



Методическое пособие «Областной конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Брянской области «Сердце отдаю детям» / сост. Гущина Е.А., Стоюхина А.И., Бахтинова Н.В., Инчина Д.А., Кулешова И.И., Храмченкова Ю.В. – Брянск: Губернаторский Дворец им. Ю.А. Гагарина, 2023. – 51 с.

Методическое пособие «Областной конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Брянской области «Сердце отдаю детям» представляет собой сборник методических разработок содержания конкурсных испытаний участников Областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Брянской области «Сердце отдаю детям» 2023 года, разработанный и реализованный на очном этапе конкурса, проведённом в г. Брянске 26-28 апреля 2023 г.

Методическое пособие подготовлено региональным оператором конкурса – ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина». Сборник представляет интерес для работников управлений образования, руководителей и педагогических работников сферы дополнительного образования детей, региональных операторов конкурсов профессионального мастерства.

Методическое пособие обсуждено и одобрено на заседании Методического совета (Протокол № 3 от 27.09.2023 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНКУРСУ.....	4
ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЕЯМ».....	6
<b>КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ:</b>	
КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ».....	14
ИНДИВИДУАЛЬНОЕ КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МНОГОБОРЬЕ».....	18
ОПИСАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ И СОДЕРЖАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ КОНКУРСНОГО ИСПЫТАНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МНОГОБОРЬЕ».....	22
ГРУППОВОЕ КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ – ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ КОНКУРС «СЕТЕВАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ».....	46
КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ОТКРЫТЫЙ МАСТЕР-КЛАСС «НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ».....	49
КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ВЫСШАЯ ЛИГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ» ПО ТЕМЕ «НАСТАВНИЧЕСТВО: МОДНЫЙ ТРЕНД ИЛИ ОСОЗНАННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ» (профессиональный диалог с директором Департамента образования и науки Брянской области).....	51

## **ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНКУРСУ**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Национальный проект // «Образование» Протокол от 03.09.2018 № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.
6. Информационные материалы к паспорту Национального проекта «Образование».
7. Распоряжение Правительства РФ от 17 декабря 2019 года № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей».
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
13. Распоряжение Правительства РФ от 31 декабря 2019 года №3273-р «Основные принципы национальной системы профессионального роста педагогических работников РФ, включая национальную систему учительского роста».
14. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей – Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н.Э. Баумана, 2017. – 608 с.
15. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».
16. Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».

17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

18. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

19. Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

20. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. п р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

21. План мероприятий («дорожная карта») «кружковое движение» – приложение к протоколу заседания Межведомственной рабочей группы по разработке и реализации Национальной технологической инициативы при Правительственной комиссии по модернизации экономики и инновационному развитию России от 15 декабря 2021 г. № 5.

22. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8).

23. Распоряжение Правительства РФ от 25.09.2017 № 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы».

24. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

25. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил поведения, обязательных для исполнения гражданами и организациями, при введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации» № 417 02.04.2020.



**Сайт**  
Всероссийского конкурса  
профессионального мастерства  
работников сферы  
дополнительного образования  
«Сердце отдаю детям»



**Документы с сайта**  
Всероссийского конкурса  
профессионального мастерства  
работников сферы  
дополнительного образования  
«Сердце отдаю детям»



**Материалы с сайта**  
(рекомендации, консультации,  
ЧАВО, фильмы, книги)

# **ПОЛОЖЕНИЕ**

## **О ПРОВЕДЕНИИ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»**

### **1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в 2023 году областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Брянской области «Сердце отдаю детям» (далее – Конкурс).

**1.2.** Учредителями Конкурса являются Департамент образования и науки Брянской области, ГАУ ДПО «Брянский институт повышения квалификации работников образования» (далее – ГАУ ДПО «БИПКРО»), Брянская областная организация Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации (далее – областная организация Профсоюза).

**1.3.** Конкурс проводится в соответствии с:

– паспортом национального проекта «Образование», утверждённым президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

– приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– планом мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы), в Брянской области, утверждённым распоряжением Правительства Брянской области от 1 августа 2022 г. № 132-рп;

– государственной программой «Развитие образования и науки Брянской области», утверждённой постановлением Правительства Брянской области от 31 декабря 2018 г. № 764-п.

### **2. Цели и задачи Конкурса**

**2.1.** Цель Конкурса – создание эффективных условий, обеспечивающих непрерывное профессиональное развитие, творческий и карьерный рост педагогов дополнительного образования детей.

**2.2.** Задачи Конкурса:

– совершенствование профессионального мастерства педагогов дополнительного образования детей;

– повышение социальной значимости и престижа профессии педагога дополнительного образования детей;

– повышение общественного и профессионального статуса педагогических работников дополнительного образования детей;

– интеграция подходов, программ, практик и технологий дополнительного и общего образования;

– отбор и продвижение новых педагогических практик и образовательных технологий в сфере дополнительного образования детей;

– содействие новым формам обновления содержания и технологий дополнительного образования детей;

– выявление лучших педагогических методик и технологий обучения и воспитания детей (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и в трудной жизненной ситуации), разработанных и внедрённых в образовательную деятельность педагогическими работниками сферы дополнительного образования детей.

### **3. Этапы и сроки проведения Конкурса**

Конкурс проводится в два этапа:

- муниципальный – февраль-март 2023 года;
- региональный – март-апрель 2023 года.

### **4. Руководство Конкурсом**

**4.1.** Общее руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), состав которого утверждается приказом Департамента образования и науки Брянской области.

**4.2.** Оргкомитет определяет состав жюри по номинациям. Решения Оргкомитета оформляются протоколами и утверждаются председателем (заместителем председателя) Оргкомитета.

**4.3.** Для организационно-методического, экспертного и информационного сопровождения подготовки и проведения Конкурса в 2023 году Департаментом образования и науки Брянской области назначен официальный оператор мероприятия – ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» (далее – Оператор).

**4.4.** Оператор формирует списки участников Конкурса, готовит бланки документов и материалы конкурсных испытаний, организует проведение конкурсных испытаний, обеспечивает сопровождение участников-самовыдвиженцев, организует помощь в обработке результатов на каждом этапе Конкурса, осуществляет информационное сопровождение Конкурса.

**4.5.** Научно-методическое сопровождение Конкурса осуществляет ГАУ ДПО «Брянский институт повышения квалификации работников образования». Для участников Конкурса ГАУ ДПО «БИПКРО» в период с 13 по 28 февраля 2023 года проводит курсы повышения квалификации в формате индивидуального образовательного маршрута согласно предоставленным заявкам.

