

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и  
юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»



# **Знаменитые земляки**

## **(методическая разработка)**

**Составитель:**

**Карапецкая С.А.,**

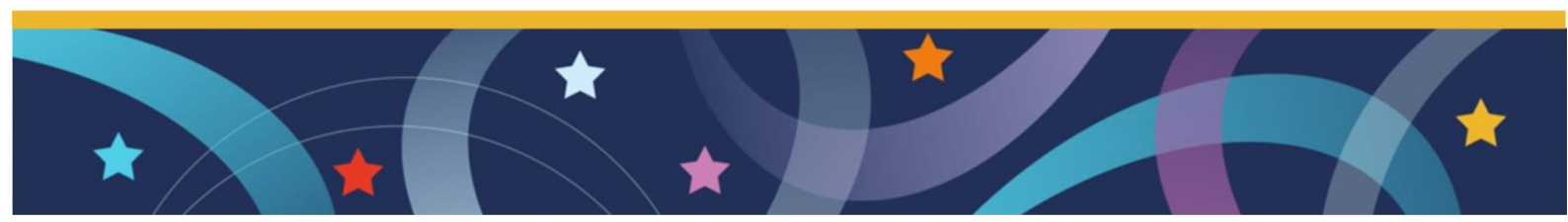
**методист**

**ГБУДО «Брянский областной губернаторский**

**Дворец детского и юношеского творчества**

**имени Ю.А. Гагарина»**

Брянск, 2020



Методическая разработка «Знаменитые земляки» / сост. Карапецкая С.А. – Губернаторский Дворец им. Ю.А. Гагарина, Брянск, 2020. – 44с.

Методическая разработка окажет неоценимую помощь организаторам досуга обучающихся в подготовке различных мероприятий туристско-краеведческой направленности, нацеленных на расширение знаний детей об известных людях, оставивших глубокий след в истории Брянского края.

Разработка адресована учителям, педагогам дополнительного образования, методистам, учащимся, студентам.

Методические рекомендации обсуждены и одобрены на заседании Методического совета (Протокол № от мая 2020 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
|--|--|
| ЗАВАДОВСКИЙ ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ .....                | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>   |
| СОЛНЦЕВ ГАВРИИЛ ИЛЬИЧ .....                      | 8  |
| ТЮТЧЕВ ФЕДОР ИВАНОВИЧ .....                      | 10                                       |
| МАЛЬЦОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ .....                    | 12                                       |
| ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ .....             | 14                                       |
| ГУБОНИН ПЕТР ИОНОВИЧ .....                       | 15                                       |
| РУБЕЦ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ .....                   | <b>1 Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| БРАТЯ МОГИЛЕВЦЕВЫ .....                          | <b>1 Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| ВЯЛЬЦЕВА АНАСТАСИЯ ДМИТРИЕВНА .....              | 20                                       |
| ДЕЕВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ .....                      | 22                                       |
| РОСЛАВЕЦ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ .....                 | 23                                       |
| НАУМ ГАБО (НАУМ БОРИСОВИЧ ПЕВЗНЕР) .....         | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>   |
| БЛАНТЕР МАТВЕЙ ИСААКОВИЧ .....                   | 27                                       |
| ПАДИН ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ .....                    | 29                                       |
| ГОРОДКОВ ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ .....                | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>   |
| ШВЕЦ ИЛЬЯ АНДРЕЕВИЧ .....                        | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>   |
| ЗАВЕРНЯЕВ ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ .....                 | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>   |
| ГАМОЛИН ВЛАДИМИР ДАНИЛОВИЧ .....                 | 34                                       |
| ДИНАБУРГСКИЙ ВАЛЕНТИН ДАВЫДОВИЧ .....            | 37                                       |
| ТКАЧЕВЫ СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ И АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ ..... | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>   |
| ПЕТР ЛУКИЧ ПРОСКУРИН .....                       | 39                                       |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....                          | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>   |

### *Завадовский Петр Васильевич (1739-1812)*



**Петр Васильевич Завадовский**, граф, действительный тайный советник, член Государственного Совета – один из самых заметных выходцев из среды малороссийских дворян Российской империи середины XVIII – начала XIX вв., оставивших заметный след в истории государства российского.

Родился Петр Васильевич 21 января 1739 года в семье бунчукового товарища Василия Петровича Завадовского в с. Красновичи, расположенном на территории современного Унечского района Брянской области.

Отец П.В. Завадовского, Василий Васильевич, служил в чине бунчукового товарища сначала в Генеральной войсковой канцелярии, а затем в Генеральной Малороссийской счетной комиссии и, наконец, в полковой Стародубской счетной комиссии. Он дружил с тогдашним гетманом Украины К.Г. Разумовским. Мать будущего министра Мария (по другим источникам Елена) была дочерью подкомория Стародубского повета Михаила Ширая.

В большой и по тем временам семье Завадовских, кроме Петра, было еще четыре сына и две дочери: Иван, Яков, Илья, Данила, Марина и Мария. Из-за многочисленности семейства отец матери М.С. Ширай, известный в свое время собиратель народного фольклора, взял к себе в дом «для науки» двух старших внуков, Ивана и Петра, которых, дав им первичную образовательную подготовку, отправил около 1747 г. в иезуитское училище в Орше, входившей тогда в состав Речи Посполитой.

Обучение в иезуитском училище было бесплатным, носившим в основном светский характер и в тоже время позволяющим получить образование довольно высокого для своего времени уровня. Воспитание там было направлено, прежде всего, на развитие индивидуальных способностей, честолюбия, духа соревнования. Учеников готовили к активной мирской

жизни, поэтому коллегия заботилась об их хорошем питании, регулярном отдыхе и физическом развитии.

Петр основательно изучил в училище латинский и польский языки. Наряду с этим он имел возможность получить некоторые знания по истории, географии, физике, математике, преподавание которых велось на польском языке. Для завершения своего образования примерно около 1753 года Петр Завадовский продолжил обучение в Киевской духовной академии, которая имела православную ориентацию и давала общее высшее образование. После окончания обучения в академии в 1760 году Петр Васильевич поступил понытчиком в администрацию гетмана Украины графа К. Г. Разумовского.

Когда в связи с централизацией государственного управления в 1764 году гетманская власть была упразднена, генерал-губернатором Малороссии стал граф П.А. Румянцев, деятельность которого была направлена на окончательную ликвидацию автономии Украины и распространение на нее порядков, существовавших в Российской империи. Жил Румянцев в Глухове, занимая огромный дом. В этом доме находилась также и канцелярия генерал-губернатора Малороссии, управляющим которой был А.А. Безбородко. В 1765 году начальником отделения этой канцелярии был назначен П.В. Завадовский.

Случилось так, что в отсутствие Безбородко Румянцев должен был отправить секретную справку императрице. Завадовский взял на себя смелость и подготовил ее. Прочитав эту справку, Екатерина II отметила ее высокий уровень. После этого Румянцев назначил Завадовского начальником своей секретной канцелярии.

Во время первой русско-турецкой войны фельдмаршал П.А. Румянцев был назначен главнокомандующим. Вместе с собой в действующую армию взял и П.В. Завадовского, который проявил себя во время этой военной кампании храбрым воином. За боевые заслуги начальник секретной канцелярии был произведен в премьер-майоры, а в июне 1773 года пожалован в полковники. До конца войны командовал Старооскольским полком.

Генерал-фельдмаршал П.А. Румянцев высоко ценил боевые и служебные качества П.В. Завадовского. Поэтому, когда после успешного наступления русских войск на Шумлу (1774 г.) Турция запросила мира, он поручил Завадовскому подготовить редакцию мирного договора. К составлению этого документа Завадовский привлек начальника штаба армии графа С.Р. Воронцова. Текст был подготовлен и в июле 1774 года подписан в деревне Кючук-Кайнарджи. Этот договор стал одним из важных событий XVIII века.

За «знаменитые победы» Екатерина II пожаловала фельдмаршалу П.А. Румянцеву много владений в различных губерниях, в том числе и на Стародубщине - Топальскую, Тулуковскую волости, ряд других селений. Завадовскому П.В. было подарено имение Ляличи (в наше время территория Суражского района Брянской области), смежное с Красновичами. Кроме этого, Петр Васильевич был удостоен ордена Георгия 4-ой степени.

Затем П.В. Завадовский стал кабинет-секретарем канцелярии Екатерины II. Он ведал перепиской императрицы с руководителями государственных учреждений, принимал деятельное участие в подготовке проектов указов и манифестов. 2 января 1776 года П.В. Завадовский был произведен в генерал-майоры и назначен генерал-адъютантом Её Величества. В качестве фаворита Екатерины II Завадовский пробыл достаточно недолго. При удалении от двора Завадовский получил 80 тысяч рублей единовременно, 5 тысяч рублей пенсии, 1800 крестьян в Малороссии и 2000 - в Польше.

Однако, спустя три года П.В. Завадовский, пользуясь поддержкой своего друга Безбородко, был возвращен к государственной службе и пожалован в тайные советники. На него возлагались обязанности присутствовать на заседаниях в Сенате и Совете при Высочайшем дворе. Затем ему вверили управление Государственным и Дворянским заемными банками, давались другие поручения.

