



ГБУДО «БРЯНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГУБЕРНАТОРСКИЙ ДВОРЕЦ
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ



«ДВОРЕЦ 32»

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№4 (59) 2023



**НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ГОДА
В ГУБЕРНАТОРСКОМ ДВОРЦЕ ИМ. Ю.А. ГАГАРИНА**

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Дорогие друзья!



Губернаторский Дворец имени Ю.А. Гагарина вновь гостеприимно распахнул свои двери в новом учебном году для встречи со старыми друзьями и, самое главное, для приобретения новых. Начало учебного года – это, конечно же, яркий, красочный концерт, который мы традиционно проводим в начале сентября. Это своего рода визитная карточка – показ номеров из золотого фонда Дворца.

Благодаря профессионализму педагогических работников и разнообразию направлений деятельности наше учреждение ежегодно вовлекает более пяти тысяч обучающихся в своё образовательное пространство. Мы очень гордимся своими коллективами со стажем, которые не сто-

ят на месте и активно развивают новые направления. Наши педагоги прикладывают все усилия, чтобы каждый ребёнок во Дворце нашёл для себя занятие по интересу, встретил своих единомышленников, которые вместе станут сплочённой командой.

Совсем недавно все, кто занимается образованием и воспитанием подрастающего поколения, отметили свой профессиональный праздник – День учителя. Быть педагогом – уникальный дар. Я хочу пожелать всем педагогам счастья, крепкого здоровья, творческих находок и свершений. Только работая вместе, помогая друг другу, мы можем сберечь и приумножить славные традиции Брянщины и России в целом.

Директор
Губернаторского Дворца им. Ю.А. Гагарина,
почётный работник воспитания и просвещения Российской Федерации
Е.Г. Шинкаренко

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ЭТНО-ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДФШ «КАЛИНУШКА»

4 Калугина Л.Н. 30

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

ПОСТАНОВКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ЦИРКОВОГО АКРОБАТИЧЕСКОГО НОМЕРА

6 Сырцева Е.В., Сидоренко А.В. 33

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

10 Чернобай Н.Н. 37

В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ

ПЛАН-КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ГОРОДА-ГЕРОИ»

12 Шилова Е.М. 45

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ИЗУЧАЕМ СВОЙСТВА ВОДЫ»

14 Скунова Т.Е. 49

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ МОРИСА МЕТЕРЛИНКА «СИНЯЯ ПТИЦА» НА ТЕМУ «ЧУДЕСНЫЕ ИСТИНЫ»

17 Швецова С.В. 58

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ НА ТЕМУ «ЧИСЛО 5. ЦИФРА 5»

19 Сороковая Г.С. 58

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА ТЕМУ «В ЛЕСУ»

22 Сташина И.С. 22

ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕКЛАСНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ИЗО «КРАСКИ И КАРАНДАШИ»

25 Гапоненко Л.Л. 25

СЦЕНАРИЙ ВИКТОРИНЫ «ДЕСЯТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ»

27 Гавренков А.А. 27

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ «В МИРЕ КНИГ»

Руденко Е.П.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ОСЕННЯЯ СКАЗКА»

Киселева В.Ю., Якутина Ю.Д.

СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ «РОССИЯ. РОДИНА. ЕДИНСТВО» КО ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Штырхунова Г.М.

СЦЕНАРИЙ КВЕСТ-ИГРЫ «В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ»

Луцко В.А.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ИГРОВОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ИСТОРИЯ ВЕЩЕЙ – ПУГОВИЦЫ»

Чекина Е.В.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ УРОК НРАВСТВЕННОСТИ. СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ «О ГЛАВНОМ»

Кирюшина Е.К., Крыцина Г.Е., Тулинова Е.А., Ломакина Л.А., Добродеева Е.В., Лысенко Н.Н.

МАСТЕР-КЛАСС

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ БЛАГОПОЛУЧНИЦЫ

Зуева С.А.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Шинкаренко Е.Г.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА И ДИЗАЙН:

Кулешова И.И., Романенко А.С.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР:

Мельниченко Е.Н.

НАШ АДРЕС:

241050, г. Брянск, ул. Грибоедова, д.1А

ТЕЛЕФОН:

8(4832) 74-39-12

АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:

journal32@yandex.ru

Издание предназначено для возрастной категории 16+

Фото, использованные при оформлении журнала, взяты из открытых источников интернета, по свободной лицензии freerik.com, предоставлены авторами.