**4.6.** Для осуществления экспертной оценки конкурсных материалов и выполненных заданий участниками Конкурса в соответствии с критериями оценки конкурсных испытаний и определения победителей по номинациям приказом Департамента образования и науки Брянской области утверждается состав жюри.

**4.7.** Состав жюри Конкурса формируется из представителей Департамента образования и науки Брянской области, ГАУ ДПО «БИПКРО», областной организации Профсоюза, образовательных организаций Брянской области, специалистов Регионального модельного центра дополнительного образования детей Брянской области, муниципальных методических служб, победителей Конкурса прошлых лет.

**4.8.** Информация о Конкурсе размещается на официальных сайтах Учредителей и Оператора Конкурса.

### **5. Участники Конкурса**

**5.1.** В Конкурсе принимают участие педагогические работники различных должностей, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в образовательных организациях всех типов (независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности), и (или) организациях, осуществляющих обучение. Требования к трудовому стажу педагогических работников, реализующих дополнительную общеобразовательную программу, – не менее 3-х лет.

**5.2.** В Конкурсе могут принимать участие физические лица, зарегистрированные в установленном порядке как индивидуальные предприниматели (ИП), осуществляющие обучение по дополнительным общеобразовательным программам непосредственно. Требования к трудовому стажу и (или) периоду профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования детей для индивидуальных предпринимателей – не менее 3-х лет.

**5.3.** В Конкурсе могут принимать участие специалисты, имеющие профильное про-

фессиональное образование (не педагогическое), молодые специалисты, студенты, получающие высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Требования к трудовому стажу и (или) периоду профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования детей для молодых специалистов – не менее 1-го года.

**5.4.** В Конкурсе могут принимать участие специалисты реального сектора экономики, реализующие дополнительные общеобразовательные программы и (или) образовательные проекты в организациях неформального дополнительного образования; в кванториумах, центрах цифровых технологий, технопарках, IT-кубах и др. Требования к периоду профессиональной деятельности по реализации программ или проектов в сфере дополнительного образования – не менее 3-х лет.

**5.5.** В Конкурсе могут принимать участие педагогические работники, реализующие дополнительные общеобразовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (далее – ОВЗ), а также осуществляющие педагогическое сопровождение обучения детей, находящихся на длительном лечении в учреждениях здравоохранения. Требования к трудовому стажу и (или) периоду профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования детей для педагогических работников, реализующих дополнительные общеобразовательные программы для детей с ОВЗ, с инвалидностью, – не менее 3-х лет.

**5.6.** Педагогические работники, ставшие победителями областных конкурсов профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» предыдущих трёх лет, к участию в Конкурсе в текущем году не допускаются.

## **6. Номинации Конкурса**

Конкурс проводится по девяти номинациям.

Номинации для педагогических работников разных должностей, реализующих в образовательных организациях всех типов дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с направленностями дополнительного образования:

**6.1.** «Педагог дополнительного образования по технической направленности».

**6.2.** «Педагог дополнительного образования по художественной направленности».

**6.3.** «Педагог дополнительного образования по естественнонаучной направленности».

**6.4.** «Педагог дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности».

**6.5.** «Педагог дополнительного образования по физкультурно-спортивной направленности».

**6.6.** «Педагог дополнительного образования по социально-гуманитарной направленности».

**6.7.** «Профессиональный дебют в дополнительном образовании» – номинация для специалистов, имеющих профильное профессиональное образование (не педагогическое), молодых специалистов, студентов, имеющих трудовой стаж не менее 1-го года.

**6.8.** «Педагог-наставник в дополнительном образовании» – номинация для работников, выполняющих трудовые функции по организации предоставления дополнительного образования по должностям, кроме должности «педагог дополнительного образования», индивидуальных предпринимателей, специалистов инновационных и технологических сфер наукоёмких производств, индустрий цифровой экономики, осуществляющих образовательные проекты в различных новых формах и практиках социально востребованного технологического или гуманитарного образования, а также педагогических работников – зарубежных специалистов.

**6.9.** «Педагог дополнительного образования, работающий с детьми с ОВЗ, с инвалидностью» – номинация для педагогических работников, реализующих дополнительные общеобразовательные программы для детей с ОВЗ, с инвалидностью, в том числе осуществляющих педагогическое сопровождение обучения детей, находящихся на длительном лечении в учреждениях здравоохранения.



## 7. Порядок выдвижения кандидатур на участие в Конкурсе

7.1. Выдвижение кандидатов на участие в Конкурсе в номинациях, указанных в п. 6 настоящего Положения, осуществляется органами управления образованием муниципальных районов (муниципальных округов, городских округов) Брянской области, руководителями государственных организаций дополнительного образования, руководителями организаций негосударственного сектора и пр., в том числе из числа победителей конкурсов профессионального мастерства муниципального уровня.

7.2. Органы управления образованием муниципальных районов (муниципальных округов, городских округов) Брянской области, руководители государственных организаций дополнительного образования и организаций негосударственного сектора представляют по одному кандидату для участия в Конкурсе в любой номинации, указанной в п. 6 настоящего Положения.

7.3. Самовыдвижение (далее – Участник-самовыдвиженец) осуществляется по одной из номинаций, указанных в п. 6 настоящего Положения.

7.4. Допускается выдвижение одного кандидата на участие только в одной из номинаций Конкурса.

7.5. Состав участников Конкурса определяется из числа кандидатов на участие в Конкурсе, представивших конкурсные материалы на электронный адрес: [serdtsedetyam32@dvorec-gagarina.ru](mailto:serdtsedetyam32@dvorec-gagarina.ru) в установленные сроки в соответствии с настоящим Положением.

## 8. Порядок проведения Конкурса

Конкурс проводится в 2 этапа:

### 8.1. Заочный этап Конкурса:

8.1.1. Для участия в Конкурсе участники предоставляют следующие документы:

- заявку (Приложение 1), заверенную печатью и подписью руководителя органа местного самоуправления в сфере образования (директора организации);
- анкету участника Конкурса (Приложение 2);
- согласие участника Конкурса на обработку персональных данных (Приложение 3);



Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3

- цветную портретную фотографию участника в формате JPEG;
- материалы «Профессиональное портфолио участника Конкурса 2023 года по номинации» (с указанием номинации), включающие в себя:
  - видеоматериалы «Визитная карточка» участника в формате .mp4 (продолжительность видеоролика – не более 5 минут; видеоролик должен иметь качественное изображение и звучание);
  - дополнительную общеобразовательную программу участника (далее – Программа) в виде ссылки на соответствующую страницу на официальном сайте образовательной организации, в которой работает участник и реализуется Программа; ссылка должна быть активной и выходить на сайт организации, отражать структуру и содержание Программы в соответствии с требованиями п.9 ст.2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 297-ФЗ и п. 5 приказа Минпросвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196;

– сведения о качестве реализации Программы в наглядных формах представления анализа результативности за сопоставимые периоды реализации Программы (с учётом требований п. 5 настоящего Положения) в виде ссылки на соответствующую страницу на официальном сайте образовательной организации, в которой реализуется Программа.