С целью введения общего порядка в российских училищах предстояло подготовить Устав. Для его составления создали комиссию под руководством П.В. Завадовского. Проект был подготовлен, и 5 августа 1786 года Екатерина II

утвердила «Устав народным училищам в Российской империи». Делалось попытка создать единую систему светского образования от Малого народного училища до университета.

За проделанную работу Екатерина II щедро наградила всех членов комиссии. Завадовский был награжден орденом Святого Владимира первого класса и получил 6000 душ крестьян в Малороссии. В 1784 г. Завадовский был назначен председателем комиссии по строительству Исаакиевского собора. За 12 лет он довел здание собора до карнизов. В 1786 г. он назначается членом комиссии о дорогах в государстве.

Свободное время П.В. Завадовский часто проводил в доме графа К.Г. Разумовского, у которого проживала его родственница графиня С.О.Апраксина с дочерью Верой Николаевной. Двухлетняя красавица обратила на себя внимание Петра Васильевича. 30 апреля 1787 г., имея за плечами уже около пятидесяти лет, П.В. Завадовский женился на молодой графине, которая в день свадьбы была пожалована во фрейлины.

В 1780 – 1790 годы, в период достаточно прочного положения при дворе, Завадовским было осуществлено строительство в Ляличах, одно время называемых им Екатерининдаром, одного из грандиознейших усадебных комплексов того времени.

При вступлении на престол после смерти Екатерины II Павла I Завадовский по причине болезни отошел на некоторое время от государственных дел. Однако, по его выздоровлении император изъявил ему свое благоволение. Завадовскому были пожалованы графское достоинство Российской империи (с 5 апреля 1797 года), орден Святого Андрея Первозванного и орден Анны первой степени.

Но вскоре милость императора сменилась на гнев, в 1800 году Завадовский был отстранен от службы и до восшествия на престол Александра I жил в Ляличах под особым надзором полиции. При Александре I опальный граф был востребован и уже 5 июля 1801 года назначен председателем комиссии по составлению законов. Спустя почти год, в день подписания манифеста об

учреждении министерств, 8 сентября 1802 года, граф П.В. Завадовский занял пост министра народного просвещения. Сфера влияния министерства распространялась не только на все учебные заведения, но и на типографии, цензуру, народные библиотеки, музеи и различные общества по распространению знаний.

В 1809 году стареющий П.В. Завадовский начал поговаривать об отставке и с 1 января следующего года оставил пост министра народного просвещения. В этот же день, в связи с открытием Государственного Совета, Александр I назначил его председателем департамента законов. В этой должности он оставался до конца своей жизни.

Похоронен граф П. В. Завдовский на Лазаревом кладбище Александровской лавры.

### *Солнцев Гавриил Ильич (1786-1866)*

**Солнцев Гавриил Ильич** родился в селе Радогощь (ныне Комаричского



района) в 1786 году в семье соборного священника. После окончания духовного училища и Севской семинарии был определен на службу в Орловское губернское правление. А вскоре, «по стяжанию ума и старательности», Гавриила Солнцева перевели в Москву, в канцелярию Сената. Здесь в свободное от службы время он слушает лекции в Московском

университете, избрав факультет нравственно-политических наук.

Перед захватом французами Москвы в 1812 году все сенатские дела и архивы были эвакуированы в Казань. Солнцеву поручили сопровождать обоз. Однако вскоре ему наскучили канцелярские хлопоты. В 1814 году он выдержал испытания в Казанском университете (к этому времени ему было уже 28 лет), получив степень магистра юридических наук. А к концу года, защитив диссертацию, удостоился звания доктора права. В неполные 30 лет он университетским советом утверждается экстраординарным профессором.



Читая лекции по римскому и общему германскому уголовному праву, как вспоминали его современники, Солнцев «занимал своих слушателей юридическими состязаниями», дабы приучить их доказывать каждую статью из прав словесно и письменно как на русском, так и на латинском языках». В 1819 году профессор Солнцев занимает в университете ведущее положение. Помимо своего курса читает студентам параллельно лекции «по правам российским: государственному, естественному, частному, публичному, народному...» В этом же году его назначают ректором.

Однако этот пост Гавриил Ильич занимал недолго, лишь один год. На него донесли: что лекции по естественному праву «основаны на разрушительных началах». Используя в качестве обвинительных документов студенческие тетради с записями лекций, казанский попечитель народного образования Магницкий издает распоряжение о предании Солнцева университетскому суду, обвиняя его в том, что он «опровергает совершенно все основания общества и церкви», оправдывает якобы самоубийство, проповедует революционные идеи и т.п. Два года комиссия потратила на разбор дела опального ректора и весной 1823 года вынесла ему приговор: «Удалить навсегда от профессорского звания и вперед никогда ни к какой должности во всех учебных заведениях не определять». Но таланты и гении, как известно, бесследно не исчезают. После увольнения из университета Солнцев был назначен председателем Казанской палаты уголовного суда, а летом 1824 года стал казанским губернским прокурором, в коей должности проработал свыше двадцати лет.

Человек неподкупной честности, Солнцев поражал всех, кто его знал, своей принципиальностью и эрудицией. Его энциклопедические познания и находчивость снискали ему заслуженную славу и известность не только в Казанской губернии. Император Николай I не раз приглашал Гавриила Ильича на службу в Петербург. Но Солнцев всякий раз отклонял эти предложения. Вероятно, он придерживался известной русской поговорки: «Подальше от царей — голова целей».

Расставшись с университетом, Солнцев не переставал заниматься научным творчеством, много времени посвящал переводам. К огорчению нашему, большинство работ замечательного земляка так и не увидели свет — они остались лежать в архивах.

### *Тютчев Федор Иванович (1803 – 1873)*

**Федор Иванович Тютчев** – знаменитый русский поэт, дипломат и



публицист. Автор более 400 стихотворений. Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии.

В биографии Тютчева начальное образование было получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности.

Окончив университет 1821 году, начинает работать в Коллегии иностранных дел. В качестве дипломата отправляется в Мюнхен. Впоследствии поэт проводит за границей 22 года. Там же была встречена большая и самая главная в жизни любовь Тютчева – Элеонора Петерсон. В браке у них родилось три дочери.

Первый период в творчестве Тютчева приходится на 1810-1820 года. Тогда были написаны юношеские стихотворения, весьма архаичные и похожие на поэзию прошлого века.

Второй период творчества писателя (20е – 40е годы) характеризуется использованием форм европейского романтизма и русской лирики. Его поэзия в этот период становится более оригинальной.

А 1844 году Тютчев вернулся в Россию. С 1848 года занимает должность старшего цензора в министерстве иностранных дел. Вместе с тем принимает активное участие в кружке Белинского, участниками которого также были Иван Тургенев, Николай Некрасов, Иван Гончаров и другие.

Третьим периодом его творчества стали 50-е – начало 70-х годов. Стихотворения Тютчева в этот период не выходят в печать, а произведения свои он пишет в основном на политическую тематику.

Биография Федора Тютчева в конце 1860-х годов была неудачной как в личной жизни, так и в творческой. Вышедший в 1868 году сборник лирики Тютчева, кратко говоря, не получил большой популярности.

Беды сломали его, здоровье ухудшилось, а 15 июля 1873 года Федор Иванович умер в Царском Селе. Поэта похоронили в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище.

Поэзия Тютчева насчитывает немногим более 400 стихотворений. Тема природы – одна из самых распространенных лирике поэта. Так пейзажи, динамичность, многоликость как будто живой природы показаны в таких произведениях Тютчева: «Осень», «Весенние воды», «Чародейкою зимою», а также многих других. Изображение не только природы, но и подвижность, мощь потоков наряду с красотой воды на фоне неба показана в стихотворении Тютчева «Фонтан».

Любовная лирика Тютчева является еще одной важнейшей тематикой поэта. Буйность чувств, нежность, напряженность проявляются в стихах Тютчева. Любовь, как трагедия, как болезненные переживания, представлена поэтом в стихах из цикла, называемого «денисьевским» (составленном из стихов, посвященных Е. Денисьевой, возлюбленной поэта).

Стихотворения Тютчева, написанные для детей, входят в школьную программу и изучаются учащимися разных классов.

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом...

или

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется,-  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...

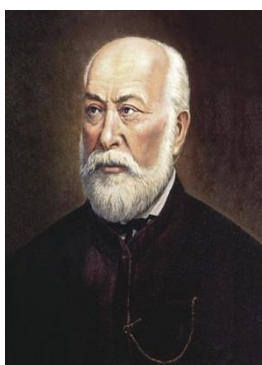
или

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить...

### *Мальцов Сергей Иванович (1810-1893)*

**Мальцовы** – дворянский род, предприниматели.

**Сергей Иванович Мальцов** родился в 1810 г. Получив разностороннее



образование, С.И. Мальцов юношей был определен в гвардейскую часть и дослужился до генерал-майора. В 1849 г. вышел в отставку и посвятил себя предпринимательской деятельности. Еще в 1837-1838 гг., путешествуя по Германии, Франции и Бельгии, ознакомился с технологией стекольного и металлургического производства. По возвращению в Россию

пустил в Людиново рельсопрокатный завод, построив доменные печи новейшего образца и вспомогательные производства. В 1841 г. с Людиновского завода вышли первые русские рельсы для Николаевской ж.д.

К середине 1850-х гг. С.И. Мальцов становится крупнейшим землевладельцем и полным хозяином гигантского промышленного района в центральной части Европейской России (площадью около 215 тыс. га). Этот район впоследствии получил название Мальцовского заводского округа.

