расширения индивидуального интеллектуального развития самого школьника.

Предлагаемое методическое пособие предназначено для руководителей школьных музеев, учащихся краеведческих объединений, педагогов дополнительного образования.

Выделяем несколько последовательных этапов формирования навыков научного описания музейных предметов:

1. **Ознакомительный:** знакомство с понятием «музейный предмет», его основными свойствами, многообразием. Объяснение необходимости и значимости научного описания экспонатов. Любая вещь обладает рядом свойств, следовательно, определить свойства вещи, описать их – значит изучить вещь. От того, насколько подробно и точно описан предмет, зависит степень и глубина познания объекта.

2. **Учебный:** системный подход к изучению вещи, обучение общим правилам научного описания предмета. Определение его основных признаков и свойств: морфологии, технологии, материала, функций. При атрибуции предмета также определяются хронология, место создания, авторская принадлежность и другие аспекты истории бытования вещи. Знакомство с оформлением музейных карточек научного описания, схемами описания разных видов источников.

3. **Учебно-практический:** выполнение практических заданий описания предмета (экспоната) по общему образцу. Усвоение общей схемы описания. Совместный разбор ошибок. Знакомство с особенностями описания различных типов источников: одежды, обуви, утвари, мебели, нумизматических предметов и пр.

4. **Практический:** выполнение самостоятельных заданий по описанию разных видов (письменных, вещественных, фото-, фоно-) и различных типов источников.

Занятия по атрибуции могут проводиться не только с привлечением экспонатов школьного музея, но и с материалами домашнего архива учащихся.

При составлении методического пособия использовались нормативные *документы*: Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»; инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР; *методические рекомендации*: Белгородского государственного историко-художественного музея-диорамы "Курская битва. Белгородское направление".

## **ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### ***Наименование предмета***

Дается название предмета, начиная с имени существительного, затем, если это необходимо, пояснение). (Грамота почетная, чашка кофейная, тарелка декоративная, книга художественная, игрушка-свистулька «Всадник», тетрадь ученическая и т.д.). Если предмет имеет какие-то местные особые названия, их указывают в скобках. Кувшин (корчажка), бусы (прутики) и т.д.

### ***Авторство***

Под авторством понимается создатель данного предмета, его изготовитель, составитель, художник, автор, предприятие – изготовитель. Название предприятия указывается в его исторической форме на период изготовления предмета. (Фарфоровый завод М.С. Кузнецова, кондитерская фабрика им. 1 Мая).

### ***Место создания, бытования, события***

Географические названия даются в их исторической форме на период создания предмета. (Россия, Курская губерния, Старооскольский уезд, с. Обуховка. СССР, РСФСР, обл. Белгородская, г. Старый Оскол). Иногда, необходимо указать место бытования предмета. (Воронежская, Курская губернии).

### ***Описание***

Описываются все основные признаки предмета – форма, цвет, конструктивные особенности, структура, художественный стиль, изображение, надписи, подписи, клейма. (Тарелка круглая, край волнистый. По всей поверхности – полихромная роспись в виде крупных цветов и плодов. В центре, в круге на черной фоне – изображение эмблем: скрещенные серп и молот, часть шестерни. На дне основания – заводская марка завода-изготовителя.). При описании одежды, описывается цвет, покрой. При описании документа, дается описание внешнего вида и содержания документа. Если форма предмета сложная, дается описание составных частей.

### ***Датировка***

Датировка предмета может быть точной – дата издания книги, фотографического снимка, или примерной – для предметов археологии, этнографии, некоторых предметов быта. (1956 г., начало XX века, вторая половине II тыс. до н.э., 40-е годы XX в., и т.д.).

### ***Материал, техника***

Перечисляются все предметы, определяющие основу предмета. (Медно – никелевый сплав, чугун, хлопок, холст, фаянс, сосна, груша, дуб), виды техники создания (ручное шитье, вышивка, чеканка). Если нет возможности точно определить название материала и техники даются общие сведения. (Металл, ткань, дерево, бумага, керамика).

### ***Размеры***

Размеры указываются в сантиметрах (кроме монет). Указывается сначала вертикальный, затем горизонтальный размеры, для одежды – длина изделия,

ширина плеч, юбки. Для посуды – высота изделия, диаметр горлышка и доньшка, для игрушки – высота изделия. Если картина или фотография в рамке (с полями), указываются размеры изделия без рамки, а затем в рамке.

### ***Сохранность***

Дается перечень конкретных основных повреждений. (Ткань выцвела, пятна желтого цвета, следы от поперечного сгиба, потертости, сколы, повреждение молью, разрывы, наличие загрязнений и т.д.)

### ***Легенда***

Под легендой подразумевают историю происхождения предмета, принадлежность выдающимся лицам, связь с краем, с определенными событиями, дополнительная информация об авторе, создателе, владельце предмета. Нужно зафиксировать всю информацию, которая поможет в дальнейшем при составлении экскурсий, этикетажа и атрибуция предмета.

## **Схемы примерного описания основных видов музейных предметов**

### **Описание предметов нумизматики**

1. Наименование;
2. Номинал, дата;
3. Описание в объеме краткой визуальной характеристики;
4. Место изготовления;
5. Материал;
6. Техника;
7. Размер (мм);
8. Сохранность.



**Монета** памятная. Достоинство – 10 рублей, посвящена 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, 2005 г. Монета комбинированная, состоит из диска белого цвета и внешнего кольца желтого цвета. Лицевая сторона (аверс): в центре диска обозначено достоинство монеты – «10 рублей». В нижней части диска товарный знак монетного двора. В верхней части

кольца по окружности надпись «Банк России», в нижней – дата «2005». Слева и справа стилизованные ветви растений, переходящие на диск. Обратная сторона (реверс): в центре – стилизованное изображение вечного огня, под ним даты «1941-1945», по окружности надпись «Никто не забыт, ничто не забыто». Гурт рифленый, дважды повторяемая надпись «Десять рублей» разделена звездочками. Монета чеканена Московским монетным двором.

Медно-никелевый сплав. D – 27 мм. Следы пребывания в обращении: потертости, мелкие царапины. Монета была передана в дар музею жителем города Ивановым И.И.