**8.1.2.** Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств или в области физической культуры и спорта рассматриваются в рамках номинаций по направленностям «художественная» или «физкультурно-спортивная».

**8.1.3.** Участники-самовыдвиженцы предоставляют следующие документы:

- анкету участника Конкурса (Приложение 2);
- согласие участника Конкурса на обработку персональных данных (Приложение 3);
- цветную портретную фотографию участника в формате JPEG;
- видеоматериалы «Визитная карточка» участника в формате .mp4 (продолжительность видеоролика – не более 5 минут; видеоролик должен иметь качественное изображение и звучание);

- дополнительную общеобразовательную программу участника (далее – Программа) в виде ссылки на соответствующую страницу на официальном сайте образовательной организации, в которой работает участник и реализуется Программа; ссылка должна быть активной и выходить на сайт организации, отражать структуру и содержание Программы в соответствии с требованиями п.9 ст.2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 297-ФЗ и п. 5 приказа Минпросвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196;

- сведения о качестве реализации Программы в наглядных формах представления анализа результативности за сопоставимые периоды реализации Программы (с учётом требований п. 5 настоящего Положения) в виде ссылки на соответствующую страницу на официальном сайте образовательной организации, в которой реализуется Программа;

- авторское эссе на тему «Что сегодня важнее – воспитательный эффект или педагогическая эффективность занятий в дополнительном образовании?»\* (объём эссе до 5000 знаков с учётом пробелов, формат .doc, размер шрифта 14, шрифт Times New Roman, интервал – 1,5).

**8.1.4.** Конкурсные материалы представляются в указанные выше сроки в электронном виде в zip-архиве в Оргкомитет Конкурса, на адрес электронной почты: [serdtsedetyam32@dvorec-gagarina.ru](mailto:serdtsedetyam32@dvorec-gagarina.ru) с указанием темы «На конкурс «Сердце отдаю детям – 2023»».

Конкурсные материалы, поступившие в Оргкомитет позднее **15 марта 2023 года**, а также с нарушениями требований в них или в неполной комплектации, не рассматриваются. Материалы, присланные на Конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

Материалы, предоставленные на Конкурс, могут быть использованы с согласия участников Конкурса для публикации в СМИ и при подготовке учебно-методических материалов.

Каждый участник гарантирует, что является автором или иным правообладателем исключительного права на предоставляемые к участию в Конкурсе материалы.

**8.1.5.** Жюри Конкурса по каждой номинации осуществляет экспертную оценку конкурсных материалов участников заочного этапа Конкурса в соответствии с критериями, представленными в **Приложении 4** настоящего Положения, определяет рейтинг участников заочного этапа по номинациям.

Участники, набравшие наибольшее количество баллов по номинациям, в том числе среди участников-самовыдвиженцев, письмом Департамента образования науки Брянской области приглашаются к участию в финальном (очном) этапе Конкурса.

**8.1.6.** В случае невозможности участия по объективным причинам в очном этапе Конкурса по решению Оргкомитета конкурсант может быть заменён участником, следующим в рейтинге оценок жюри заочного этапа Конкурса в данной номинации.



## **8.2. Очный этап Конкурса:**

Очный этап Конкурса проводится на базе ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» с 18 по 21 апреля 2023 года.

### **8.2.1. Очный этап Конкурса проходит в два тура:**

#### **Первый тур очного этапа:**

**8.2.2.** Участники, прошедшие заочный этап Конкурса, предоставляют **до 10 апреля 2023** года в Оргкомитет Конкурса на адрес электронной почты: [serdtседetyam32@dvorec-gagarina.ru](mailto:serdtседetyam32@dvorec-gagarina.ru) **видеообращение** «Педагог дополнительного образования: где учиться мастерству?»\* (видеозапись – не более трёх минут) в формате .mp4. Содержание и форма видеозаписи конкурсанта определяется самостоятельно. Допускается использование визуальных, музыкальных, наглядных, презентационных, информационно-коммуникативных средств выразительности для достижения целей профессионального послания.

**8.2.3.** Выполняют **тестовое задание** по теме «Актуальные вопросы развития сферы дополнительного образования детей». Тестовое задание включает 10 заданий: 8 – закрытого типа (с вариантами ответов, один из которых верный), 2 – открытого типа (необходимо дать открытый ответ в свободной письменной форме).

Содержание вопросов сформировано на основе нормативно-правовых актов и документов стратегического планирования в Российской Федерации, определяющих государственную образовательную политику в сфере дополнительного образования детей. Вопросы носят общий характер и выявляют общий уровень нормативно-правовой и методической грамотности педагога дополнительного образования.

Список документов и материалов будет размещён на официальном сайте Оператора Конкурса. Время на выполнение задания – 45 минут. Выполнение задания возможно один раз.

#### **Второй тур очного этапа:**

**8.2.4. Индивидуальное конкурсное испытание – открытый мастер-класс «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании»** для целевых категорий педагогических работников сферы дополнительного образования в соответствии с номинациями. Данное конкурсное испытание очного этапа понимается как форма демонстрации профессионального мастерства конкурсанта в условиях регламента конкурсного испытания, публичности, открытого участия, демонстрации отобранных методических средств, технологий, приёмов, практик, техник и т.д. на соответствие требованиям и критериям конкурсного испытания, оцениваемое жюри в режиме реального времени и присутствия.

Цель конкурсного испытания – выявление профессиональных знаний, компетенций и мастерства конкурсанта по планированию и организации новых форм организации образовательной деятельности обучающихся в соответствии с содержанием Программы, приоритетными задачами обновления содержания и технологий обучения и воспитания обучающихся средствами новых форм организации обучения и воспитания детей и целесообразностью ситуации отбора методических и новых технологических средств демонстрации профессиональных практик и методик.

Содержание и требования конкурсного испытания соотнесены с обобщёнными трудовыми функциями педагога дополнительного образования детей согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённому приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н, и Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих, утверждённому приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н.