В пору расцвета здесь действовали 22 крупных завода металлургического, машиностроительного и стекольно-хрустального профиля, обеспечивая работой около 100 тыс. человек. Сложилась своеобразная промышленная империя, со своими предприятиями, законами и деньгами, особой формой одежды для рабочих и даже полицией. В самом Мальцовском округе производилось все необходимое для жизни. Был устроен собственный телеграф, проведены шоссейные дороги, открыто судоходство по р. Болва и железнодорожное

сообщение между предприятиями. Для сбыта готовой продукции Мальцов учредил торговые дома с представительствами в различных городах Российской империи. Предприятия производили стекло, фаянс, железо, сталь, паровозы, пароходы, вагоны, рельсы, паровые машины и т.д.

В начале 1860-х гг. расценки заработной платы на заводах Мальцова были выше, чем у других предпринимателей, рабочий день короче. На благотворительные цели Мальцовы ежегодно тратили 60 тыс. руб. Для рабочих содержались небольшие каменные домики городского типа на 2 – 4 комнаты с приусадебной землей, бесплатно отводился выгон для скота и отпускалось топливо. В школах и училищах при заводах обучалось более 1500 детей.

Деятельность С.И. Мальцова в значительной мере определялась его славянофильскими убеждениями, а также уверенностью в положительной роли попечительства дворян над крестьянством и работными людьми.



При С.И. Мальцове численность населения в Людиново достигла 12 тыс. человек. Мальцов выстроил здесь церковь с хрустальным иконостасом и люстрой. В Дятьково на его средства содержалась трехэтажная школа и больница на 50 коек. Для рабочих дятьковских предприятий были выстроены аккуратные одно и двухэтажные каменные дома, с огородами при них. В промышленных селах содержались на средства Мальцова школы и больницы, кроме того на благотворительные цели тратилось ежегодно более 60 тыс. рублей.

В 1-й половине 1860-х, надеясь получить правительственные заказы на паровозы и вагоны, С.И. Мальцов вложил 2 млн. руб. в модернизацию предприятий. Однако правительство разместило заказы за границей. В результате Мальцов оказался на краю полного краха. В целях сохранения производства и предотвращения наследственного деления недвижимости в 1875 г. учреждается паевое Товарищество Мальцовских заводов с капиталом 6 млн. руб. Основными вкладчиками были сам С.И. Мальцов, его сыновья и ближайшие родственники. В 1883 г. дела фирмы еще более ухудшились из-за экономического кризиса в стране и болезни Мальцова. С 1884 г. управление

товариществом перешло к жене и детям, которые добились перехода в 1885 г. предприятий под казенную опеку. Из-за неумелого управления фирма пришла в окончательный упадок и в 1888 г. была признана несостоятельной. С.И. Мальцов уехал в Крым в свое имение Симеиз, где и провел последние годы. Тело его погребено в г. Дятьково, в фамильной усыпальнице.

### ***Толстой Алексей Константинович (1817-1875)***

**Алексей Константинович Толстой** родился 5 сентября 1817 г. в



Петербурге в знатной дворянской семье. Родители разошлись сразу после рождения сына, воспитывался будущий поэт матерью и ее братом - писателем А. Перовским (псевдоним - Погорельский). Детские годы прошли в имениях матери, позже - дяди на Северной Украине. Получил хорошее

домашнее образование.

В 17 лет Алексей Толстой зачисляется в Московский архив Министерства иностранных дел, затем был на дипломатической службе в Германии. В 1843 г. получил звание камер-юнкера.

Литературным творчеством Толстой занимался с раннего возраста, поощряемый своим дядей. Писал стихи, фантастические повести, и уже его первая, опубликованная под псевдонимом «Красногорский» в 1841 г. повесть «Упырь» была замечена В. Белинским.

В 1840-е гг. начал работать над историческим романом «*Князь Серебряный*», оконченным в 1861 г. В этот же период написал ряд баллад и лирических стихотворений, получивших широкую известность и впоследствии положенных на музыку русскими композиторами («Колокольчики мои», «Ты знаешь край, где все обильем дышит», «Курган», «Средь шумного бала...» и др.).

В 1854 г. вместе со своими двоюродными братьями Жемчужниковыми создал сатирическую литературную маску Козьмы Пруткова и сборник его сочинений, до сих пор популярный в России.

Служба при дворе (флигель-адъютант Александра II, затем егермейстер - заведующий егерями царской охоты) давала писателю возможность вступить за близких ему людей (хлопотать о возвращении из ссылки Тараса Шевченко, об Иване Аксакове, Иване Тургеневе).

В 1861 г. добился отставки («Служба и искусство несовместимы...», - написал он царю) и все свои силы и время стал отдавать литературе.

В 1862 г. опубликовал драматическую поэму «Дон Жуан»; в 1866-70 гг. - историческую трилогию, включающую трагедии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

В последние годы обратился к поэзии (писал баллады и политические сатиры в стихах).

Уйдя в отставку, в основном жил в своих имениях, уделяя мало внимания хозяйству, и постепенно разорился. Ухудшилось состояние его здоровья. В возрасте 58 лет Алексей Толстой 28 сентября (10 октября н.с.) 1875 г. скончался в имении Красный Рог Черниговской губернии (ныне Почепский район Брянской области).

### *Губонин Петр Ионович (1828-1892)*

**Петр Ионович Губонин** родился в 1828 году. Из крепостных.



Предприниматель. Землевладелец. В 1858 году получил вольную. Разбогател на подрядах.

Начал в 1864 году с постройки каменных мостов для Московско-Курской ж/д. Уже первые его подряды на строительство шоссейной дороги Москва — Брест в 1848 году и каменные сооружения при прокладке железной дороги Москва — Курск — Киев в 1864 году завершились очень успешно. Они дали такую прибыль, что Петр Губонин посчитал возможным взять подряд на строительство какой-либо

железной дороги целиком. Попытка получить подряд на строительство дороги от Орла до Витебска не удалась. Поразмыслив над тем, что дорога должна пройти через брянские леса и для нее понадобятся шпалы, Губонин скупает по низкой цене у разорившегося местного помещика Астахова обширные лесные угодья и бросовые земли между реками Болва и Ветьма в Брянском уезде. А в 1865 году вблизи реки Болвы ставит распиловочный шпальный завод, состоявший из одного производственного здания, конторы и нескольких землянок, в которых живут нанятые из окрестных сел крестьяне. Рождается новый поселок при заводе.

Ещё не закончился январь 1865 года, а уже вырубил лес под будущую дорогу. Из хвойных деревьев лесорубы вручную выпиливали шпалы. Отходы них вместе с лиственным лесом разделявали на дрова. После объявления повторного конкурса на подряд по строительству дороги от Орла до Витебска главным подрядчиком становится П.И. Губонин.

Построенная железная дорога в Брянском уезде имела станции «Брянск», «Бежица» (Бежицкая), «Жуковка» и «Людинка». Станция «Бежица» располагалась в девяти верстах от уездного центра. Свое название она получила по аналогии с селом Бежичи. Но станцию пришлось вскоре переименовать в Брянский завод, так как грузы по железной дороге стали попадать в город Бежецк Тверской губернии. В 1868 году купец Петр Губонин завершил строительство дороги.

В 1873 году началось строительство рельсопрокатного завода на широком лугу у слияния рек Болвы и Десны. Сюда потянулись тысячи крестьян из окрестных сел Орловской, Смоленской, Калужской, Могилевской и Минской губерний.

Губонин принимал участие в организации Всероссийской выставки в Москве, Политехнического музея, строительстве храма Христа Спасителя, реконструкции Петропавловского собора в Петербурге. Среди других его благотворительных проектов Комиссаровское техническое училище в Москве, храмы в Москве и Гурзуфе. С 1872 года - дворянин. В 1878 году Губонины



получили дворянский герб с девизом «Не себе, а Родине». У Петра Ионыча Губонина не было никакого образования, но были ясный ум, энергия, трудолюбие, было умение видеть проблему и пути её решения, были знание людей и умение с ними обращаться, были воображение и умение видеть перспективу. Такие вот «простые мужички», такие «миллионщики» были на Руси. В московском музее меценатов о Губонине собрано очень много материалов и экспонатов. Его правнук живёт в Москве и поддерживает материально музей меценатов. Традиции благотворительности в роду Губониных продолжают!

### *Рубец Александр Иванович (1837-1913)*

**Александр Иванович Рубец** - музыкальный теоретик педагог,



фольклорист, композитор, родился в городе Чугуеве Харьковской губернии 13 октября 1837 года. В 1850 году поступил в Харьковскую гимназию, там пел в хоре, "состоящем из лучших голосов, выбранных из всех семи классов гимназии".

В 1858 году закончил Киевскую гимназию и поступил в Нежинский лицей.

В 1861 г. закончил лицей с правом на чин XIV класса и поступил на службу в Черниговскую уголовную палату помощником судебного следователя. Но в 1862 г. подает прошение о поступлении в Петербургскую консерваторию. После успешной сдачи экзаменов был принят в консерваторию. Там он проработал двадцать девять лет, через его руки прошло около десяти тысяч учеников. А.И. Рубец помогал всем музыкально одаренным, но кто не мог по материальным обстоятельствам получить музыкальное образование. Это особенно проявилось после 1895 г., когда Александр Иванович ослеп, получил отставку и переселился в Стародуб. Всю свою пенсию он тратил на содержание устроенных им в Стародубе музыкальной и рисовальной школ, курсов кройки и шитья, на строительство сельской школы в Буде Корецкой и кинотеатра в Стародубе.