На обложке фото с торжественного открытия начала нового учебного года.

Ответственность за достоверность информации, содержащейся в публикуемых материалах, несут авторы.



ЭТНО-ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДФШ «КАЛИНУШКА»

Калугина Лариса Николаевна, художественный руководитель, педагог дополнительного образования ДФШ «Калинушка»

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

*Благословите, братцы, старину сказать,
С обычаев, поверьев, предрассудков,
Сняв маску старины,
На правду указать.*

М. Забылин, русский этнограф XIX века

В настоящее время, когда повсюду массовая культура вытесняет местные народные традиции, стирает своеобразие обычаев области, района, села, проблема сбора и сохранения образцов фольклорного наследия становится особенно актуальной.

Мы видим, как за последние десятилетия во многом изменились ориентации в области фольклорного искусства. Если этнографы и фольклористы XIX – начала XX века работали с носителями богатейшей крестьянской культуры, отражающей крепкий уклад патриархальной общины, то собиратели конца XX – начала XXI века столкнулись с неразрешимой действительностью – разрывом цепи преемственности и передачи традиций из поколения в поколение. Семья как носитель и хранитель культурных ценностей в своём классическом виде перестала существовать. Системность культурных традиций сменилась фрагментарностью.

Несмотря на то, что собирание фольклора постоянно ведётся на протяжении полутора веков, остаётся ещё много необследованных мест, много «белых пятен», которые не позволяют составить полного и точного представления о традиционной культуре различных регионов нашей страны. Не исключение в этом списке и Брянщина.

На протяжении более 20 лет наиболее эффективной формой выездной учебно-воспитательной работы школы является организация исследовательской деятельности по программе «Истоки» обучающихся среднего и старшего звена в летних этно-фольклорных

экспедициях, которые способствуют их личностному и профессиональному становлению.

Под исследовательской деятельностью мы понимаем деятельность обучающихся под руководством педагога. Связана эта деятельность с решением творческих и исследовательских задач и предполагает наличие основных этапов, характерных для научного исследования: постановка проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, овладение методикой исследования, сбор собственного материала, его анализ, обобщение и, конечно, собственные выводы.

Выполнение исследовательских задач требует индивидуального общения педагога и обучающегося, т.е. осуществляется обучение и воспитание на личностном уровне, в процессе которого учитывается свободный выбор обучающимися видов и форм деятельности, происходит формирование их собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей.

Этапы определения и изучения проблематики экспедиционных исследований тесно сопряжены с лекционными занятиями по предмету «Стилевые особенности музыкальной традиции юго-запада России, Брянской области» и





его разделами: «Экспедиционная работа в полевых условиях», «Собирание и расшифровка поэтического и музыкального традиционного экспедиционного материала», знания по которым дают обучающимся умения анализировать методики собирания экспериментального материала, отработки и совершенствования отдельных её элементов.

Итогом годового цикла изучения предмета является летняя этно-фольклорная экспедиция, где происходит основной сбор экспериментальных данных. К моменту её проведения обучающиеся владеют методикой исследований в рамках своей задачи, а также знаниями и навыками ведения полевой работы и самообеспечения в условиях экспедиции.

Такие экспедиции, помимо чисто эмоциональной стороны, наполнены глубоким и важным предметным содержанием и вместе с тем дают возможность обучающимся школы наиболее полно применить на практике полученные ими в течение года знания.

Особое внимание нужно уделить такому концептуальному элементу в структуре экспедиции, как её комплексность. Исследовательская работа предполагает изучение всего спектра разнообразных составляющих традиционной народной культуры.

Исследуется история села, церкви, уклад и быт жителей села, традиционное песенное, танцевальное и инструментальное наследие, народные промыслы, ремёсла и связанная с ними народная символика.

Во время работы экспедиции педагог консультирует обучающихся по вопросам методики, следит за ведением дневников, выполнением заданий.

На осенне-зимнем этапе исследовательской деятельности проводится обработка собран-

ных данных, проходят практические занятия не только в кабинетах по основным предметам программы школы, но и в лаборатории народной музыки, мастерской народно-прикладного творчества и музее крестьянского быта и традиционного брянского костюма фольклорной школы.

Итогом исследовательской экспедиционной работы обучающихся является обобщение экспериментального материала в форме рефератов, а порой и защита исследовательских работ в рамках научных конференций и всероссийских конкурсов.