Конкурсное испытание проводится по номинациям.

Содержание и форма мастер-класса конкурсанта определяется самостоятельно. Допус-

кается использование необходимых и целесообразных аудиовизуальных, наглядных, презентационных, информационно-коммуникативных средств обучения для достижения целей мастер-класса. Участие помощников не допускается.

Продолжительность мастер-класса – 30 минут.

Конкурсант осуществляет самоанализ проведённого мастер-класса перед членами жюри (не более 5 минут).

**8.2.5. Групповое конкурсное испытание – импровизационный конкурс «Сетевая интеграция в дополнительном образовании».\*** Импровизационный конкурс нацелен на групповую, командную деятельность участников Конкурса в соответствии с заданием, содержание которого конкурсантам становится известно непосредственно перед началом конкурсного испытания.

Конкурсанты методом случайной выборки в ходе жеребьёвки формируются в несколько групп. Знакомятся с содержанием и регламентом конкурсного испытания и приступают к выполнению задания в соответствии с регламентом Конкурса.

В ходе группового выполнения задания конкурсантами самостоятельно взаимодействуют, определяются в планировании, ходе выполнения задания и способах представления его результатов.

Выполнение задания, процесс и представление результатов осуществляются в присутствии членов жюри.

Продолжительность конкурсного испытания – два часа тридцать минут, включая:

- время на выполнение задания в групповой командной работе;
- время на представление и защиту результатов групповой командной работы, в том числе представление персональных результатов каждого участника.

Принципы организации и проведения конкурсного испытания:

- групповая, командная деятельность участников Конкурса;
- смешанный состав групп конкурсантами из разных номинаций по жеребьёвке;
- задание и инструктаж непосредственно перед началом конкурсного испытания;
- выполнение задания по регламенту.

Содержание конкурсного испытания включает организацию процесса совместной деятельности, выявляющей у участников компетенции командной работы по созданию, публичному представлению проекта нового образовательного пространства дополнительного образования детей.

#### **8.2.6. Индивидуальное конкурсное испытание «Педагогическое многоборье».**

«Педагогическое многоборье» – наименование индивидуального конкурсного испытания, включающего поэтапное выполнение каждым конкурсантами заданий по решению педагогических задач и педагогических ситуаций и публичное представление решений.

Педагогическая задача на применение образовательных, педагогических технологий (и др.) в деятельности педагога дополнительного образования детей в рамках конкурсного испытания представляется в конкретных визуальных и текстовых контентах, в том числе с использованием электронных носителей, выполнение, решение и представление которых осуществляется непосредственно и публично.

Педагогическая ситуация, визуализированная в кинофрагменте проблемная ситуация взаимодействия ребёнка (детей) и взрослого (педагогов и (или) родителей), представленная на примере отобранного завершённого сюжета (в соответствии с фильмографией о школе, воспитании, образовании), в отношении которой конкурсантами после предварительного просмотра и анализа публично представляет своё педагогическое решение по данной ситуации, отвечает на вопросы жюри.

Конкурсное испытание «Педагогическое многоборье» осуществляется последовательно методом усложнения по двум уровням и включает в себя:

- решение конкурсных педагогических задач на основе анализа нескольких фрагментов текстов документов, артефактов или книг об образовании;

– решение педагогической ситуации, представленной во фрагменте из кинофильма в соответствии с технологической картой задания;

– публичное представление результатов решения педагогических задач членам жюри, участникам Конкурса и зрительской аудитории.

Задания каждому конкурсанту персонально определяются методом жеребьёвки. Общее время на подготовку после жеребьёвки всем участникам – 60 минут.

Представление конкурсантами своих решений задач педагогического многоборья осуществляется перед членами жюри и зрителями всеми участниками Конкурса.

Время на индивидуальное представление решений – не более 5 минут.

**8.2.7. Конкурсное испытание «Высшая Лига дополнительного образования детей»** – профессиональный диалог с директором Департамента образования и науки Брянской области по теме «Наставничество: модный тренд или осознанная необходимость?».\*\*

«Высшая Лига дополнительного образования детей» – заключительное индивидуальное конкурсное испытание. Цель конкурсного испытания – организовать риторическую ситуацию и провести свободную педагогическую дискуссию по актуальным вопросам развития сферы дополнительного образования детей, в которой каждый конкурсант высказывает суждение, мнение, оценку в свободном импровизированном формате, каждая из позиций оценивается членами жюри по критериям.

Конкурсанты формулируют свои профессиональные взгляды, ценности, позиции в свободной дискуссии, которую ведёт директор Департамента образования и науки Брянской области. Общая продолжительность конкурсного испытания – 60 минут.

Тема конкурсного испытания определяется Оргкомитетом Конкурса и доводится до участников Конкурса не позднее чем за 10 дней до начала очного этапа Конкурса. Требования и критерии оценки конкурсного испытания представлены в Приложении 4.

## **9. Подведение итогов Конкурса**

**9.1.** Участники Конкурса, набравшие наибольшее количество баллов в каждой номинации, объявляются лауреатами Конкурса.

**9.2.** Участник Конкурса, набравший наибольшее количество баллов по результатам всего Конкурса, объявляется победителем Конкурса.

**9.3.** Победитель и лауреаты Конкурса награждаются дипломами, получают денежное вознаграждение согласно приказу Департамента образования и науки Брянской области.

**9.4.** По решению Оргкомитета Конкурса финалистам могут быть учреждены специальные дипломы и призы.

**9.5.** Победителю Конкурса предоставляется право участвовать во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

## **10. Финансирование Конкурса**

**10.1.** Финансовое обеспечение проведения Конкурса осуществляется в рамках государственной программы «Развитие образования и науки Брянской области».

**10.2.** Расходы по направлению участников на очный этап Конкурса (проезд к месту проведения и обратно, суточные в пути, страхование участников), а также проживание осуществляются за счёт средств направляющей стороны.

## **11. Заключительные положения**

**11.1.** Вопросы, не отражённые в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Конкурса в пределах установленных компетенций.