Широкую известность Рубцу в России принесли его учебники по теории музыки и сольфеджио. А.И. Рубец оставил после себя не только пособия и учебники. Он собрал огромное количество народных песен - украинских, русских, белорусских.

Главные его труды: «Метод преподавания элементарной теории и сольфеджио», «Сборник упражнения для одного и многих голосов», «Ритмический сборник», «Сборник упражнения в ключах», «Музыкальная азбука», «Краткая музыкальная грамматика». Кроме того, Рубец издал три выпуска народных песен с аккомпанементом, 200 народных малороссийских песен, детские песни, 50 русских народных песен, сборник народных танцев.

***Могилевцевы Семен Семенович (1842-1917) и  
Павел Семенович (1844-1909)***

*Впервые фамилия Могилевцевых упоминается в Брянске в конце XIX века. Василий Матвеевич Могилевцев был купцом 3 гильдии. Большую известность имели его сыновья Николай и Семен. Николай Васильевич Могилевцев в 1856 году был избран главой города Брянска. Семен Васильевич Могилевцев был купцом 2 гильдии. В его семье было 9 детей: 5 сыновей и 4 дочери. Наиболее известными в Брянске своей благотворительной деятельностью стали Семен Семенович, Павел Семенович и Николай Семенович Могилевцевы.*

**Семен Семенович Могилевцев** окончил Новгород-Северскую гимназию.



Поступил в Петербургский университет. Был определен нотариусом в г. Брянск, затем избран в Почетные Мировые Судьи и утвержден Правительственным Сенатом в этой должности. С 1886 по 1897 выбран казначеем и директором Киевского Городского Кредитного общества. 1901г. - получил

звание Коммерческого Советника. 1903 г. - награжден орденом Св. Станислава III за Пожертвования городу Брянску. В 1906 г. - звание Потомственного Почетного гражданина присвоено коммерции Советнику Семену Семеновичу Могилевцеву.

**Павел Семенович Могилевцев** образование получил домашнее. В 1894



году избирается гласным Городской думы и был им на протяжении 22 лет. За свою благотворительную деятельность

был награжден орденом Святой Анны. В 1905 году по указу Сената возведен в потомственные граждане г. Брянска, вместе с женой Зинаидой и дочерью Валентиной.

Павел и Семен Могилевцевы понимали, что для развития страны необходимы грамотные, хорошо образованные люди, поэтому так много денег они вложили в образование. В 1898 г. они построили на свои деньги здание церковно-приходской школы.

Первым подарком городу в 1890 году стала больница по улице Горячковской. До этого времени в Брянске не было медицинских учреждений кроме одного военного госпиталя.

2 октября 1905 года водопровод, построенный братьями Могилевцевыми, был торжественно передан Брянску. Одновременно строилась и электростанция. За устройство и передачу городу водопровода и электричества братья Могилевцевы получили звание почетных граждан города Брянска. Брянскому водопроводу присвоили имя братьев Могилевцевых.

В 1907 году на свои деньги построили и подарили городу здание женской гимназии, построенное архитектором Н.А. Лебедевым.

В 1909 г. построили женское ремесленное училище, которому присвоили имя своей матери Любви Александровны Могилевцевой.

В 1909 году братья Могилевцевы подарили городу торговую школу и присвоили ей имя отца Семена Васильевича Могилевцева.

В 1910 году Семен Могилевцев дарит женщинам города родильный приют.

В 1911 году он дарит городу монастырскую больницу. Могилевцевы позаботились о бесценном даре так необходимом народу, его здоровью.

В 1913 Семен Семенович передает в дар городу казенную мужскую гимназию, которая находилась напротив Павловского сквера по улице Московской. Много внимания уделяли они благоустройству города.

Общая сумма пожертвований городу составила 1 млн. 28 тысяч рублей. Братья Могилевцевы подарили городу 7 образовательных учреждений, 3 больницы, Спасо-Гробовскую церковь.

В 1915 г. в торжественной обстановке в Павловском сквере был открыт памятник Павлу Могилевцеву, построенный на деньги Семена. Это был первый памятник в городе Брянске, который свидетельствовал о безмерной благодарности горожан к известному брянскому меценату.

### ***Вяльцева Анастасия Дмитриевна (1871-1913)***

**Вяльцева Анастасия Дмитриевна** родилась первого марта 1871 года в слободе Алтухово, что ныне на Брянщине в Навлинском районе. Русская эстрадная певица (сопрано), артистка оперетты.



1887 г. – поступила статисткой в Киевскую балетную труппу С.С. Ленчевского, 1888 г. - поступила статисткой в опереточную антрепризу И.Я. Сетова и А.Э. Блюменталь-

Тамарина, гастролирующую в Киеве.

Отца лишилась рано. Ее матери пришлось переехать с детьми в Киев. Анастасия трудится ученицей в мастерской дамских нарядов, продавщицей минеральной воды, горничной одной из киевских гостиниц на Крещатике. Потом была опереточная труппа, в 1890 году Вяльцева поступила в хор Киевского товарищества опереточных артистов Здановича-Борейко. Здесь она впервые участвовала в гастрольной поездке.

Переехав в Петербург, выступая в опереточной труппе в Малом театре, А.Д. Вяльцева много учится. Голос стал неузнаваем. Ей поручали ведущие партии. Успех молодой певице принес первый самостоятельный концерт в московском театре «Эрмитаж» в 1897 году. Критик Л. Пальмский тогда писал: «Вероятно, никто из русских артистов, за исключением разве только одного Ф. Шаляпина, не сделал такой феерической карьеры, не пользовался такой широкой популярностью и не имел такого головокружительного успеха, как... Анастасия Дмитриевна Вяльцева». Немало других современников писали о А.Д. Вяльцевой также восторженные отзывы. «На первых же порах публика провозгласила певицу своей любимицей. Такой Вяльцева осталась до конца

своих дней», — писал театральный критик Ю. Беляев. «Я помню первые триумфы Вяльцевой в Харькове. Серьезный студенческий город, серьезная публика... Ибсен имел тут большой успех. К театру относились и вдумчиво и любовно: обожали Самойлова. Но приехала Вяльцева, запела свою мощную песнь торжествующей любви, улыбнулась своей улыбкой, и та же толпа, которая вчера спорила об Ибсене, сегодня бесновалась, требуя «Тройку» и «Под чарующей лаской»... В одно сливались студенческая молодежь и почтенные старцы...» — отмечал театральный критик Я. Львов. В иные романсы и песни Анастасия Дмитриевна умела внести столько искренности, глубокой тоски по счастью и свободе, что многие не могли слушать ее без слез. Она буквально покоряла публику. Ее красивый, мягкий, хорошо развитый голос содержал гамму оттенков. Но дело было не только в голосе. Неотразимы были ее внешность, улыбка, легкий и выразительный жест.

В исполнении Вяльцевой прекрасно звучали не только романсы «Признание», «Какая ночь», «Забыты нежные лобзания», «Зачем?», «Мой костер», «Уголок», «Дай, милый друг», но и русские песни «Гони, ямщик», «Тройка», «Чайка», «Мой хороший, мой пригожий», «Калинка», «Дудочка», «Уморилась»...

*Я тебя бесконечно люблю,  
За тебя я отдам мою душу.  
Целый мир за тебя погублю,  
Все обеты и клятвы нарушу!.. -  
пела Вяльцева, и зал замирал.*

или

*Тройка мчится, тройка скачет,  
Вьется пыль из-под копыт;  
Колокольчик звонко плачет,  
И хохочет, и звенит...  
Еду, еду, еду к ней,  
Еду к любушке моей! —*

зал восторженно ликовал. Репертуар у певицы был огромный. Многие музыканты посвятили романсы и вальсы самой певице. Их было около трехсот.

Во время Русско-японской войны А.Д. Вяльцева отправилась в Маньчжурию и стала сестрой милосердия в полевом госпитале. Она регулярно выступала с концертами для раненых. Анастасия Дмитриевна не забывала и отчий край.

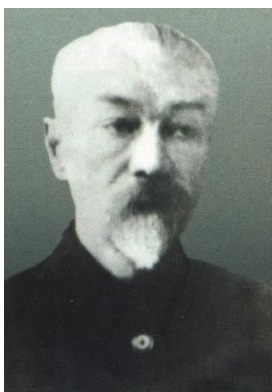
Она бывала в Брянске и Карачеве. В родном Алтухове на свои средства построила родильный приют. «Вяльцева Анастасия Дмитриевна, популярная русская певица, получившая широкую известность как исполнительница народных песен. Родилась в 1871 году в с. Алтухово. Умерла в 1913 году в гор. Петербурге», — гласит надпись на мемориальной доске, установленной в центре поселка на одном из зданий. Брянцы помнят и чтут великую певицу.

Краевед Светлана Кизимова подготовила и издала о ней книги «Чайка русской эстрады» и «Несравненная Анастасия Вяльцева». Память о великой певице воплотилась в памятниках, в художественном фильме «Несравненная», в книге «Звезды русской эстрады» и межрегиональных фестивалях, проводимых в Брянске под названием «Гори, звезда приветная»...