**Банкнота** достоинством сто тысяч рублей, 1995 г. Лицевая сторона: в верхней части купюры слева изображение эмблемы Банка России – двуглавый орел и надпись «Банк России». Рядом цифровая надпись «100 000», металлографическая печать с повышенной рельефностью «Билет банка России». В центре банкноты

изображение скульптурной композиции, украшающей фасад Большого театра г. Москва. Слева и справа на купонных полях отпечатан номер купюры «ВН 8111547». В нижнем левом углу надпись в 5 строк «Подделка билетов Банка России преследуется по закону». Рядом метка для людей с ослабленным зрением в виде кружка и пяти прямоугольников. Справа надпись «Сто тысяч рублей». Обратная сторона: вверху слева и справа цифровая надпись: «100 000». В центре изображение здания Большого театра. На купонных полях слева надпись «Москва», помещенная в овал из лавровых ветвей. Ниже. Слева направо надпись: «Сто тысяч рублей», 100 000, 1995. Банкнота отпечатана Московским монетным двором на высококачественной бумаге с вкраплением волокон красного, фиолетового и светло-зеленого цветов.

Бумага с водяными знаками. 6,5 X 14,9 см. Следы пребывания в обращении, потертости, разрыв в правом нижнем углу (0,5 см.). Банкнота была передана в дар музею жителем города Ивановым И.И.



**Медаль** фонда славянской письменности и культуры. Медаль имеет форму правильного круга, изготовлена из металла желтого цвета. Лицевая сторона: изображение стоящих у креста основателей письменности Кирилла и Мефодия. Обратная сторона: в центре изображен православный крест. По окружности – надпись «Аз есть всему миру свет. Фонд славянской письменности и культуры». Медаль на пятиугольной колодке, обтянутой шелковой муаровой лентой (полосы желтого, серого, зеленого цветов). РФ. Металл, D – 30 мм. 2003 г. Небольшие царапины на оборотной стороне медали. Медаль была вручена

руководителю ансамбля «Завалинка» Головки А.П. на первом региональном фестивале казачьих ансамблей «Казачье братство» 6 сентября 2003 года в г. Воронеж.

### Описание произведений живописи

1. Наименование;
2. Автор (годы жизни);
3. Название;
4. Жанр, сюжет, тема: описание изображения (зеркальное отображение);



5. Подписи и надписи авторские;
6. Описание рамы;
7. Сведения об авторе;
8. Место и дата создания;
9. Размеры;
10. Материалы;
11. Техника;
12. Сохранность.



**Картина** «Город просыпается с боем курантов» написана художницей Бойко Е.М. (1964 г.р.) в 2007 г. Пейзаж летний, выполнен техникой масляной живописи в ярких зеленых, голубых, белых, розовых цветах пастозными мазками. На картине изображено многоэтажное здание, частично скрытое деревьями. На башне здания – городские часы. На переднем плане картины изображена водная гладь фонтана, опоясанная бордюром. В воде отражается здание. В правой части картины изображена декоративная клумба в виде павлина. Картина написана на холсте, в правом нижнем углу – авторская подпись краской коричневого цвета. Картина в деревянной

раме золотисто – коричневого цвета.

**Е.М. Бойко** – профессиональный художник, с 2000 года – директор Старооскольского художественного музея.

РФ. Обл. Белгородская, г. Старый Оскол. 2007 г. 75x55, 79x59. Холст, масло. Небольшая потертость углов рамы.

### Описания посуды

1. Наименование предмета;
2. Уточнение назначения – чашка чайная, блюдо декоративное;
3. Форма и цвет – все особенности внешнего вида, составные части и детали;
4. Художественные особенности, отделка, стиль;
5. Расшифровка клейм, штампов, изображений, номеров - (с использованием каталогов, определителей);
6. Связь с историческим лицом, событием (если есть);
7. Место производства (если известно);
8. Дата;
9. Материал;
10. Техника;

11. Способ производства – ручной, машинный, индивидуальный, серийный.

12. Размеры;

13. Сохранность.

**Чайник** заварочный, фаянсовый. Тулово округлой формы, сужающееся к придонной части. Плечико выпуклое, переходящее в невысокую цилиндрическую шейку с упором для крышки, с выступом по краю устья с внутренней стороны. С одной стороны тулова расположена вертикальная ручка «С»-образная, овальная в поперечном сечении, с другой стороны расположен носик, сужающийся к сливному отверстию, круглый в поперечном сечении. Днище круглое, вогнутое с небольшим бортиком. Чайник белого цвета украшен надглазурной росписью в виде цветочного растительного орнамента (три



цветка и стилизованные ветви растения) розового, синего, зелёного цветов. На днище изображен олень красного цвета – клеймо Дмитровского фарфорового завода, п. Вербилки Московской области. Крышка круглая выпуклая с навершием сферической формы, в верхней части которого находится отверстие.

СССР.п. Вербилки Московской области. 1980-е гг. Фаянс, глазурь, позолота, надглазурная роспись. Н – 12, Ддон. – 5, D гор. – 3. Потёртость росписи, царапины на доньшке.



**Кринка** для молока (корчажка). Изготовлена из красной глины на гончарном круге. Светло-коричневого цвета. Сосуд имеет округлый венчик, отогнутый наружу, высокое и широкое горлышко, переходящее в округлое плечико. Тулово плавно сужается к доньшку. Внутренняя поверхность сосуда и верхняя часть горлышка покрыты поливой, имеют блестящую поверхность.

Кринки ( корчажки) широко бытовали повсеместно, использовались для хранения и подачи на стол молока. Кринка принадлежала жительнице с. Орлик Ходеевой Р.В. (1924 г.р.), передана в музей внучкой владелицы – Крыловой Т.В.

Курская область, Чернянский р-н, с. Орлик. 30-е гг. XX в. Глина, обжиг, полива. Н – 22, Ддон. – 12, D гор. – 13.



Мелкие сколы на венчике, царапины на тулове.