\*Приказ от 31.03.2023 № 533 «О внесении изменений в Положение о проведении областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Брянской области «Сердце отдаю детям», утверждённое приказом департамента образования и науки Брянской области от 20.02.2023 г. № 279»

\*\*Приказ от 21.04.2023 № 2199 – 06-О

# КОНКУРСНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

## КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

### Требования к выполнению тестового задания для выявления профессионального кругозора по теме «Актуальные вопросы развития сферы дополнительного образования детей»

Требования к выполнению тестового задания	Тестовое задание включает 10 заданий. 8 – закрытого типа (с вариантами ответов, один из которых верный). 2 – открытого типа (необходимо дать открытый ответ в свободной письменной форме). Содержание вопросов сформировано на основе нормативно-правовых актов, определяющих государственную политику в сфере дополнительного образования детей. Вопросы носят общий характер и выявляют общий уровень нормативно-правовой и методической грамотности педагога дополнительного образования. Список документов и материалов размещен на сайте Оператора Конкурса. Время на выполнение задания – 45 минут. Выполнение задания возможно один раз.
Требования к содержанию документов и материалов для ознакомления при подготовке к тестовым испытаниям по выявлению профессионального кругозора конкурсантов	Список опубликован на официальном сайте Оператора Конкурса. Список включает: <ul style="list-style-type: none"><li>- нормативно-правовые акты, документы и материалы, определяющие государственную политику в сфере дополнительного образования детей;</li><li>- актуальную научно-педагогическую и художественную литературу об образовании детей;</li><li>- актуальные сайты, порталы, разделы в сети Интернет, включающие исследования в сфере образования, художественные и документальные фильмы, рекомендованные для ознакомления и расширения профессионального кругозора участников.</li></ul>

Демоверсия тестового задания будет размещена на официальном сайте Оператора Конкурса.

### Критерии оценки тестового задания для выявления профессионального кругозора по теме «Актуальные вопросы развития сферы дополнительного образования детей»

№ п/п	Критерии	Баллы		
		0	1	2
1.	Правильность выполнения 8-ми заданий закрытого типа № 1-8	не выполнено	выполнено правильно	-
2.	Точность и полнота ответа при выполнении 2-х заданий открытого типа № 9-10	не выполнено	выполнено неточно	выполнено точно

**Максимальное количество баллов – 12**

## **ВОПРОСЫ К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_

### **ЗАКРЫТЫЕ ВОПРОСЫ**

#### **1. Выберите верное определение термина «образовательная программа»:**

**а.** Образовательная программа – учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, примерная рабочая программа воспитания, примерный календарный план воспитательной работы), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом;

**б.** Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;

**с.** Образовательная программа – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся.

#### **2. Определите верное значение термина «участники образовательных отношений»:**

**а.** обучающиеся, родители (законные представители) обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность;

**б.** обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники, осуществляющие образовательную деятельность;

**с.** обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

**3. 2023 год Указом Президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника (Указ Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 г. № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника»), целью которого является:**

**а.** создание необходимых инструментов привлечения молодежи в педагогическую профессию;

**б.** развитие института наставничества;

**с.** популяризация и повышение престижа педагогических профессий в российском обществе;

**д.** признание особого статуса педагогических работников, осуществляющих в том числе наставническую деятельность.

**4. Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и определяются:**

**а.** Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);

**б.** локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность;

**с.** Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

## **5. Сертификат дополнительного образования – это:**

**а.** договор, заключаемый между поставщиком образовательных услуг и родителями (законными представителями) потребителя, определяющий основные характеристики образования, в том числе вид, уровень и (или) направленность образовательной программы, а также стоимость платных образовательных услуг и порядок оплаты, в том числе за счет средств сертификата дополнительного образования с номиналом;

**б.** электронная реестровая запись о включении ребенка в систему ПФДО, т.е. идентификационный номер, подтверждающий его право на получение дополнительного образования в порядке и на условиях, определяемых правовыми актами органов местного самоуправления;

**с.** объем индивидуальных бюджетных гарантий по оплате образовательных услуг, определяемый и устанавливаемый для одного ребенка на период действия программы ПФДО в рамках одного финансового (учебного) года.

## **6. Установлены целевые показатели реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Выделите наиболее полный и точный перечень ключевых целевых показателей:**

**а.** доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием; доля детей, которые обеспечены сертификатами персонифицированного финансирования дополнительного образования; охват детей и молодежи в возрасте от 7 до 35 лет, у которых выявлены выдающиеся способности и таланты;

**б.** доля детей, которые обеспечены сертификатами персонифицированного финансирования дополнительного образования; охват детей и молодежи в возрасте от 7 до 35 лет, у которых выявлены выдающиеся способности и таланты; доля организаций негосударственного сектора, реализующих дополнительные общеобразовательные программы;

**с.** доля детей, которые обеспечены сертификатами персонифицированного финансирования дополнительного образования; охват детей и молодежи в возрасте от 7 до 35 лет, у которых выявлены выдающиеся способности и таланты; доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием; доля организаций негосударственного сектора, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

## **7. Выберите принципы государственной политики, которые имеют отношение к сфере дополнительного образования детей:**

**а.** вариативность, открытость, гуманистический характер образования, единство образовательного пространства, свобода выбора получения образования, доступность;

**б.** вариативность, открытость, доступность, инклюзивность, клиентоцентричность, практикоориентированность, преемственность,

**с.** вариативность, открытость, доступность, учет региональных особенностей, программноориентированность, инклюзивность, клиентоцентричность.

## **8. Целью какого из нижеперечисленных документов является «создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся путем увеличения охвата дополнительным образованием до уровня не менее 80% от общего числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, проживающих на территории субъекта Российской Федерации»:**

**а.** Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей;

**б.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

**с.** Целевая модель наставничества для организаций, осуществляющих образовательную деятельность общего, среднего профессионального, дополнительного образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом.





## **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МНОГОБОРЬЕ»**

Индивидуальное конкурсное испытание «Педагогическое многоборье» осуществляется последовательно и включает в себя:

- решение конкурсных педагогических задач на основе анализа нескольких фрагментов текстов документов или книг об образовании;
- решение педагогической ситуации, представленной в фрагменте из кинофильма;
- публичное представление результатов решения педагогических задач и ситуаций членам жюри, участникам Конкурса, зрительской аудитории.

### **Основные понятия, применяемые в рамках конкурсного испытания:**

**«Педагогическое многоборье»** – наименование индивидуального конкурсного испытания, включающего поэтапное выполнение каждым конкурсантом заданий по решению педагогических задач и педагогических ситуаций и публичное представление решений.

**Педагогическая задача** на применение образовательных, педагогических технологий (и др.) в деятельности педагога дополнительного образования в рамках конкурсного испытания представляется в конкретных визуальных и текстовых контентах, в том числе с использованием электронных носителей, выполнение, решение и представление которых осуществляется непосредственно и публично.