Так, результатом этно-фольклорной экспедиции в село Фоевичи Климовского района (2006 г.) стали научные работы, посвящённые истории, партизанскому движению села, обрядам народного календаря.

Работа «Весенне-летние обряды села Фоевичи» Хохловой Татьяны была представлена на всероссийских юношеских чтениях им В. И. Вернадского в городе Москве, международной конференции Белорусского землячества. Научная работа по теме «Старообрядческая ветвь моей семьи» Корчагиной Ксении победила на региональном конкурсе по краеведению «Первые шаги в науке», а также был написан реферат на тему «Языческая и православная основа летних русальных обрядов с. Фоевичи» выпускницей нашей школы Азаркиной Алёной, сегодня студенткой МГУКиИ. И сегодня мы тесно сотрудничаем с историческим клубом краеведения лица №1, учителем истории Е.В. Гродненской.

Выпускники нашей школы, будучи студентами профильных вузов, используют свои экспедиционные исследовательские работы при написании дипломных рефератов, курсовых работ, докладов по темам традиционной народной культуры юга-запада России, в частности Брянской области.

Таким образом, исследовательская деятельность способствует развитию личности обучающихся, обеспечивает формирование их целостного мировоззрения и творческого, динамического мышления, заставляя их анализировать окружающий мир, помогает им взглянуть иначе на хорошо известные вещи, активно формирует понятие о межпредметных связях и способствует повышению продуктивности образования.

Данная деятельность даёт широкие возможности в установлении взаимосвязи с творческими вузами страны, тем самым способствуя непрерывному образованию обучающихся нашей школы.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ НА ТЕМУ «ЧИСЛО 5. ЦИФРА 5» (ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

Сороковая Галина Семёновна, педагог дополнительного образования
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

Данное занятие разработано для детей 5-6-летнего возраста, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по математике школы раннего развития «Росток» Губернаторского Дворца им. Ю.А. Гагарина. Занятие проведено в форме игры-путешествия, используется красочный материал, что повышает интерес и познавательную активность детей. Занятие разработано с использованием здоровьесберегающих технологий (в данном случае это музыкально-подвижная игра «Лётчики, на аэродром!»), так как малыши не должны занимать долгое время статичное положение.

На занятиях применяются методы коллективного и индивидуального обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Цель: знакомство с составом числа 5, цифрой 5.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с составом числа пять (из единиц и двух меньших);

- упражнять в отсчитывании предметов на 1 больше (меньше);

- упражнять в умении распознавать и различать геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник), находить такие же;

- учить писать цифру пять в тетради в крупную клетку.

Развивающие:

- развивать внимание и восприятие;

- развивать умение ориентироваться в пространстве и на листе бумаги в клетку;

- развивать слуховую и зрительную память;

- развивать мелкую моторику кисти рук.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и аккуратность;

- воспитывать интерес к занятиям по мате-

матике;

- воспитывать усидчивость.

Материалы и оборудование:

4 обруча, числовая лесенка, ноутбук, портативная колонка.

Демонстрационный материал:

- резиновые игрушки по 7 штук (бегемоты, крокодилы, тигрята);

- материал для магнитной доски: 2 пальмы, 5 обезьян, банан, ананас, кокос, киви, апельсин;

- магнитные цифры;

- плоскостные геометрические фигуры (красный круг, синий квадрат, оранжевый треугольник, зелёный прямоугольник).

Раздаточный материал:

- лоточки по числу детей с 10 зелёными и 10 красными попугайчиками;

- по 1 небольшой геометрической фигурке (розовый круг, зелёный квадрат, жёлтый прямоугольник и красный треугольник);

- тетради в крупную клетку по числу детей;

- стаканчики с простыми карандашами по числу детей.

1. Организационный момент

Дети сидят за столами.

Педагог: Здравствуйте, ребята! (Здороваются.) Сядьте, пожалуйста, удобно. Сегодня мы с вами будем продолжать учиться считать. Наше занятие необычное. Мы отправимся в путешествие, в Африку. Вы согласны? (Да.) Полетим мы на самолётах. У вас на краю стола лежат талоны – разные геометрические фигурки. Давайте их назовём. (Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.) По этому талону вы будете приземляться на свой аэродром с геометрической фигурой такой же формы. Возьмите, пожалуйста, талон (свою геометрическую фигурку).

Музыкальная игра «Лётчики, на аэродром» (исполнитель Холодная И.В.)