«Граммофонная пластинка сохранила людям тень ее голоса. Но даст ли она понять не слышавшим ее, что такое была Вяльцева, в чем было ее очарование, что сделало ее «несравненной»...» — писал литератор С. Петров-Скиталец в связи со смертью певицы. Автору пришлось бывать на ряде вечеров, посвященных творчеству Анастасии Дмитриевны, и видеть, с каким вниманием, наслаждением и восторгом слушали ее голос, дошедший из далекого прошлого.

### *Деев Сергей Сергеевич (1874-1943)*

**Деев Сергей Сергеевич** - Брянский краевед и археолог-любитель. Родился в



Санкт-Петербурге, в семье мещан. Там же он окончил начальную народную школу и народное училище. Затем окончил в Учительский институт, где кроме прочего прослушал курс археологии профессора В. А. Бернштама, и педагогические курсы Петербургской Академии художеств.

С 1896 г. преподавал в гимназиях и ремесленном училище Санкт-Петербурга. С 1906 г. - председатель Петербургского Общества учителей рисования. С 1916 г. – уездный инспектор народных училищ в Брянске, к 1917 г. в чине статского советника.

С 1918 преподавал в школах 1 и 2 ступени и в педагогическом техникуме.

В 1918 г. организовал Комиссию по охране памятников старины.

В 1920 г. комиссия вошла на правах подотдела в Губернский отдел народного образования созданной Брянской губернии.

В 1920 г. выступил с программной статьей в прессе, в которой аргументировал необходимость создания в Брянске архива, научной библиотеки и музея.

24.6.1924 Брянский губисполком принял решение о создании музея на третьем этаже строительного техникума (бывшей мужской гимназии), а 14.3.1921 Деева назначили заведующим музеем. Увлеченный археологией Деев не только собирал для музея библиотеку, разнообразные раритеты, документы и произведения искусства, но и проводил раскопки курганов в Немеричах, обширные археологические разведки по Открытым листам Главнауки. Был первым исследователем палеолитической стоянки Супонево (открыта в 1924 г.). Составленная им археологическая карта хранится в архиве ИИМК РАН и до сих пор пользуется вниманием специалистов. Был инициатором издания альманаха «Брянский край» (всего увидели свет 3 выпуска). Объединил все музеи Брянска – краеведческий, антирелигиозный и историко-революционный, открытый к 10-летию Октябрьского переворота. В 1930 г. был уволен с поста, как бывший царский чиновник. Несправедливое увольнение сослужило добрую службу. Он вовремя ушел из краеведения в самом начале волны массового уничтожения историков, археологов и краеведов сталинским режимом и работал преподавателем в Брянском строительном техникуме. Скончался в эвакуации в Казахстане в 1943 г., собранные им коллекции погибли, архивы его не уцелели.

## *Рославец Николай Андреевич (1882-1944)*

**Николай Андреевич Рославец** родился в с. Душатино Черниговской



губернии (теперь – Суражский район Брянской области), в крестьянской семье, 4 января (23 декабря 1881 г.) 1882 г. С ранних лет обнаружил музыкальные способности, самостоятельно выучился играть на скрипке и старался пополнять свое музыкальное образование как только было возможно; серьезные уроки музыки он получил в Курске в

музыкальных классах РМО. Н. Рославец избрал себе трудный путь музыканта, не испугался огромных препятствий и проблем. В 21 год он оставил семью и работу и отправился в Москву поступать в консерваторию. В ней он считается крайне «левым», и, по его собственным словам, за эту «левизну» не раз терпел всяческие неприятности.

В 10-е гг. Н. Рославец оказался в водовороте различных течений русского искусства: он сотрудничает с футуристами, художниками общества «Бубновый валет», восхищаясь поэзией Блока пишет музыку на его стихи, получает приглашение на пост профессора новой живописи в открывшейся уже в Москве Студии-театре. Личное и творческое общение Н. Рославца с крупными дарованиями эпохи подтверждается и некоторыми изданиями. Сборник «Весеннее контрагентство муз» (1915): В. Маяковский и В. Хлебников, Б. Пастернак и Д. Бурлюк... Среди них и Н. Рославец.

Без раздумий Н. Рославец принимает революцию. И здесь, по-видимому, сыграла свою роль близость к футуристам. В первые годы революции он, как и многие другие, ощущал себя убежденным строителем новой жизни, новой культуры, нового искусства. Профессиональную музыкальную деятельность он сочетает с интенсивной общественной: в 1917 г. в г. Ельце – он директор и преподаватель музыкальной школы и одновременно председатель Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов; 1919 г. – он окончательно находит синтетическую технику и одновременно становится во главе правления Московского губернского отдела Всерабис; 1921-23 гг. – Н. Рославец ректор и



профессор Харьковского музыкального института и параллельно – заведующий отделом Наркомпроса УССР.... Ощущение своей мессианской роли в педагогике, в научной и в общественной деятельности вписывается в идеал строителя новой культуры.

В творчестве стремление создать «музыкально-агитационный репертуар высокой художественности» приводят Н. Рославца к опыту объединения новой тематики с русскими классическими традициями. В циклах «Песни революции» и «Поэзия рабочих профессий» он обращается к народной песенности. Он один из лидеров Ассоциации современной музыки, пропагандирующей все новое, значительное и интересное в отечественном и зарубежном музыкальном искусстве. Образный строй музыки Н. Рославца, в которой утонченная точность и рациональная выверенность соседствуют с некоторой фантастической причудливостью и экстатическим порывом, близок Скрябину и Дебюсси.

Но с середины 20-х гг. Н. Рославец неоднократно подвергался резкой, часто демагогической критике, исходившей, прежде всего со стороны деятелей РАМПа, выступавших против новой, свежей струи в искусстве, обвинявших композитора в отходе от интересов масс. Не прекращающаяся травля привела к появлению в 1929 г. трагического документа, покаянного письма, в котором блестящий музыкант отрекся от своего новаторства в музыкальном искусстве.

Усиливается давление на интеллигенцию. Н. Рославца объявляют «продуктом гниения буржуазного общества», он пишет теперь по заказам союзных республик («Туркменистанский» - струнный квартет, «Черный город» - симфоническая поэма о Баку). В 1931 г. он получает приглашение на работу в Узбекистан и с радостью принимает его. Там он создает первый в истории Узбекистана балет «Пахта» («Хлопок»). В 1933 г. Н. Рославец возвращается в Москву. У него еще хватает сил сочинять (Камерная симфония 1934 г., заслужившая прекрасный отзыв В. Маяковского, скрипичный концерт №2). В целом, позднее творчество сразу обращает внимание на себя удивительным синтезом русских классических традиций и городской песенности, романса, которому неожиданно сообщается благородство выражения, взамен надрыва и

чувственности, столь характерных для первоисточника. Но атмосфера сгущается. Репрессирован племянник композитора. В 1937 г. родственники в целях безопасности уничтожают чемодан с ранними рукописями Н. Рославца. Написанное когда-то им покаянное письмо, возможно, спасло ему жизнь, но дух его был сломан.

Н. Рославец умер 23 августа 1944 года, на 64-м году жизни в Москве всеми забытый; никто не знал где он похоронен. Судьба его - одна из самых трагичных. И после смерти музыка его почти не игралась. Сочинения «за не востребованностью» списывались из библиотек, даже уничтожались. В 1966 году большая часть рукописного наследия лишь случайно избежала этой участи. Возвращение к его творчеству пришло не сразу, но имя Н. Рославца было вырвано из долгого небытия.

С 1986 г. в Брянске ежегодно проходит Международный фестиваль современного искусства им. Н. Рославца и Н. Габо.

### *Наум Габо (1890-1977)*

**Наум Габо (Наум Борисович Певзнер)** - русский скульптор-авангардист,



художник, архитектор, теоретик искусства. Наум Борисович родился 5 августа 1890 г. в г. Брянске.

В 1904 г. он был исключен из брянской школы за слишком любезные стихи в адрес директора, в 1907 г. ненадолго арестовывался за участие в распространении нелегальной литературы среди рабочих и крестьян. Тогда же

начались его первые опыты в живописи. В возрасте пятнадцати лет переехал в г. Томск.

С 1910 г. Наум Певзнер учился в Мюнхене, сначала на медицинском факультете университета, затем в политехническом институте. Не забывал и о живописи — посещал лекции по истории искусств, путешествовал по Италии, где главной его целью были местные музеи. Чтобы отличить себя от брата Антуана, тоже художника, он взял псевдоним Габо.

С 1917 по 1922 г. он жил в Москве, где работал в Отделе изобразительных искусств при Наркомпросе: готовил различные художественные проекты, выпускал журнал. Как и все авангардное искусство, произведения Габо во многом неожиданны — он представлял публике своеобразные конструкции из геометрических фигур. Понять суть его творческого метода помогает «Реалистический манифест», написанный в 1920 г. В нем художник смело и во многом провидчески сформулировал идеи художественного творчества XX в.

В 1922 г. Н. Габо выехал за границу для организации отдела абстрактного искусства на Русской выставке в Германии. К тому времени он уже получил известность, одна за другой устраивались его персональные выставки. Н. Габо жил в Германии, Франции, Англии, а в 1946 г. переехал в Соединенные Штаты. В СССР он приезжал еще только раз — в 1962 г. Наум Габо был лауреатом многочисленных премий в области искусства, членом Королевской академии искусств в Стокгольме, почетным доктором Королевского колледжа искусств в Лондоне, одним из 50-ти почетных членов Американской академии литературы и искусств. Среди его работ — картины, рисунки, скульптуры, архитектурные сооружения.