**Педагогическая ситуация** – визуализированная в кинофрагменте проблемная ситуация взаимодействия ребенка (детей) и взрослого (педагогов и (или) родителей), представленная на примере отобранного заверченного сюжета (в соответствии с фильмографией о школе, воспитании, образовании), в отношении которой конкурсант после предварительного просмотра и анализа публично предлагает (представляет) свое педагогическое решение по данной ситуации, публично отвечает на вопросы жюри.

Задания каждому конкурсанту персонально определяются **методом жеребьевки**.

Общее время на подготовку после жеребьевки всем участникам – **60 минут**.

Представление конкурсантами своих решений задач педагогического многоборья осуществляется в режиме нон-стоп публично перед членами Жюри и всеми участниками Конкурса. Время на индивидуальное представление решений – **не более 5 минут**.

## ТРЕБОВАНИЯ К ИНДИВИДУАЛЬНОМУ КОНКУРСНОМУ ИСПЫТАНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МНОГОБОРЬЕ»

Общие требования	<p>«Педагогическое многоборье» – наименование индивидуального конкурсного испытания, включающего поэтапное выполнение каждым конкурсантом заданий по решению педагогических задач и педагогических ситуаций и публичное представление решений.</p> <p>Педагогическая задача на применение образовательных, педагогических технологий (и др.) в деятельности педагога дополнительного образования в рамках конкурсного испытания представляется в конкретных визуальных и текстовых контентях, в том числе с использованием электронных носителей, выполнение, решение и представление которых осуществляется непосредственно и публично.</p> <p>Педагогическая ситуация – визуализированная в кинофрагменте проблемная ситуация взаимодействия ребенка (детей) и взрослого (педагогов и (или) родителей), представленная на примере отобранного завершенного сюжета (в соответствии с фильмографией о школе, воспитании, образовании), в отношении которой конкурсант после предварительного просмотра и анализа публично предлагает (представляет) свое педагогическое решение по данной ситуации, публично отвечает на вопросы жюри.</p>
Требования к условиям и длительности выполнения задания	<p>Задания каждому конкурсанту персонально определяются методом жеребьевки. Общее время на подготовку после жеребьевки всем участникам – 60 минут.</p> <p>Представление конкурсантами своих решений задач педагогического многоборья осуществляется в режиме нон-стоп публично перед членами Жюри и всеми участниками Конкурса.</p> <p>Время на индивидуальное представление решений – не более 5 минут</p>
Требования к содержанию конкурсного испытания	<p>Конкурсное испытание «Педагогическое многоборье» осуществляется последовательно и включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение конкурсных педагогических задач на основе анализа нескольких фрагментов текстов документов или книг об образовании;</li> <li>- решение педагогической ситуации, представленной в фрагменте из кинофильма;</li> <li>- публичное представление результатов решения педагогических задач членам жюри, участникам Конкурса, зрительской аудитории.</li> </ul>

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МНОГОБОРЬЕ»**

**РЕШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РЕЖИМЕ ПОДГОТОВКИ И  
ПУБЛИЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕШЕНИЙ  
(1-й уровень)**

№ п/п	Критерии	Баллы					
		0	1	2	3	4	5
1.	Владение педагогическими основами сферы дополнительного образования детей	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
2.	Понимание основных тенденций, приоритетных задач и современных механизмов развития сферы дополнительного образования	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
3.	Психолого-педагогическая обоснованность суждений	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
4.	Умение применять целесообразные ситуациям и задачам методы и технологии решения	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
<b>Максимальное количество баллов за решение педагогических задач на 1-м уровне – 20 баллов</b>							

**РЕШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В РЕЖИМЕ  
ПУБЛИЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ  
(2-й уровень)**

№ п/п	Критерий	Баллы					
		0	1	2	3	4	5
1.	Профессионально-компетентностная обоснованность суждений и решений	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
2.	Умение применять целесообразные ситуациям и задачам методы и технологии решения	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
3.	Креативность и оригинальность выводов и предлагаемых решений	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
4.	Умение учитывать и соотносить глобальные вызовы, современные тенденции и нравственные ценности	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
5.	Практико-ориентированная обоснованность решения ситуации	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
<b>Максимальное количество баллов за решение задач на 2-м уровне – 25 баллов</b>							
<b>Максимальное количество баллов за выполнение всех задач конкурсного испытания «Педагогическое многоборье» – 45 баллов</b>							

# ОПИСАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ И СОДЕРЖАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ КОНКУРСНОГО ИСПЫТАНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МНОГОБОРЬЕ»

## ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ РЕШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РЕЖИМЕ ПОДГОТОВКИ И ПУБЛИЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕШЕНИЙ

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА № 1

**Ознакомьтесь с цитатой В.А. Сухомлинского и фрагментом нормативного документа. Представьте развернутый ответ на поставленные вопросы.**

**В.А. Сухомлинский:** «У каждого человека есть задатки, дарования, талант к определенному виду или нескольким видам (отраслям) деятельности. Как раз эту индивидуальность и надо умело распознать, направить затем жизненную практику ученика по такому пути, чтобы в каждый период развития ребенок достигал, образно говоря, своего потолка».

**Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»**

Статья 77. Организация получения образования лицами, проявившими выдающиеся способности

«В целях реализации права каждого человека на образование федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления:

2) оказывается содействие лицам, которые проявили выдающиеся способности и к которым в соответствии с настоящим Федеральным законом относятся обучающиеся, показавшие высокий уровень интеллектуального развития и творческих способностей в определенной сфере учебной и научно-исследовательской деятельности, в научно-техническом и художественном творчестве, в физической культуре и спорте».

#### **Педагогическая задача:**

1. Докажите аргументированно причастность или непричастность педагога дополнительного образования к выявлению и поддержке обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

2. Приведите пример такого взаимодействия в вашей педагогической практике.

### ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА № 2

**Ознакомьтесь с фрагментом нормативного документа и представьте развернутый ответ на поставленный вопрос.**

Пункт 3 Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года гласит:

«Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение следующих задач:

<...>

обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей

(в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития».

**Педагогическая задача:**

Представьте развернутое решение по вопросу: «Моя дополнительная общеобразовательная программа через 5 лет».