Педагог показывает детям аэродромы (4 обруча), объясняет правила игры:



Педагог: Ребята, нужно внимательно слушать команды. Услышав команду «Лётчики, на аэродром!», нужно «сесть в самолёт» (*присесть возле обруча*), завести моторы и летать под музыку по всей комнате. Услышав команду «Посадка», нужно «посадить самолёт» на свой аэродром, на котором геометрическая фигура такой же формы, что и ваш талон.

Пока дети «летают», педагог раскладывает геометрические фигуры на «аэродромы». Педагог проверяет, правильно ли дети нашли свои аэродромы.

Педагог: Молодцы!

2. Основная часть

Педагог: Вот мы и прилетели в Африку. Присаживайтесь. Нас встречают африканские животные: тигрята, крокодилы и бегемотики. На средней ступеньке лесенки стоит столько крокодилов, сколько звуков вы услышите.

Педагог хлопает в ладоши пять раз и предлагает ребёнку пойти и поставить на среднюю ступеньку лесенки столько же крокодилов.

Педагог: Молодец! А на нижней ступеньке лесенки – тигрята, их на один больше, чем крокодилов. Давайте вспомним, что значит на один больше? (*Это значит, что их столько же и ещё один добавить.*)

Педагог предлагает ребёнку пойти и поставить на нижнюю ступеньку лесенки тигрят на 1 больше, чем крокодилов на средней ступеньке лесенки. (6)

Педагог: Правильно, спасибо! Молодец! А на верхней ступеньке лесенки нас встречают бегемотики. Бегемотов на 1 меньше, чем крокодилов. Что значит на один меньше? (*Это значит, что их столько же, но без одного.*)

Предлагает ребёнку пойти и поставить на верхнюю ступеньку лесенки бегемотиков на один меньше, чем крокодилов. (4)

Педагог: Молодец, спасибо, присаживайся.

Педагог подводит итог: крокодилов – 5, тигрят на 1 больше – 6, а бегемотиков на 1 меньше, чем крокодилов – 4. Посмотрите,



ребята, число 5 больше, чем 4, но меньше, чем 6. А числа 4 и 6 – это соседи числа 5.

Педагог: Ребята, в Африке живут ещё и попугайчики! К нам прилетели зелёные попугайчики. Их на один меньше, чем звуков вы услышите. Закрывайте глазки. Слушайте внимательно!

Педагог играет на металлофоне (8 звуков) и предлагает детям отсчитать (из лоточков на столе) и положить перед собой на стол зелёных попугайчиков на 1 меньше. Педагог контролирует каждого ребёнка во время выполнения задания.

Педагог: Сколько зелёных попугайчиков прилетело? (7)

Педагог: Верно, молодцы! Число 7 меньше на один, чем число 8. А теперь прилетят красные попугайчики. Их на один меньше, чем зелёных. Сколько красных попугайчиков прилетело? (6)

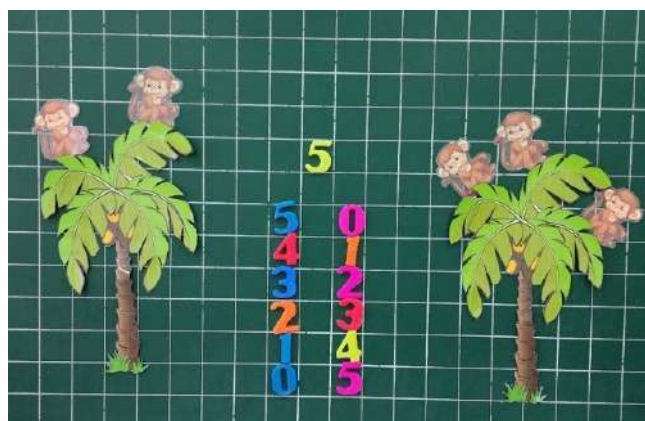
Педагог: Правильно! Молодцы! Число 6 меньше на один, чем 7.

Игра «Посади 5 обезьян на две пальмы»

На магнитной доске две пальмы и пять обезьян.

Педагог: Ребята, в Африке живут весёлые обезьянки. Они любят прыгать с пальмы на пальму. Посчитайте, сколько всего обезьян? (5). Давайте рассадим пять обезьян на две пальмы.

Педагог вызывает по очереди детей к доске и предлагает рассадить обезьянок по-разному, обозначив цифрами.