### Описание фотоматериалов

#### Портретная фотография:

1. Название;
2. Ф.И.О. на момент съемки (полностью);
3. Должность на момент съемки (род занятий, общественное положение);
4. Связь с краем;
5. Время и место съемки (можно предположительно);
6. Описание изображения;
7. Особенности оформления (наличие паспарту);
8. Надписи на фотографии;
9. Автор съемки (если известен);
10. Материал;
11. Техника;
12. Размер;
13. Сохранность.



**Фотография.** Михалев Фома Ильич – первый директор Старооскольского завода автотракторного электрооборудования. Михалев Ф.И. Был директором завода АТЭ в период с 1959 по 1975 годы. Фотография черно-белая, сделана в 1974 году. Снимок погрудный. Ф.И. Михалев одет в темный костюм, светлую рубашку, галстук. На пиджаке по обеим сторонам ордена и медали. Волосы темно-русые, зачесаны назад, в очках. На оборотной стороне надпись, выполненная карандашом «Ф.И. Михалев».

СССР, обл. Белгородская, г. Старый Оскол, 1974 г., фотобумага, фотопечать, 11x8,5. След от сгиба в нижнем правом углу.

#### Сюжетная фотография:

1. Название;
2. Наименование события;
3. Связь с краем;
4. Дата и место съемки;
5. Описание (в зеркальном отражении);
6. Особенности оформления;
7. Надписи;
8. Автор съемки;
9. Материал;

10. Техника;
11. Размер;
12. Сохранность.



### **Фотография.**

Перезахоронение останков воинов, погибших на Старооскольской земле в годы Великой Отечественной войны. Перезахоронение воинов происходило в канун Дня Победы, 1996 года у мемориала возле Атаманского леса (братская могила № 31). На переднем плане, слева – Благодичинный первого Старооскольского округа протоиерей Алексей

Зорин. В центре – члены клуба «Поиск» на веревках опускают в могилы два гроба с останками бойцов. На заднем плане – присутствующие на перезахоронении, мемориал, лес. Фотография черно-белая. Снимок сделал В. Воронов. Фотобумага, фотопечать. 7,3x39,4. 07.05.1996. На обороте – следы от наклеивания.

### Видовая фотография:

1. Название;
2. Название вида;
3. Связь с краем;
4. Место и дата съемки;
5. Описание вида;
6. Особенности оформления;
7. Надписи;
8. Автор съемки;
9. Материал;
10. Техника;
11. Размер;
12. Сохранность.



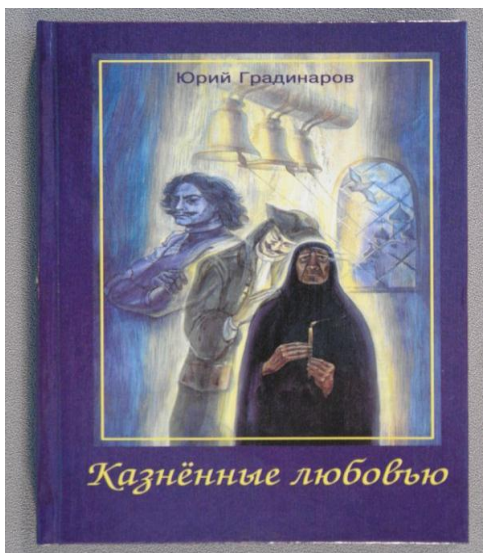
**Фотография.** Полевой стан тракторной бригады № 1 зерносовхоза «Коржункуль» Акмолинской области, Казахстан. Снимок сделан в 1956 году, передан в дар Э.И. Григорьевым

участником освоения целинных земель в Казахстане в 1955-1961 гг., Почетным гражданином Старого Оскола. На снимке – в центре – пять бытовых вагончиков, на которых висят транспаранты. На одном из вагончиков на шесте развивается флаг. Возле вагончиков – мужчины. На переднем плане справа – волейбольная сетка. На обороте – надпись «Полевой стан. 1956 г.» Фотография черно-белая.

Фотобумага, фотопечать. 18x23,7. 1956 г. Фотография пожелтела, изломы, пятна.

### Описание книг

1. Наименование;
2. Автор;
3. Заглавие, заголовок издания;
4. Место издания;
5. Наименование издательства;
6. Год издания;
7. Тираж;
8. Количество страниц;
9. Наличие иллюстраций;
10. Описание оформления;
11. Материал;
12. Техника;
13. Размер;
14. Сохранность.



**Книга** художественная. Градинаров Юрий Иванович «Казненные любовью». Воронеж, ОАО Издательско-полиграфическая фирма «Воронеж», 2006 г., Тираж 10 000. 224 С. Без иллюстраций.

Книга в твердом картонном гляцевом переплете. На корешке надпись: «Юрий Градинаров», «Казненные любовью». Лицевая сторона обложки художественно оформлена, фиолетового цвета. В центре – рисунок прямоугольной формы: на фоне стилизованного изображения кельи коллаж из портретов Петра 1, офицера петровской эпохи и монахини. Над ними – три колокола, правее – окно. Над рисунком – имя, фамилия автора, под ним – название книги. На задней стороне обложки – подгрудное цветное фотоизображение автора книги и краткие сведения о нем.

Бумага, картон. 13,3x20,7. 2006. Пятно на первом форзаце книги.



## Описание документальных источников

1. Наименование;
2. Авторство;
3. Адресат;
4. Связь с краем;
5. Содержание;
6. Внешнее описание;
7. Место;
8. Датировка;
9. Количество листов;
10. Язык текста;
11. Размер;
12. Материал и способ воспроизведения;
13. Сохранность.



**Удостоверение** Зиновьева Василия Мартыновича к юбилейной медали «60 лет Вооруженных сил СССР». Награждение состоялось в соответствии с Указом президиума Верховного Совета СССР от 28 января 1978 года. Удостоверение от 21 февраля 1979 года заверено штампом, подписью капитана 2 ранга Старооскольского горвоенкомата Сух

ленко, круглой гербовой печатью Старооскольского объединенного Городского Военного Коммисариата Белгородской области. На лицевой стороне удостоверения изображен герб СССР, ниже – надпись «Союз Советских Социалистических республик» «Удостоверение к юбилейной медали «60 лет Вооруженных сил СССР». На развороте слева – изображение медали, справа – текст документа, выполненный типографским способом. Имя награжденного вписано ручкой (паста синего цвета). Зиновьев В.М. (1896-1991) – участник двух Мировых войн, работал в Казацком Сельсовете.