### ***Блантер Матвей Исаакович (1903-1990)***

**Блантер Матвей Исаакович**, композитор, народный артист РСФСР,



народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. Матвей Исаакович Блантер родился 10 февраля 1903 в г. Почеп Черниговской губернии (ныне - Почепский р-н Брянской области) в семье ремесленника. Мать будущего композитора Татьяна Евгеньевна считала своей обязанностью

дать детям музыкальное образование. Не без ее участия удалось выяснить, что Матвей обладает большими способностями. Именно она настояла, чтобы мальчик с семилетнего возраста стал усиленно заниматься фортепиано. К тому времени семья Блантеров переехала в Курск.

Учебу в реальном училище, куда он поступил в восемь лет, Матвей сочетал с пением в хоре. Вскоре он стал выступать в роли солиста. Немногом больше года понадобилось способному подростку, чтобы под руководством прекрасного педагога А. Егудкина добиться права выступать вместе с учителем в одном оркестре - небольшом коллективе при Курском драматическом театре.

Новый шаг в постижении секретов творчества будущий композитор сделал в 1920 г. в театре «Мастфор» («Мастерской Н.М. Форрегера»). В 1921 г. М. Блантер получил образование в Московском филармоническом училище в классе профессора А. Могилевского. Здесь одаренный юноша делает первые попытки сочинять музыку. Блантер горячо взялся за работу музыкального оформителя любительской эстрадной группы. Потом был аккомпаниатором в воинской части.

В двадцатых годах он активно сотрудничал в передвижном театре «Крокодил», созданном при одноименном журнале. Потом некоторое время учился. После смерти отца пришлось бросить занятия: надо было помогать семье. В поисках интересной работы Матвей отправляется в Ленинград. Потом едет в Магнитогорск, Горький, другие города. Результатом этих поездок явилась «Песня о Магнитострое», написанная на слова Р. Романа в 1931 году. Своей первой наиболее удачной песней Блантер считает «Мальчишку» на слова И. Уткина. Эта работа по существу явилась трамплином на пути к знаменитому «Партизану Железняку».

После знакомства с поэтом М.С. Голодным вместе они сочинили песню «Партизан Железняк», которая стала одной из наиболее известных песен, прославляющих героизм большевиков в Гражданской войне. В том же 1932 году Блантер написал «Песню о Щорсе». С этого времени Блантер стал одним из ведущих советских пропагандистских композиторов.

Вскоре появились песни, принесшие ему всероссийскую известность: «Сталин - наша слава боевая» и «Катюша» (1939).

Во время Великой Отечественной войны Блантер написал большое число «военных» песен, в т.ч. такие, как «До свиданья, города и хаты» (слова М.В.

Исаковского), «Жди меня, и я вернусь» (слова К.М. Симонова), «Моя любимая» (слова Е.А. Долматовского), вальс «В лесу прифронтовом» (слова М.В. Исаковского). Из песен Блантера 1945-1949 гг. самыми известными стали «Враги сожгли родную хату», «Лучше нету того цвету», «Летят перелетные птицы», «В городском саду играет духовой оркестр».

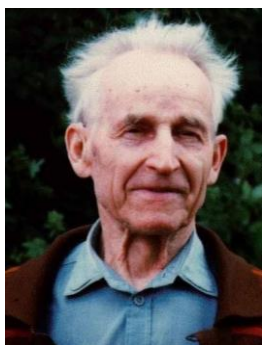
После смерти И.В. Сталина Блантер остался крупнейшим композитором-песенником, активно занимаясь творчеством до 1975. Всего он был автором более чем 2 тыс. песен.

За плодотворную деятельность в развитии музыкальной культуры М.И. Блантеру присвоено звание народного артиста СССР, присуждена Государственная премия.

М.И. Блантер умер 29 сентября 1990 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

### *Падин Василий Андреевич (1909 – 2003)*

**Василий Андреевич Падин** - археолог и краевед родился 8 марта 1909



года в уездном городке Трубчевске. К археологии он пришел далеко не сразу. Первой страстью был театр, а учителями – Ю.А. Завадский (театр Вахтангова) и Б.М. Сушкевич (МХАТ). Учился и женился он в Москве, но увлеченные веяниями новой эпохой, желанием нести культуру в массы, они с женой, бросив московскую квартиру, вернулись в 1926

г. в Трубчевск и организовали Театр рабочей молодежи (ТРАМ). Падин поставил более 200 спектаклей (90 премьер) по пьесам классиков и советских авторов. В 1936 г. он был вовлечен в археологию В.П. Левенком и стал работать в Трубчевском музее, одновременно продолжая театральные постановки.

С 20 октября 1945 г. В.А. Падин стал директором Трубчевского музея. Он учился археологии, участвовал в экспедициях под руководством М.В. Воеводского, Б.А. Рыбакова, Л.В. Артишевской, П.Н. Третьякова. Экспедиции

эти стали, по словам самого Падина «замечательным полевым университетом». Вся научная деятельность Падина была посвящена исследованиям одного небольшого региона, где он реализовал 23 Открытых листа. Им открыт ряд важных для истории Брянщины археологических памятников в Трубчевском, Суражском, Навлинском и Суземском районах, раскопаны 2 неолитических стоянки, 9 курганов эпохи бронзы, 3 городища раннего железного века, 6 поселений и могильник I тыс.н.э., 245 древнерусских курганов и посад археологического комплекса Кветунь.

Вместе с П.А. Раппопортом он изучал древний Трубчевск в пределах современного города на Соборной горе. Вел он работы в Деснинской долине и совместно с сотрудниками ИГАН А.А. Величко и Р.В. Федоровой. На счету исследователя спасение уникального антского клада: 153 ювелирных изделия из бронзы и серебра. К празднованию 1000-летия Трубчевска он организовал создание на месте раскопанных курганов некрополя Кветунь около 200 макетов насыпей, среди которых возвышаются 10 подлинных, специально оставленных. В центре установили обелиск с пояснительным текстом. Это один из первых в Брянской области опыт реставрации и музеефикации археологических памятников.

Падин был членом Совета, координировавшего работу музеев соцстран. Он – просветитель и популяризатор науки. Помимо того, что им опубликовано почти 40 научных работ, вышло около 200 его научно-популярных статей в региональных и районных газетах и альманахах. В.А. Падин читал в школах и техникумах Трубчевска, в селах и деревнях района сотни лекций, провел тысячи экскурсий.

В 1987 г. Василия Андреевича проводили на пенсию, однако до последних часов жизни он оставался почетным директором музея и регулярно приходил на работу, разбирая огромный, накопившийся за десятилетия архив и готовя новые научно-популярные статьи в прессу.

***Городков Василий Николаевич (1914-1997)***

**Городков Василий Николаевич** – заслуженный архитектор России.



Многолетняя плодотворная творческая и научно-педагогическая деятельность заслуженного архитектора России Василия Николаевича Городкова связана с культурной жизнью Брянска, его достижениями в развитии градостроительства и архитектуры второй половины XX века.

Имя зодчего неотделимо от десятков архитектурных проектов, воплощенных в жизнь, и ставших неотъемлемой частью древнего города. Книги по истории архитектуры, десятки научных статей и публикаций, педагогическая деятельность, живопись и архитектурная графика, проектно-планировочные работы в Брянске и за его пределами, проекты восстановления и реставрации памятников архитектуры и садово-паркового искусства - характеризуют масштабы насыщенной творческой деятельности В.Н. Городкова.

Почти полувековой период своей жизни В.Н. Городков посвятил Брянску. Именно здесь раскрылись грани таланта архитектора и педагога. Более 30 лет творческой и научно-педагогической деятельности В.Н. Городкова связаны с Брянской государственной инженерно-технологической академией.

1 сентября 1960 года лекцией по начертательной геометрии В.Н. Городков открыл занятия на вновь созданном строительном факультете Брянского технологического института и вскоре он, как единственный представитель архитектурно-строительной специальности, возглавил первую специальную кафедру строительного факультета — кафедру архитектуры и строительного производства. По проектам архитектора были построены жилые и общественные здания, ставшие украшением исторического города. Формирование научно-педагогических кадров, становление учебного процесса по инженерно-строительным дисциплинам молодого строительного факультета происходило при деятельном участии доцента В.Н. Городкова. В период с 1964 по 1974 гг. В.Н. Городков возглавлял кафедру архитектуры и графики

института, активно продолжал заниматься творческой архитектурной и научно-исследовательской работой. В 1965-1969 гг. он выполнил сложные архитектурные проекты — центрального парка культуры и отдыха «Соловьи», мемориального комплекса на Партизанской поляне. По его проектам возрождены древние храмы города, в т.ч.: Петропавловская, Воскресенская, Спасо-Гробовская, Тихвинская церкви, расположенные в историческом центре города. По достоинству оценена работа В.Н. Городкова по воссозданию усадеб выдающихся деятелей русской культуры XIX века - А.К. Толстого и Ф.И. Тютчева, историко-культурная значимость которой для Брянска и России вполне очевидна.