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА № 3**

**В представленном фрагменте текста содержится отрывок из предисловия к книге «Педагогическая психология» советского педагога и психолога Л.С. Выготского о воспитании.**

«Менее всего следует представлять себе воспитательный процесс, – пишет Л.С. Выготский, – как односторонне активный, и приписывать всю без остатка активность среде, сводя на нет активность самого ученика, учителя и всего приходящего в соприкосновение с воспитанием... Даже мертвые вещи, когда они вовлекаются в круг воспитания, когда им поручается воспитательная роль, приобретают активность и становятся действенными участниками этого процесса». И эта мысль дополняется следующим рассуждением: «Психологическая теория социального воспитания не только не обозначает капитуляции перед воспитанием, но, напротив того, знаменует высшую точку в овладении течением воспитательных процессов... Она должна научить нас, как овладеть воспитанием, опираясь на его же собственные законы».

Следует отметить, что Л.С. Выготский не признавал наличия особой, отдельной реальности, в которую включены лишь «учитель – ребёнок», он постоянно выделял и исследовал связывающую их динамичную социальную среду. Особая сложность работы учителя проистекает из того, что он, с одной стороны, должен хорошо ориентироваться в закономерностях собственной деятельности ребенка (т.е. знать его психологию), с другой – знать особенности динамики социальной среды, чтобы, умело изменяя ее, направлять в педагогически целесообразное русло течение его деятельности, создавать новые формы его сознания и поведения. «Вот почему на долю учителя в процессе воспитания выпадает тоже активная роль – лепить, кроить, кромсать и резать элементы среды, сочетать их самым различным образом, чтобы они осуществляли ту задачу, которая ему нужна. Таким образом, воспитательный процесс оказывается трехсторонне активным: активен ученик, активен учитель, активна заключенная между ними среда».

**Педагогическая задача:**

Ознакомьтесь с отрывком и представьте аргументированный ответ на вопрос: «Какое место, на ваш взгляд, педагог дополнительного образования должен занимать в системе современного воспитания детей?»

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА № 4**

**В представленных двух фрагментах текстов – законодательная информация о преимущественном праве родителей в воспитании своих детей и научное описание требований к учителю как воспитателю.**

*1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» статья 44*

«Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обя-

заны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка».

2. *Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999.*

«Всякая теория воспитания предъявляет свои собственные требования к учителю.

Для педагогики Руссо учитель – только сторож и охранитель ребёнка от порчи и дурных влияний.

Для Толстого это должен быть непременно добродетельный человек, который своим личным примером заражал бы ребёнка.

Для аскетической педагогики воспитатель – тот, кто умеет исполнять заповеди: «Ломай волю твоего ребёнка, чтобы он не погиб».

Для Песталоцци и Фребеля воспитатель – детский садовник.

Для Блонского воспитатель – инженер от антропотехники или педотехники, техник человеководства, которое существует наряду с растениеводством и животноводством как однородная с ними наука...

Мы уже расстались с тем предрассудком, будто учитель должен воспитывать. Мы также далеки от этого взгляда, как от того, согласно которому человек должен сам на себе таскать тяжести.

В этом смысле глубоко права Э. Кей, когда говорит, что настоящая тайна воспитания заключается в том, чтобы не воспитывать.

Процесс развития подчинен таким же железным законам необходимости, как и всё остальное в природе. Следовательно, у родителей и воспитателей «нет ни права, ни власти предписывать свои законы этому новому существу, как нет у них права и власти для того, чтобы предписывать законы движению небесных тел».

#### **Педагогическая задача:**

Докажите аргументированно причастность или непричастность педагога дополнительного образования к задачам воспитания детей.

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА № 5**

**Ниже вам предлагается ознакомиться с фрагментом текста книги В.А. Сухомлинского «Об умственном воспитании» и представить развернутый ответ на поставленные вопросы.**

«Умение дать ребенку подумать – это одно из самых тонких качеств педагога», – многократно подчеркивал В.А. Сухомлинский. Он систематически, два раза в неделю в течение четырех лет, водил каждую группу своих питомцев на виноградник, на зеленый луг, в поле, к речке, на курган, что за селом... И всякий раз, давая уроки мышления в «школе под голубым небом», он стремился не столько сам говорить, сколько слушать ребят, сколько дать возможность малышам среди природы помолчать, посмотреть, почувствовать, осмыслить увиденное и услышанное.

Для иллюстрации дадим выдержки из одного «урока мышления».

В тихое солнечное утро сентября Василий Александрович ведет малышей в поле.

— Посмотрите на небо, – предлагает он. – Летом оно было горячее, пылало искрами сильного огня..., а сейчас какое небо? Думайте, выбирайте в нашем языке нужные слова.

Дети умолкают. Пристально смотрят на небо, думают.

— Небо синее, как уставшая вода в пруду...

— Почему же она уставшая? (...)

— Потому, что летом вода играла, играла волнами, к осени устала и стоит синяя, исто-



мившаяся...

Дети опять умолкают и напряженно думают.

— Небо умылось дождем...

— Небо чистое, не видно ни одного перышка...

— Небо голубое, как в сказке об Ивасике-Телесике. Вот сейчас прилетят гуси...

— Небо осеннее... Летом небо летнее, а осенью – осеннее.

В сторонке стоит задумчивая Валя.

— А ты почему молчишь, Валя? – обращается Василий Александрович к девочке.

— Я хочу сказать свое слово.

— Какое же ты нашла слово о небе?

— Небо ласковое, – тихо сказала Валя и улыбнулась.

Снова наступила тишина. Затем каждому захотелось еще и еще раз сказать свое слово о небе.

— Небо грустное. С севера уже плывут серые тучи.

— Небо спокойное. Когда грозы гремели, оно было ой какое беспокойное!

— Небо задумчивое. Оно вспоминает, как пел жаворонок...

— Небо прильнуло к земле. Летом оно было выше, там ласточки летали. А теперь ласточек нет. И небо прислушивается: не в кустах ли они попрятались.

— Небо греется-выгревается на солнышке. Скоро солнце закроют тучи. Ой как холодно тогда станет небу...

### **Педагогическая задача:**

Какой метод (методы) и прием (приемы) обучения вы можете выделить в представленном отрывке? (Опишите их и аргументируйте свой ответ). На ваш взгляд, какое место выделенные вами методы занимают в современной педагогике дополнительного образования? Приведите не менее 3-х примеров того, как вы используете (если используете) этот метод (ы) в своей общеобразовательной программе. Если не используете, опишите, как этот метод мог бы быть включен в вашу работу?