СССР. 1979 г. Бумага. 10,9x8. Бумага пожелтела, края и углы потрепаны.

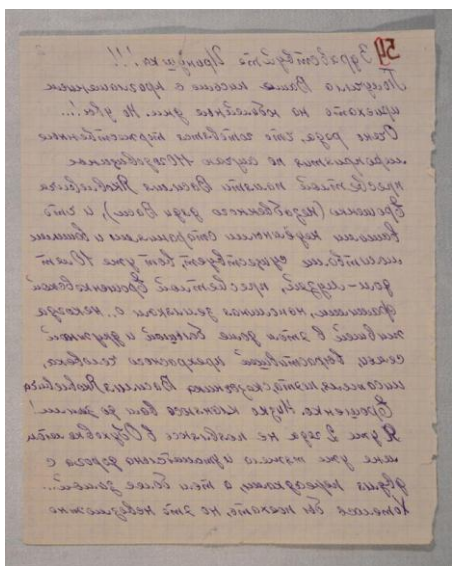


**Грамота** почетная Аладышева Сергея Яковлевича за отличное выступление на окружном смотре армейской художественной самодеятельности Киевского Военного округа, посвященном 40-летию Вооруженных сил СССР. Грамота от 19.01.1958 заверена подписью командующего войсками Киевского Военного

округа маршала Советского Союза В. Чуйкова и круглой гербовой печатью штаба Киевского Военного округа. Грамота выполнена на листе плотной бумаги, типографским способом. На грамоте изображен герб СССР, знамена трех родов войск, фанфары, перевитые ветвями лавра. В центре, в рамке, изображенной в форме щита, золоченая надпись «Грамота», ниже – печатный машинописным способом текст документа.

Аладышев Сергей Яковлевич – ветеран Великой Отечественной войны, участник первого Парада Победы на Красной площади, преподаватель музыкальных училищ, дирижер духового оркестра.

СССР, Украина, г. Киев. 1958 г. Бумага. 31,5x16,5. Бумага пожелтела, след от поперечного сгиба, следы от склеивания по левому краю.



**Письмо** Баулиной Лидии Ивановны (1925 г.р.), племянницы В.Я. Ерошенко, жительницы г. Евпатория заведующей Домом-музеем Ерошенко Ирине Леонидовне Пискаль. В письме сообщается об участии в юбилейных мероприятиях, посвященных 110-летию В.Я. Ерошенко. Письмо написано на одинарном тетрадном листе бумаги в клетку чернилами синего цвета. Левый край листа неровный.

Украина. 1999 г. 20,2x16,5, бумага. В верхней части листа – разрыв 1,3 см. В центре – след от вертикального сгиба.

### Описание филателии

#### Открытка

1. Название;
2. Место издания;
3. Дата выпуска;
4. Художник;
5. Описание: лицевая сторона (рисунок), оборотная сторона (адресные полосы);
6. Форма;
7. Материал;
8. Размер;
9. Сохранность.



**Открытка** художественная. Москва, издательство «Изобразительное искусство», 1979 г. Художник В. Чмаров. Тираж 300 000. Открытка прямоугольной формы, отпечатана на плотном



листе бумаги, сложенном вдвое. На лицевой стороне цветная иллюстрация с изображением рубиновой звезды Спасской башни Кремля, от которой по обе стороны на красных развевающихся лентах надписи: «Мир, Май». Вверху изображены звезды салюта, внизу золотыми буквами надпись: «С праздником 1 Мая!». Внутри на развороте с левой стороны сверху изображен в рамочке серп и молот.

Бумага. 10,5x14,8. СССР, Москва, 1979 г. По линии сгиба – потертости.

### Почтовый конверт

1. Название;
2. Место издания;
3. Название изображения на конверте;
4. Художник;
5. Описание;
6. Материал;
7. Размер;
8. Сохранность.



**Конверт почтовый.** Издан в Москве издательско-торговым центром «Марка» в 2008 г. В центре верхней части изображение в виде штампа красного цвета с надписью «День освобождения города Старый Оскол от фашистских захватчиков» «Клуб филателистов «Сокол». С левой стороны – цветной снимок с изображением здания

Краеведческого музея. Под изображением надпись «г. Старый Оскол. Краеведческий музей (почтово-телеграфная контора). Здесь был водружен красный флаг воинов – освободителей». На лицевой стороне в верхней части слева – место для заполнения адреса отправляющего. Справа внизу – место заполнения адреса получателя. На оборотной стороне конверта – отворот в виде узкой полосы с образцом написания цифр индекса. Конверт был выпущен в честь 65-летие освобождения Старого Оскола от немецко – фашистских захватчиков.

РФ. Москва. 2008 г. Бумага. 11x22. Сохранность – полная.

### Описание одежды

1. Наименование предмета;
2. Назначение;
3. Форма и цвет;
4. Покрой;

5. Художественные особенности, отделка, стиль;
6. Расшифровка клейм, надписей, штампов, фабрик и организаций, личных меток;
7. Связь с историческим лицом, событием;
8. Место производства – страна, город;
9. Материал;
10. Техника;
11. Дата;
12. Технология способа производства;
13. Размеры;
14. Сохранность.



**Рубаха** женская праздничная (верхняя часть – стан). Сшита из 4 полотнищ домотканого холста белого цвета. Швы расположены посередине груди, посередине спины и по бокам, выполнены вручную. Рубаха туникообразная с прямыми поликами, пришитыми по утку. Рукава длинные, с ластовицами из

красного кумача, у запястья собраны под узкую обшивку. У ворота рубаха собрана в мелкую складку под небольшой стоячий воротник. Рубаха украшена вышивкой и кружевом. Вышивка черного цвета (геометрический орнамент, техника вышивки – «набор») украшает полики и верхнюю часть рукава. Вставки на поликах кружевные. Кружево ручной работы из хлопчатобумажной нити. Рубаха принадлежала жительнице с. Сорокино Титовой Анисье Ивановне (1901-1980 гг.).