Научная деятельность В.Н. Городкова была связана с исследованием памятников архитектуры Брянской области. По материалам этой работы им опубликованы две монографии, изданы десятки статей, разработаны проекты реставрации архитектурных памятников, в значительной степени собран материал к изданию АН СССР «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России».

Научно-педагогическая деятельность В.Н. Городкова в Брянской государственной инженерно-технологической академии - это пример беззаветного служения делу подготовки и воспитания инженерных кадров для строительного комплекса города и области. Лекции В.Н. Городкова - образцы педагогического мастерства. Обладая высокой культурой педагога, глубокими профессиональными знаниями, интеллигентной формой общения со студентами — В.Н. Городков внес существенный вклад в профессиональную подготовку нескольких поколений инженеров-строителей Брянщины.

### *Швец Илья Андреевич (1917-1991)*



**Илья Андреевич Швец** – брянский поэт, родился 2 августа 1917 года в селе Белый Колодезь Новозыбковского района. Окончив ШКМ и курсы по подготовке в вуз, он поступил на биофак Новозыбковского пединститута. Со



второго курса перевелся на факультет языка и литературы Смоленского пединститута. Первое стихотворение опубликовал в Смоленской газете "Большевицкий молодняк" в 1938 году. С 1941 по 1945 годы И.А. Швец служил в ПВО Бакинского военного округа.

Вернувшись в Брянск, работал преподавателем в школе рабочей молодежи, а затем редактором издательства "Брянский рабочий".

Путь его в поэзию был тернистым, но Илья Андреевич оставил солидное литературное наследство - 17 поэтических сборников. Участвовал в выпуске альманаха «Край родной», редактировал книги брянских авторов, работал с молодыми.

В Новозыбковском селе Белый Колодезь в Ильин день собираются на районный праздник любители поэзии - этот выбор не случайность, т.к. именно здесь творил И.А. Швец. Читаются его стихи и произведения молодых авторов.

### ***Заверняев Федор Михайлович (1919 – 1994)***

**Заверняев Федор Михайлович** - выдающийся брянский археолог и



краевед Федор Михайлович Заверняев родился 28.02.1919 г. в г. Почеп. С 1935 г. юный краевед стал сотрудничать с газетами «Юный пионер» (Смоленск), «Комсомолец» (Орел), всесоюзной «Пионерской правдой», рассказывая об истории края. После 7 класса стал пионервожатым, создав в Почепе краеведческий кружок из таких же, как он, энтузиастов.

Знакомство с белорусским археологом К.М. Поликарповичем обернулось долгим сотрудничеством и дружбой. О роли Поликарповича в своей жизни Заверняев говорил: «Он поистине вдохнул в нас любовь к археологической науке, к прошлому нашего края. А для меня лично он был первым учителем и методистом по подготовке к самостоятельным исследованиям... Особенно привлекали людей его большая человечность, изумительная честность, душевная доброта...».

Успел поработать Федор с бежицкими краеведами Н.И. Леляновым и И.Е. Благодатским (впоследствии расстрелянными по «сталинским спискам»), также ставшими его наставниками.

В 1939 г. Заверняева призвали в армию. В сентябре 1941 г. переброшенной из Тегерана частью, в которой служил рядовой Заверняев, под Полтавой у станции Скороходово был принят первый бой. Через некоторое время бойцы попали в окружение, а затем – в плен. Дальше был ужас концлагерей, освобождение американской армией, советский фильтрационный лагерь.

Федор пришел с войны в звании лейтенанта, был награжден Орденом Отечественной войны. Пребывание в плену закрывало дорогу в науку, однако К.М. Поликарпович помог ученику получить в Академии наук разрешение на самостоятельные археологические работы – Открытый лист. Заверняев, занявшись археологией, окончил с отличием истфак МГУ.

Заверняев был энциклопедистом, занимаясь практически всеми периодами древности. Уже в 1970-х гг. над такими провинциальными археологами в столице подтрунивали: «копает все: от палеолита до Главлита». Однако иначе и не могло быть – ведь он был единственным археологом в Брянске.

Он стал первооткрывателем почепской культуры I-II вв. н.э., исследовал славянские селища и поселения бронзового века на Десне и Судости, древнерусский город Мглин, курганные могильники эпохи Киевской Руси, обнаружил несколько сотен археологических памятников. Особое место в его исследованиях занимает открытие и исследование уникальных стоянок эпохи палеолита – Хотылево 1 и Хотылево 2 неподалеку от Брянска, подаривших Брянскому краю мировую известность.

Именно Заверняев своими раскопками селища близ Чашина кургана и на Покровской горе установил 1000-летний возраст Брянска. В связи с празднованием 1000-летия в 1985 г. Федору Михайловичу Заверняеву было присвоено почетное звание – Заслуженный Работник Культуры РСФСР.

Занимаясь археологией, Заверняев оставался краеведом широкого профиля и популяризатором науки. За период с 1935 по 1992 гг. написано более 120

очерков и статей в центральных, областных и районных газетах, которые посвящены разнообразнейшим темам (от Шведской войны до первого водопровода в Брянске, от охотников на мамонта до биографий героев Второй Мировой), позволяющим судить о размахе кругозора ученого. Является он и автором серии художественных рассказов и эссе. Остается пожалеть, что до сих пор не изданы воспоминания Заверняева, отличающиеся прекрасным литературным стилем и большим объемом интересной исторической информации.

Заметим, что Ф.М. Заверняев вместе со школьным учителем А.Д. Гамолиным стоял у истоков создания и Тютчевского музея в Овстуге, ныне ставшего ядром исторического заповедника.

Те, кто близко общался с этим человеком, сумев преодолеть первоначальный барьер недоверия, помнят его романтической настрой, любовь к природе, самоотверженность, трудолюбие, живое восприятие окружающего мира.

### *Гамолин Владимир Данилович (1930-2003)*

**Владимир Данилович Гамолин** - поэт, основатель и руководитель



историко-литературного музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг» В.Д. Гамолин родился 21 января 1930 года в деревне Клинок Жирятинского района. В 1948 году окончил мужскую среднюю школу в г. Брянске с серебряной медалью.

С 1948 по 1952 год учился в Ленинградском государственном педагогическом институте им. А.И. Герцена на факультете русского языка и литературы. Институт закончил с отличием. В 1952 году начал свою трудовую деятельность учителем на Сахалине. В этом же году был призван в ряды Советской Армии. После службы, в 1954 году, работал учителем в Яловской средней школе Красногорского района Брянской области.

С 1955 по 1986 годы Владимир Данилович Гамолин работал учителем русского языка и литературы в Овстугской средней школе Жуковского района. Свыше 20 лет был завучем этой школы.

Энтузиаст по натуре, человек необыкновенного трудолюбия В.Д. Гамолин стоял у истоков возрождения памяти Ф.И. Тютчева на Брянщине. Под непосредственным руководством Владимира Даниловича была открыта комната-музей Ф.И. Тютчева, возродился тютчевский парк, где ежегодно, начиная с 1961 года, проходят праздники поэзии. В 1986 году в Овстуге был восстановлен родовый дом Тютчевых. Целью жизни для него стало пробудить и поднять общественность села, города, области на воскрешение памяти великого поэта.

В.Д. Гамолин – автор трех поэтических сборников: «Струны сердца» (Брянск, 1993), «В сердце – Россия» (Брянск, 1996), «Духовности святыя рубежи» (Москва, 2004). Его стихи свидетельствуют, что их автор упоенно вбирает в себя родную землю и небо, он восторженно вчитывается в книги и Тютчева, и его великих собратьев, но в тоже время он готов влюбленно воспеть каждого своего односельчанина - и живого, и уже ушедшего от нас на вечный покой...

В 1972 году В.Д. Гамолину присвоено Почетное звание "Заслуженный учитель РСФСР". Он награжден медалями «За доблестный труд». В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». В.Д. Гамолин - лауреат премии благотворительного фонда «Стойкость», Всероссийской премии им. Ф.И.Тютчева «Русский путь».

В 1999 году В.Д. Гамолин был награжден орденом Почета. Ему были присвоены звания: Почетный гражданин Брянской области и Почетный гражданин Жуковского района. Владимир Данилович был неумный по натуре человек. С огромной любовью он нес людям тютчевское слово с его мощным, философским духом. Он был частым гостем на телевидении, радио, в редакции

районной газеты, в школах, лицеях, в учреждениях. Каждая встреча с этим замечательным человеком приносила людям огромную радость, удовлетворение.

### *Динабургский Валентин Давыдович (1922-2018)*

**Валентин Давыдович Динабургский** – член Союза писателей России,



заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии А.К. Толстого «Серебряная лира» 2000 года. В.Д. Динабургский родился 26 июля 1922 года в селе Савинцы Сребновского района Черниговской области в семье медицинского работника.

В 1930 году семья переехала в Брянск, в поселок Урицкий (ныне Володарский район). С 1935 поселились в Орловских Двориках Дятьковского района. Учился в Стекланно–Радицкой школе, затем в поселке Цементный (ныне город Фокино). С 1939 года стал студентом Карачижско-Крыловского лесохозяйственного техникума. С третьего курса его призвали в действующую армию. Воевал на Северо-Западном, Сталинградском, Степном, 2-м и 4-м Украинском фронтах. Награжден двумя орденами Отечественной войны I и II степени, медалью «За боевые заслуги» и другими боевыми медалями разного достоинства.