Педагог подводит итог: (Пять – это 5 и 0, 4 и 1, 3 и 2, 2 и 3, 1 и 4, 0 и 5.)

Педагог: В Африке растёт много вкусностей. (Педагог показывает детям картинку.) Давайте рассмотрим их и посчитаем: один апельсин, один ананас, одно киви, один банан и один кокос. Всего по одному. Значит, пять – это 1, 1, 1, 1 и 1!

Педагог: Наше путешествие подходит к концу. Я вам предлагаю взять свои талоны, пройти на аэродром.

Музыкальная игра «Лётчики, на аэродром» (исполнитель Холодная И.В.)

Во время игры педагог меняет геометрические фигуры. Проверяет, правильно ли дети нашли «свои аэродромы».

Педагог: Молодцы! Вот мы и вернулись. Присаживайтесь. Понравилось ли вам путешествие? Я предлагаю вам записать цифру 5 в наши тетради. Давайте подготовим пальчики. Поставьте локти на стол, пальчики сожмите в кулачки.

Пальчиковая гимнастика

Педагог вместе с детьми выполняет пальчиковую гимнастику.

Пальчики уснули,

В кулачок свернулись. (Кисти рук сжаты в кулачки.)

Один, два, три, четыре, пять – (Разгибают по очереди пальчики.)

Захотели поиграть. (Шевелят пальчиками.)

Разбудили дом соседей,

Там проснулись 6, 7, 8, 9, 10 – (Разгибают пальчики на другой руке.)

Веселятся все! (Шевелят пальчиками обеих рук.)

Но пора обратно всем: 10, 9, 8, 7, (Сгибают по очереди пальчики.)

Шесть – калачиком свернулся, (Сгибают пальчик.)

Пять – зевнул и отвернулся, (Сгибают пальчик.)

Четыре, три, два, один – (Сгибают по очереди пальчики.)

Снова в домиках мы спим.

Педагог показывает на доске правописание цифры 5.

Педагог: Откройте, пожалуйста, тетради. На прошлом занятии мы с вами писали цифру 4. Мы пишем слева направо. Слева находим самую первую цифру 4, от неё отступаем вниз две клеточки.

На середине верхней стороны клеточки ставим точку. От точки вниз короткая палочка наискосок, поднимаемся по палочке немножко вверх, ведём вниз, срезаем уголок – получается

крючок. Поднимаемся к точке. Ведём от точки вниз, в уголок – провисшая верёвочка. (Фото 7.)

Педагог контролирует правописание цифры, индивидуально помогает при необходимости, оценивает.

3. Итог занятия

Педагог: Молодцы, ребята, все вы постарались. Было ли вам интересно? Было ли сложно? Что нового вы узнали? Что вам понравилось? (Ответы детей.)

Педагог: Сегодня мы с вами узнали, что число пять – это 5 и 0, 4 и 1, 3 и 2, 2 и 3, 1 и 4, 0 и 5. А ещё пять – это 1, 1, 1, 1 и 1! Вы вспомнили, что значит на один больше, меньше; после окончания «полёта посадили свои самолёты на нужный аэродром». Были внимательны! Молодцы! Спасибо! Занятие закончено.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, цель данного занятия была раскрыта с помощью методов (словесный, наглядный, практический, игровой, поисковый, объяснительно-иллюстративный) и приёмов (беседа, объяснение, иллюстрация, показ, упражнения, практические задания, игра, решение проблемных ситуаций) и соответствовала содержанию занятия.

Выбранные методы и приёмы соответствуют возрасту 5-6 лет и подобраны с учётом индивидуальных особенностей детей (состояния внимания, степени утомляемости и пр.). Наглядные и словесные инструкции предъявлялись точно и чётко. Использовалась следующая помощь: привлечение внимания, стимуляция речемыслительной деятельности посредством указаний, использование вопросов разного типа (прямых, наводящих, подсказывающих, применение наглядных опор).

Занятие построено с применением технологии игрового обучения. Этапы занятия были взаимосвязаны и последовательны. Соблюдались переход от одного этапа к другому.

Организационный момент помог сконцентрировать внимание и вспомнить геометрические фигуры.

Также в процессе данного занятия используются следующие технологии: технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология группового обучения, информационно-коммуникационная технология, личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология.

Немаловажную роль при составлении спектра занятия играет единая художественная линия, в состав которой входят развивающие игры, благодаря этому у детей поддерживается интерес на протяжении всего занятия.