Россия, Курская губерния, Старооскольский уезд, с. Сорокино. Холст, ручное шитье, вышивка, кружево. Нач. XX в. Дл. – 65, ш. – 50. Нити вышивки посечены, желтые пятна на переднем полотнище рубахи.



**Сарафан – саян** девичий, праздничный. Сшит из шерстяной домотканой ткани красного цвета. Сарафан на лифе. Лиф подшит холстом, имеет застежку сзади (застегивается на 6 пуговиц). К нему пришита присборенная юбка, состоящая из 5 полотнищ. Юбка подшита широкой полосой белой ткани. Сарафан украшен двумя атласными лентами голубого цвета, пришитыми по подолу. Швы выполнены машинной строчкой, петли

обработаны вручную. Сарафан принадлежал Манько Анастасии Тарасовне (1929 г.р.)

Россия, Брянская область, с. Ольховка. Ткань шерстяная, холст. 30-е гг. XX в. Дл. – 121, ш. пл. – 30. Сарафан побит молью на спинке.



**Платье** школьное, форменное. Сшито из шерстяной ткани коричневого цвета. Платье отрезное по талии с застежками спереди на пуговицах. Юбка в одностороннюю складку, по талии собрана на резинку. Рукава длинные на манжете с одной пуговицей. Платье имеет съемные воротничок и манжеты белого цвета фабричного производства из хлопчатобумажной ткани. Форма принадлежала жительнице города Ивановой М.И. (1972 г.р.), выпускнице школы №1.

СССР. Ткань шерстяная, фабричное производство. 80-е гг. XX в. Дл. – 65, ш. пл. – 30. Небольшие потертости по подолу.

### Описание предметов из ткани и кожи

1. Наименование;
2. Назначение;
3. Форма и цвет;
4. Художественные особенности: отделка, стиль;
5. Расшифровка клейм, надписей, штампов фабрик и организаций, личных меток;
6. Связь с историческим лицом, событием;
7. Место производства;
8. Дата;
9. Материал;
10. Техника;
11. Размер;
12. Сохранность.



**Рушник** праздничный. Изготовлен из хлопчатобумажной ткани фабричного производства белого цвета. Концы рушника украшены вышивкой и кружевом. Вышивка представляет собой геометрический стилизованный орнамент, выполненный нитями красного и черного цветов в технике «тамбурный шов». Кружево ручной работы выполнено крючком из хлопчатобумажной нити. Рушник изготовлен жительницей с. Архангельское Старооскольского района Реповой



Варварой Савельевной (1920-1988 гг.) в 50-е годы XX в.

СССР. Обл. Белгородская, р-н Старооскольский, с. Архангельское. 50-е гг. XX в. Ткань, вышивка, кружево. 227x39. Разрыв в форме угла на вышивке.



**Скатерть** для стола. Имеет квадратную форму, плюшевая с мягким гладким и густым ворсом на лицевой стороне. На красно-коричневом фоне скатерти – орнаментальный узор, расположенный по всей поверхности, который представляет собой чередование двух видов сложных геометрических элементов в виде звезд. В элементах орнамента

используются синий, золотистый цвета. Обратная сторона без ворса, плотная, шелковистая с нечетко проступающими нитками орнамента. Края скатерти оформлены бахромой из коричневых и бежевых шелковистых нитей. Скатерть бытовала в 60-70-е годы XX в., была передана в дар музею жительницей города Головиной Ларисой Александровной (1950 г.р.).

СССР. Г. Москва. 60-70-е гг. XX в. Ткань. 150x150. Небольшие потертости ворса, на оборотной стороне в центре – пятно чернильное (2,5см).

### Описание предметов быта

1. Название;
2. Назначение и способ употребления, название составных частей, их взаимодействие;
3. Описание внешнего вида предмета;
4. Место изготовления
5. Время изготовления;
6. Материал;
7. Техника;
8. Размер;
9. Сохранность.



**Рубанок** фасонный – ручной деревообрабатывающий (режущий) инструмент. Служит для выработки различных профилей путем строгания. Состоит из деревянной колодки, железка (резца), клина, винтов. Резец вставлен в колодку в наклонном положении, закреплен клином. Три деревянных винта

служат для укрепления колодки в нужном положении.

СССР, Курская область, г. Старый Оскол. 40-е гг. XX в. Дерево, металл. Н– 27, L – 24. Следы ржавчины на резце, дерево потемнело, мелкие трещины.



**Утюг** печной, чугунный. Состоит из корпуса с рабочей поверхностью и рукояти. На корпусе по периметру находятся рельефные зубчики. На верхней части корпуса – рельефное клеймо производителя с надписью «Г.М.З. Керчь». Ручка плавно изогнута, круглая в сечении. Утюг разогревался на печи или горячих углях. Широко бытовал

повсеместно в XIX-XX вв. принадлежал жительнице Старого Оскола Ивановой Т.Н. (1930 г.р.)

Россия, г. Керчь. Нач. XX в. Чугун. 18,5x14x7. Металл коррозирован.



**Лампа** настольная электрическая состоит из 4 частей: металлической подставки полусферической формы, корпуса лампы, керамического круглой формы, украшенного росписью (орнамент цветочный коричневого, красного, желтого цветов), подставки для абажура в форме ободка и абажура, сферической формы, изготовленного из белого матового стекла с золотистыми звездочками. Лампа в рабочем состоянии, имеет шнур и вилку для розетки. Светильник настольный керамический был сделан из керосиновой лампы (сохранились все части), привезенной из Австрии после окончания Великой Отечественной войны. В музей передан ветераном Великой Отечественной войны Ивановым И.И. (1921 г.р.)

Австрия. 20-е гг. XX в. Стекло, металл, керамика. Н– 45, Досн. – 16, Дабож.– 24. Небольшие сколы основания абажура.