В 1945 году окончил Харьковское артиллерийское училище, служил в Закавказском военном округе в Армении и Грузии. Уволившись в 1958 году из армии, начал работу научным сотрудником Брянского городского парка культуры им. А.К.Толстого, затем был назначен его директором. За четверть века его работы парк обрел новый статус и получил широкую известность не только в СССР, но и за его пределами, неоднократно был награжден медалями ВДНХ и вошел в антологию «Парки мира».

В 1960 году в парке был установлен первый в России бронзовый бюст А.К. Толстого скульптора Г. Пензева.

Первые публикации стихотворных произведений Динабургского относятся к 1937 году. Первая книга стихов «Свидание» вышла в 1962 году. В 1971 году В.Д. Динабургский был принят в Союз писателей России.

В 1977 году В.Д. Динабургскому было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Произведения В.Д. Динабургского неоднократно публиковались на страницах брянских газет, издавались отдельными книгами.

В.Д. Динабургский— автор около четырех десятков поэтических и прозаических книг, в том числе «Свидание», «Аккорд», «В каждом дереве таится», «Явь», «Окаянные сны», «Лунарий», «Светла у дерева душа», «Избранное».

В его творчестве особое место занимают поэзия и проза для детей. Большой удачей стала его книга «Под зеленым абажуром» (2006), иллюстрированная детскими рисунками. В 2008 г. издан сборник «Двухэтажная пава», в котором представлены повести, рассказы, художественные очерки, написанные автором в разные годы.

В 2000 году Динабургский стал лауреатом областной премии имени А.К. Толстого «Серебряная лира», в 2005 году - лауреатом Всероссийской премии имени Ф.И. Тютчева «Русский путь». В.Д. Динабургский награжден юбилейной медалью «В память 200-летия Ф.И. Тютчева», в 2005 году ему присвоено звание Почетного гражданина города Брянска и имя его было занесено в энциклопедию «Лучшие люди России». Ушел из жизни 17 февраля 2018 года в возрасте 95 лет.

### ***Ткачевы Сергей Петрович и Алексей Петрович***

**Братья Ткачевы** - Сергей Петрович и Алексей Петрович - народные



художники СССР, действительные члены Академии Художеств СССР, Члены Союза художников СССР, Лауреаты Государственной премии имени И.Е. Репина (1968) и Государственной премии СССР

(1978), известные мастера деревенской темы в русском изобразительном искусстве второй половины 20 в.

Сергей и Алексей Ткачевы родились в семье рабочего паровозостроительного завода, в поселке Чугуновка Жуковского района, Сергей — 10 ноября 1922 г., Алексей — 11 сентября 1925 г.. В начале 1930-х годов переехали в городок Бежица, где отец работал токарем на заводе. Сами работали на заводах Бежицы, Нижнего Тагила и Свердловска (1941-1942 гг.), Сергей к тому же был участником Второй мировой войны. Старший брат занимался в художественных училищах Витебска (1938-1941 гг.) и Свердловска (1945-1946 гг.), а также в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова (1946-1952 гг.) у С.В. Герасимова, младший — в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова (1945-1951 гг.). Испытали большое влияние А.А. Пластова. С 1952-го г. работают сотворчески. Жили в Минске и (с 1955-го г.) в Подольске. В 1972 г. обосновались в Москве.

В 1950-е годы сложилась их характерная манера письма, импрессионистичная, цветонасыщенная и пастозная — с картиной, хранящей живые черты натурального этюда. Обращаясь к историко-революционной теме, нарушали «героический канон», внося в него элементы жанрово-бытового рассказа (Между боями, 1958-1960 гг., Третьяковская галерея).

Завоевали авторитет в первую очередь как жанристы, создавая картины о делах и днях русской деревни, о судьбах разных ее поколений (Матери, 1960-1961; Пора сенокосная (1976), Областной художественный музей, Иркутск; Июньская пора, 1976-1977, Русский музей; Ветеран, Молодая семья — обе работы 1983-1985, собственность Министерства культуры Российской Федерации).

Скрытый драматизм, свойственный их лучшим вещам, нарастал по мере ослабления выставочной цензуры.

Сергей Ткачев занимал в 1976-1987 гг. пост председателя правления Союза художников РСФСР. В качестве администратора придерживался

консервативных принципов, проявляя программную нетерпимость к арт-авангарду.

Произведения Ткачевых находятся во многих отечественных и зарубежных музеях. А.П. Ткачев - Почетный гражданин Брянской области.

В 1995 г. открыт музей братьев Ткачевых в Бежицком районе города Брянска.

### *Проскурин Петр Лукич (1928-2001)*



**Петр Лукич Проскурин** родился 22 января 1928 года в с. Косицы Севского района. Ему не было и 14 лет, когда началась Великая Отечественная война. Запомнились юноше не только жестокости оккупационного режима, страдания, которые принесла война, но и глубоко запавшие в душу дела и поступки людей, не склонивших головы перед врагами. Многие из этих неизвестных героев впоследствии станут

прототипами его произведений.

После освобождения Брянщины от гитлеровских оккупантов Петр Проскурин трудился в колхозе. Писать Петр Проскурин начал рано: стихи лет с пятнадцати, и отзывы на них присылал Илья Швец. Еще до армии написал свою первую повесть о войне, о партизанах. Позже, в армии, несколько стихотворений были опубликованы в военных газетах.

Из колхоза юноша уехал в поселок Пальцо, где трудился на торфоразработках. Потом - служба в Советской Армии. Демобилизовавшись, в 1954 г. уехал по оргнабору на Камчатку. Работал в леспромхозе лесорубом, сплавщиком леса, печником, строителем, шофером...

В 1958 г. газета «Тихоокеанская звезда» опубликовала первый его рассказ – «Цена хлеба». Появилась уверенность, что он может сказать свое слово в литературе.

В 1960 г. в Хабаровске в местном издательстве выходит первый роман Петра Проскурина «Глубокие раны», а в столичном («Советская Россия») -



небольшой сборник рассказов «Таежная песня». В 1962 г. в Хабаровском книжном издательстве выходит роман о камчатских лесорубах «Корни обнажаются в бурю».

В 1962 г. Проскурин был принят в члены Союза писателей СССР и направлен на Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М. Горького. В это же время Проскурин переезжает сначала в Москву, затем в Орел, затем и Брянск, но также не надолго. Начался новый период в жизни писателя, приобретшего уже всесоюзную известность. В этот период тематика его произведений в основном была взята из жизни Центральной России. Один за другим выходят в Москве его романы: «Горькие травы» (1964), «Исход» (1967), «Камень сердолик» (1968), сборник рассказов и повестей «Любовь человеческая» (1965). Затем последовала трилогия - уже упоминавшаяся «Судьба», «Имя твоё» и «Отречение». Кстати сказать, роман «Судьба» в 1974 г. был отмечен Государственной премией РСФСР, а в 1979 г. за сценарий кинодилогии «Любовь земная» и «Судьба» П.Л. Проскуруину была присуждена Государственная премия СССР.

В это же время в издательстве «Современник» (1985 г.) писатель опубликовал сборник повестей «Полуденные сны», в который вошли повести «В старых ракетах», «Черные птицы», «Порог любви» и повесть «Полуденные сны», давшая название сборнику. В эти годы, о которых идет речь, кроме уже упомянутых книг, вышли сборники рассказов и повестей «Роса на рельсах», «Шестая ночь», «День смятения», «Черта», «Улыбка ребенка» и др. Большинство этих произведений печатались в центральных журналах. Известность писателя Проскурина к тому времени вышла далеко за пределы Советского Союза.

В 1983 г. издательство «Современник» закончило выпуск пятитомного собрания сочинений. Здесь же в 1985 и 1987 гг. вышли его книги «Полуденные сны» и «Улыбка ребенка» - два однотомника, включившие в себя уже упомянутые повести писателя, более двадцати рассказов и не вошедший в пятитомник роман «Камень сердолик». Издательство «Голос» приступило к

выпуску в свет собрания сочинений Петра Проскурина в 11-ти томах. А в 1997 г., к 70-летию писателя (1998) издательство ЭКСМО переиздало его романы «Судьба», «Имя твое» и «Отречение» в красочных обложках, тиражом в 20 000 экземпляров.

В последние годы жизни писателем написаны романы «Порог любви», «Седьмая стража», «Число зверя», «Огненный ангел».

Петр Лукич Проскурин - Герой Социалистического труда (1988), Лауреат Государственной премии РСФСР (1974) и Государственной премии СССР (1979), Лауреат Всероссийских премий им. Л.Н. Толстого (1995), им. Ф.И. Тютчева (1996), Почетный гражданин Брянской области. Он был одним из секретарей Союза писателей СССР и до 2001 г. был сопредседателем Правления Союза писателей Российской Федерации. Петр Лукич Проскурин похоронен в г. Брянске.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Брянский край» краеведческий информационно-справочный портал Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева <https://libryansk.ru/zavadovskij-petr-vasilevich.21629/>
2. Большая биографическая энциклопедия [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_biography/115127/Солнцев](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/115127/Солнцев)
3. «Брянский край» информационный ресурс по истории, архитектуре, природе Брянского края <https://www.kray32.ru>
4. ГБУК «Брянский областной художественный музейно-выставочный центр». Филиал Музей Братьев Ткачевых. <http://tkachov-musey.ru>