**Игрушка-свистулька** глиняная «Всадник». Автор – Н.М. Гончарова. Игрушка выполнена в традициях Старооскольской глиняной игрушки. Изготовлена из белой глины, украшена росписью. Представляет собой фигурку всадника, сидящего на коне. На всаднике шляпа с высокой тульей зеленого цвета. Роспись изображает одежду, выполнена акриловыми красками зеленого и красного цветов. Лошадка приземистая, хвост лошади является загубником свистка. По бокам два круглых отверстия, предназначенных для извлечения звуков различной тональности. Роспись выполнена зеленым, синим, красным цветами, изображает сбрую, на ногах –



узор «елочка». Н.М. Гончарова (1918 г.р.) – мастер глиняной игрушки.

РФ, обл. Белгородская, г. Старый Оскол. 2006 г. Глина, обжиг, роспись. Н–12. Небольшой скол на правой передней ноге лошадки.

### Словарь основных музейных терминов

**Атрибуция** (от лат. *attributio* – приписывание) – в музейном деле один из этапов изучения музейного предмета, заключающийся в определении предмета, т.е. выявление присущих ему признаков, на основании анализа которых и сравнения с аналогичными и родственными предметами делается заключение о времени и месте его создания, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования и др. характеристиках, существенных для музейной ценности предмета.

**Аттрактивность** – характеризует внешнюю сторону предмета, его особенность привлекать внимание посетителей своими внешними признаками: формой, размером, цветом и т.д.

**Бонистика** (от фран. *bon* – чек, бона) – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая бумажные деньги и боны как источник по истории товарно-денежных отношений.

**Вексиллология** (от лат. *vexillum* – «знамя»), знамёноведение – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая знамёна, флаги, штандарты, вымпелы.

**Вернисаж** (от фран. буквально «покрытие лаком») – торжественное открытие художественной выставки, куда допускаются лишь приглашённые лица, в том числе специалисты в данной отрасли искусства. В XIX в. обычай французских художников лакировать свои полотна накануне открытия выставки.

**Вещественные источники** – тип исторических источников, предметы и объекты, в которых овеществлена деятельность людей, и которые содержат информацию о хозяйственной деятельности, социальной организации, бытовом укладе, эстетических, религиозных и др. представлениях; основная категория источников для изучения древней истории (дописьменной и раннеписьменной).

**Выставка** – собрание предметов, связанных единством содержания и выставляемых для обозрения посетителям. Выставочная экспозиция в отличие от музейной носит временный характер.

**Выставка музейная** – временная музейная экспозиция, посвященная определённой теме и построена на музейных материалах.

**Геральдика** (от позднее лат. *Geraldus* – геральд, глашатай) – 1) наука о составлении герба, его форме, композиции изображения, гербовых фигурах и цвете; 2) специально историческая дисциплина, изучающая историю возникновения, развития, использования и символику гербов.

**Датировка** (хронология) – определение возраста археологических и этнографических находок, других предметов.

**Декоративно-прикладное искусство** – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

**Детские музеи** – тип специализированных музеев для детской аудитории. Своей спецификой они ориентированы на интересы и потребности детей, их возрастные и психологические особенности.

**Диорама** (от греч. dia – сквозь, horama – вид) – экспозиционный комплекс, используемый для усиления эмоционального воздействия при воссоздании природного ландшафта, исторических событий и т.д. Передний план выполнен в масштабе рельефного макета, задний план составляет художественное произведение (живописная картина – задник с объёмным передним планом).

**Документальные памятники** – материальные объекты с информацией, закреплённой способом созданного человеком для её передачи в пространстве и во времени, обладающие высокой историко-культурной ценностью.

**Дом-музей** – мемориальный музей, посвященный выдающемуся событию, известному государственному или общественному деятелю, деятелю науки и культуры.

**Естественно-научные коллекции** – систематизированные собрания объектов природы, документирующие происходящие в природе процессы.

**Естественно-научные музеи** – профильная группа музеев, собрание которых документирует процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия с ней общества, а также развитие естественных наук, техники и технологии природопользования.

**Живописи коллекции** – систематизированные собрания произведений искусства, выполненные в технике живописи, т.е. путём нанесения красок (масляных, акварельных и др.) на твёрдую поверхность.

**Законодательство по музейному делу и охране памятников** – совокупность государственных актов, норм административного, уголовного и гражданского права, а также служебных положений и инструкций, регулирующих обращение с объектами, признаваемыми обществом и государством культурными ценностями (памятниками).

**Идентификация** (лат. «отождествлять») – установление полного совпадения двух объектов, явлений, понятий; в музееведении – отождествление оригинального произведения искусства с его копии или описанием (не путать с атрибуцией).

**Изобразительные источники** – тип исторических источников; в широком смысле – все исторические источники, кодирующие информацию посредством зрительного образа, независимо от характера орудий и материала, а также способа создания изображений.

**Изучение музейных предметов, коллекций, собраний** – процесс выявления свойств музейных предметов и их совокупностей как источников знаний и эмоций, как культурных ценностей.

**Исторические музеи** – профильная группа музеев, документирующих историю развития общества и осуществляющих с этой целью собрание, хранение, экспонирование, изучение и популяризацию памятников истории.

**Источниковедение музейное** – музееведческая дисциплина, разрабатывающая теорию и методiku выявления, исследования и использования музейных предметов-подлинников и коллекций.

**Информатика музейная** – научная дисциплина, занимающаяся теорией и практикой автоматизированного поиска музейной информации, её предмашинной обработки, а также изучением воздействия информации на пользователя.

**Керамики, фарфора и стекла художественные коллекции** – систематизированное собрание музейных изделий из обожжённой глины или стеклянной массы, включающей кварц или песок.

**Классификация музеев** – группировка музеев по признакам, существенным для организации и развития музейной сети и для всей музейной деятельности. Основные категории: тип, профиль, специфика.

**Коллекция** – систематизированное собрание объектов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научно-познавательный или художественный интерес как единое целое.

**Коммуникация музейная** – разновидность культурной коммуникации; процесс общения, передачи информации, значений, смыслов, происходящий в музее. Одно из фундаментальных понятий современного музееведения.

**Комплектование музейных фондов** – одно из основных направлений музейной деятельности (тезаврирования), целевой, плановой, опирающееся на методологические принципы музееведения и профильных дисциплин, процесс выявления сбора и научной организации музейных предметов, в результате которого создаётся источниковая база, необходимая для работы музея.

**Консервация** (лат. conservatio «сохранение») – сохранение музейных предметов посредством создания определённого режима хранения, тормозящего их естественное старение, а также путём активного пресечения разрушительных процессов с последующим укреплением предметов.

**Копия** (от лат. copia – множественный) – предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, выступающего по отношению к копии как подлинник.

**Краеведение** – изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры какой-либо территории «края», главным образом силами местного населения.

**Краеведческие музеи** – музеи, собрание которых документируют различные стороны жизни конкретного административно-территориального региона или населённого пункта, составляют часть его природного и культурного наследия (комплексные музеи).

**Макет** – объёмное воспроизведение трёхмерного подлинника, выполненная в определённом масштабе и допускающая некоторую условность в музейном показе.

**Материал научно-вспомогательный** – совокупность входящих в фонд предметов, не обладающих свойствами музейного предмета, но помогающих его изучению и экспонированию (копии, муляжи, макеты, слепки, реконструкции и пр.).

**Мемориал** (лат. *memorialis* – «служащий для памяти») – архитектурный ансамбль, воздвигаемый в память об историческом событии, реже – о выдающейся личности и включающей, как правило архитектуру, малые архитектурные формы, монумент, скульптуру, живопись, а также садово-парковую архитектуру.

**Мемориальные музеи** – группа музеев, осуществляющих сбор, хранение, изучение и экспонирование мемориальных и др. музейных предметов, с целью увековечения памяти о выдающихся исторических событиях, государственных и общественных деятелях, представителях науки, культуры и искусства.

**Методика музейного дела** – составная часть музееведения, совокупность методов, необходимых музейному работнику в его деятельности.

**Музеи-заповедники** – группа музеев под открытым небом, которые формируются на основе недвижимых памятников, музеефицированных на месте их нахождения, с сохранением или восстановлением историко-культурной и природной среды, и получают ввиду особой ценности соответствующий статус.

**Музей-памятник** – тип музеев, создаваемых на основе отдельных памятников истории и культуры (возникают в результате музеефикации единичных памятников), имеющих особую ценность.

**Музей-усадьба** – музей ансамблевого типа, в котором музейными средствами воссоздается историко-культурный феномен усадьбы, в первую очередь дворянской.

**Музейная сеть** – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующая на определённой территории (употребляется для обозначения конкретных групп музеев, относящихся к одному профилю, типу, виду или ведомству).

**Музейный предмет** – одно из центральных понятий музееведения, служащее для обозначения предметных результатов человеческой деятельности или движимых памятников естественной истории, ставших объектами познавательного и ценностного отношения и включённых в состав музейного собрания.

**Музейный фонд Российской Федерации** – совокупность постоянно находящихся на территории РФ движимых памятников истории и культуры, имеющих научную, художественную, историческую или иную культурную ценность и являющихся музейными предметами или предметами музейного значения.

**Музеефикация памятников** – направление музейной деятельности и охраны памятников, сущность которого – преобразование недвижимых памятников истории и культуры или природных объектов в объекты музейного показа, с целью максимального сохранения, выявления их историко-культурной, научной, эстетической ценности и активного включения в современную культуру.

**Муляж** (фран. «отливать в форму») – слепок из глины, воска и др. материалов, точно передающий форму предметов.

**Научно-вспомогательные материалы** – входящие в фонды музея предметы, не обладающие свойством музейных предметов, но помогающие их изучению и экспонированию.

**Нумизматика** (от лат. numisma – «монета») – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая средства денежного обращения (слитки, монеты, монетные клады, бумажно-денежные знаки и т.п.), социального этикета (наградные и нагрудные должностные знаки), социальной политики государства (памятные и художественные медали, жетоны, значки) во взаимосвязи с историей, экономикой, политикой, правом, культурой, техникой.

**Нумизматические коллекции** – систематизированные собрания, связанные между собой внешними признаками или внутренним содержанием монет, монетных кладов, медалей, памятников бонистики, фалеристики, сфрагистики, а в ряде случаев и глиптики.

**Общественные музеи** – музеи, созданные по инициативе общественности и действующие на общественных началах; актив избирает совет музея, директора, хранителя фонда музея и др.

Обязательная работа под научно-методическим руководством государственных музеев.

**Памятник** – объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества (археологии, архитектуры, искусства и т.д.); произведение искусства, созданное для увековечивания людей или исторических событий.

**Педагогика музейная** – научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, предметом которой являются педагогические аспекты музейной коммуникации.

**Подделка** (фальсификация) – предмет, имитирующий вид и свойства памятника истории и культуры или произведения искусства определённой эпохи, школы, автора, преднамеренно выдаваемый изготовителем или другим лицом за подлинник.

**Подлинник** – настоящий, истинный, первоначальный предмет, не являющийся воспроизведением или подделкой.

**Полиптих** (от греч. «много» и «складка, дощечка») – произведение, состоящее из нескольких частей, исполненных на отдельных досках или полотнах и связанных общим названием или темой, а также цветовым и композиционным решением.

**Прикладное искусство** – область искусства, охватывающая ряд отраслей, которые создают художественные изделия, имеющие утилитарные назначения и вместе с тем отличающиеся эстетическими, художественными качествами.

**Профиль музея** – категория классификации музеев, их специализация, определяющая состав собрания музейного, принципы комплектования музейных фондов, тематику экспозиционной работы и научно-просветительской работы.

**Раритет** (от лат. raritas – редкость) – предмет, ценность которого определяется в первую очередь его редкостью.



**Реликвия** – особо чтимый мемориальный предмет, обладающий высокой экспрессивностью.

**Реконструкция** – научно-аргументированное восстановление облика повреждённого или разрушенного памятника истории и культуры, а также памятника природы.

**Реставрация** (от лат. *restauratio* – восстановление) – комплекс мероприятий, направленных на сохранение памятника истории и культуры или произведения искусства, выявление его художественных достоинств и общественной ценности.

**Социология музейная** – научная дисциплина на стыке социологии культуры и музееведения, изучающая функционирование музея как социального института; преломление в его деятельности общественных потребностей и запросов, воздействие музея на общество, специфику функционирования памятников истории и культуры в музейной среде, отношение различных групп населения к музею, их потребности и ценностные ориентации.

**Тексты в экспозиции** – совокупность пояснительных надписей к экспонатам, экспозиционным комплексам, тематическим разделам. Разрабатываются в процессе проектирования экспозиции, с целью интерпретации экспозиционных материалов при помощи слова. Выполняет ряд функций – установочную, номинативную, информативную. Подразделяются на ведущие, оглаводительные, пояснительные, этикетаж, указатели.

**Тематическая экспозиция** – экспозиция музейная, раскрывающая посредством музейных предметов определённый сюжет, создающий музейный образ отражаемых явлений или событий. Представляет систему взаимосвязанных и соподчиненных разделов, тем, подтем, содержание которых обосновано научной концепцией.

**Технические средства в музеях** передают дополнительную вербальную, визуальную, звуковую, аудиовизуальную информацию при помощи специальной аппаратуры. Включаются в экспозицию с целью более глубокого раскрытия его содержания, увеличения информативности, обеспечения динамичности и зрелищности, достижения эффекта присутствия, сопричастности.

**Типология** – один из основных методов классификации и сравнения археологических находок.

**Учёт музейных фондов** – направление фондовой работы, целью которого является юридическая охрана музейных фондов и право музея на получение в результате изучения музейных предметов, коллекций, собраний, научные данные о них.

**Филателия** – коллекционирование памятников почтового обращения: почтовых марок, ярлыков, штабелей, гашений и др., конвертов, открыток и почтовых отправок с этими знаками.

**Фонды музея** – совокупность всех материалов, поступивших на постоянное хранение в музей в соответствии с принятыми правилами (инструкциями).

**Фонические источники** – тип исторических источников, в которых

информация выражена в форме звуков человеческой речи, музыки, шумов и пр. В музееведении – один из основных типов музейных предметов, рассматриваемых как средство не только практического, теоретического, но и эмоционального освоения мира, как средство коммуникации музейной.

**Фономатериалов коллекция** – систематизированные собрания музейных предметов, объединённых способом фиксации информации на различных звуковых носителях при помощи технических устройств, позволяющих записывать, сохранять и воспроизводить различные звуковые процессы.

**Фото документов коллекция** – систематизированные собрания музейных предметов, объединённых способом кодирования информации, основанное на способности светочувствительных слоёв под действием излучения, испускаемых или отражаемых объектом, фиксировать его изображение с помощью фотоаппаратуры.

**Хранение музейных фондов** – направление музейной работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения в целях обеспечения физической сохранности доступности для использования входящих в фонды предметов.

**Художественные музеи** – профильная группа музеев, документирующих развитие искусства, удовлетворяющих эстетическую потребность человека и с этой целью осуществляющих собирание, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию произведений искусства.

**Школьные музеи** – разновидность учебных заведений, музеев и музеев педагогического профиля. Создаются и функционируют в общеобразовательных школах всех типов и внешкольных учреждениях с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, развития познавательной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно-ориентированного отношения к историко-культурному наследию, приобщения к нему.

**Экомузеи** – тип музея, отличающийся от прочих наибольшей степенью интенсивности взаимодействия с социальной средой, максимальной полнотой включенности музейной деятельности в др. общественные (экономические, культурные) процессы.

**Экскурсионное дело** – область культурно-образовательной деятельности, основу которой составляет экскурсия с целью ознакомления с памятниками истории и культуры, объектами природы, а также достопримечательными местами, промышленными предприятиями, научными, культурными и образовательными организациями и учреждениями. Экскурсионное дело объединяет теорию, практику, методику, содержание, управление и организацию экскурсионной работы.

**Экспликация** – краткое письменное сопровождение экспозиции музея или выставки, содержащее объяснение и оценку данного историко-художественного явления.

**Экспозиция** – выставка произведений искусства, тематически подобранных и выставленных по определённой системе.

**Экспозиционная работа** – одно из основных направлений музейной деятельности, в центре внимания которого находится музейная экспозиция. В экспозиционном процессе музейные предметы становятся экспонатами, т.е. они выстраиваются в определённую систему образов, раскрывающих поставленную тему, воздействующих на познавательные и эмоциональные сферы посетителя.

**Экспозиционный комплекс** – группа, связанная по содержанию или отдельным признакам предметов, составляющих зрительное и смысловое единство, структурная единица экспозиции музейной. Создаётся в процессе проектирования экспозиции из музейных предметов, дополненных при необходимости научно-вспомогательными материалами и текстами, с использованием оборудования экспозиционного.

**Экспозиция ансамблевая** – экспозиция музейная, сохраняющая или реконструирующая на документальной основе реальную обстановку жизни конкретного человека или типичную для социального слоя определённой эпохи.

**Экспозиция ландшафтная** – экспозиция музейная, воспроизводящая взаимосочетания, взаимосвязи и взаимозависимость природных компонентов.

**Экспозиция музейная** – целенаправленная, научно обоснованная демонстрация музейных предметов, композиционно организованных, комментированных, технически и художественно оформленных, создающих специфический музейный образ природных и общественных явлений.

**Экспозиция систематическая** – экспозиция музейная, построенная в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства.

**Экспозиция тематическая** – экспозиция музейная, раскрывающая посредством музейных предметов определённый сюжет, создающая музейный образ отражаемых явлений или событий.

**Экспонат** – предмет, выставляемый для обозрения в музее, на выставке. Особо ценятся экспонаты-подлинники.

**Экспонент** – лицо или организация, предоставляющие для экспонирования принадлежащие им материалы.

**Этикетаж** – объяснительные тексты, аннотации к экспонатам в форме этикеток, содержащие атрибуционные данные о мастере, клейме, материале, месте и технике изготовления.

**Этнографические коллекции** – систематизированные собрания материальных предметов, характеризующих культуру этноса или этнических групп.

**Этнографические музеи** – группа исторических музеев, документирующих этногенез народов и древних этнических общностей, их быт и культуру посредством собирания, хранения, изучения и популяризации этнографических коллекций.