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА № 6**

**Ниже вам предлагается ознакомиться с фрагментом текста книги В.А. Сухомлинского «Сто советов учителю» и представить развернутый ответ на поставленные вопросы.**

«Как и всякий квалифицированный, целенаправленный, планомерный и систематический труд, воспитание человека является профессией, специальностью. Но это особенная, не сравнимая ни с каким другим делом, профессия. Она отличается рядом специфических свойств и качеств:

1) Мы имеем дело с самым сложным, бесценным, самым дорогим, что есть в жизни – с человеком. От нас, от нашего умения, мастерства, искусства, мудрости зависит его жизнь, здоровье, разум, характер, воля, гражданское и интеллектуальное лицо, его место и роль в жизни, его счастье.

2) Конечный результат педагогического труда можно увидеть не сегодня, не завтра, а через очень продолжительное время. То, что вы сделали, сказали, сумели внушить ребенку, иногда сказывается через пять, десять лет.

3) На ребенка оказывают влияние многие люди и явления жизни. Миссия школы, наша с вами важнейшая задача, дорогой коллега, – бороться за человека, преодолевать отрицательные воздействия и давать простор положительным. А для этого необходимо, чтобы личность учителя оказывала наиболее яркое, действенное и благотворное влияние на личность ученика.

4) Объект нашего труда – тончайшие сферы духовной жизни формирующейся личности:

ум, чувства, воля, убежденность, самосознание. Важнейшие инструменты нашего воздействия на духовный мир школьника – слово учителя, красота окружающего мира и искусства, создание обстоятельств, в которых наиболее ярко выражаются чувства – весь эмоциональный диапазон человеческих отношений.

5) Одной из важнейших особенностей творчества педагога является то, что объект его труда – ребёнок – постоянно меняющийся, всегда новый, сегодня не тот, что вчера».

**Педагогическая задача:**

1. Представьте устный анализ данного отрывка.
2. Сформулируйте свой список из 5 самых основных и важных задач, которые вы решаете в обучении как педагог дополнительного образования.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА № 7**

**Ниже вам предлагается ознакомиться с фрагментом текста книги А.С. Макаренко «О воспитании» и представить развернутый ответ на поставленные вопросы.**

«Что значит воспитать ребёнка? Можно воспитать для счастья, можно воспитать для борьбы. Можно воспитать для индивидуального счастья, можно воспитать для индивидуальной борьбы. И можно воспитать для общего счастья и для общей борьбы. Это все очень важные и очень практические вопросы.

<...>

Я – сторонник специальной воспитательной дисциплины, которая еще не создана, но которую именно у нас, в Советском Союзе, создадут. Основные принципы этого воспитания:

- 1) уважение и требование;
- 2) искренность и открытость;
- 3) принципиальность;
- 4) забота и внимание, знание;
- 5) упражнение;
- 6) закалка;
- 7) труд;
- 8) коллектив;
- 9) семья: первое детство, количество любви и мера суровости;
- 10) детская радость, игра;
- 11) наказание и награда»

**Педагогическая задача:**

1. Представьте устный анализ данного отрывка.
2. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования сформулируйте список (не менее 5) принципов воспитания, которых, на ваш взгляд, должен придерживаться педагог дополнительного образования при решении воспитательных задач.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА № 8**

**Ниже вам предлагается ознакомиться с фрагментом текста книги А.С. Макаренко «Педагогические сочинения» (в 8 т.: Т. 4.) и представить развернутый ответ на поставленные вопросы.**

«Что значит воспитать ребёнка? Можно воспитать для счастья, можно воспитать для борьбы. Можно воспитать для индивидуального счастья, можно воспитать для индивидуальной борьбы. И можно воспитать для общего счастья и для общей борьбы. Это все очень важные и очень практические вопросы.

У нас много старых представлений о ценностях человека, о его достоинстве.

Итак, цель воспитания как будто ясна. Каким должен быть советский гражданин? Не-

сколько совершенно ясных признаков: активный, деятельный, осмотрительный, знающий коллективист. Но не только способность к действию, нужна и большая способность к тор-можению, тоже отличная от старой способности. Очень важная способность к ориентиров-ке, широкий взгляд и широкое чутье.

Пути воспитания. Конечно, на первом плане общая сумма правильных представлений, сумма правильных, марксистски освещенных знаний. Знания приходят из учебы и еще больше из замечательного советского опыта, из газеты, книги, из каждого нашего дня. Мно-гим кажется, что этого достаточно. Это действительно много. Наша жизнь производит са-мое могучее впечатление на человека и действительно воспитывает его...

Но мы не можем останавливаться на этих достижениях, мы прямо должны сказать, что без специальной заботы о человеке, заботы педагогической, мы многое теряем. Правда, по-лучаются хорошие результаты, но мы ими довольны только потому, что не знаем, какими грандиозными они могут быть».

**Педагогическая задача:**

1. Представьте устный анализ данного отрывка.
2. Сформулируйте и представьте ответ на вопрос: «Что для вас как педагога значит вос-питать ребенка?»

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА № 9**

**Ниже вам предлагается ознакомиться с фрагментом текста книги В. А. Сухомлин-ского «Сто советов учителю» и представить развернутый ответ на поставленные во-просы.**

«Ребёнка, которого мы начали воспитывать, формировать, я бы сравнил с глыбой мрамора, к которой одновременно пришли со своими резцами несколько скульпторов и задались целью изваять скульптуру, одухотворить ее, воплотить в ней человеческий идеал. Кто же эти скульпторы, сколько их?

В процессе воспитания человеческой личности принимают участие многие силы и среди них, во-первых, семья, а в семье наиболее тонкий и мудрый ваятель – мать; во-вторых, лич-ность педагога со всеми его духовными богатствами и ценностями, с мудростью, знаниями, умениями, увлечениями, жизненным опытом, интеллектуальными, эстетическими, творче-скими потребностями, интересами, стремлениями; в-третьих, коллектив (детский, подрост-ковый, юношеский) со всей его могучей силой воспитательного воздействия па каждую личность; в-четвертых, сама личность воспитанника (самовоспитание); в-пятых, духовная жизнь воспитанника в мире интеллектуальных, эстетических и моральных ценностей – я имею в виду, прежде всего, книгу; в-шестых, совершенно непредвиденные ваятели (подросток, с которым ваш питомец подружил на улице; родственник или близкий знако-мый, приехавший на неделю в гости и пленивший маленького человека на всю жизнь ра-диотехникой или мечтой о звездных мирах)».

**Педагогическая задача:**

1. Представьте устный анализ данного отрывка.
2. Сформулируйте и представьте ответ на вопрос: «Если бы вы сравнивали «ребенка, ко-торого начали воспитывать, с глыбой мрамора, к которой одновременно пришли со своими резцами несколько скульпторов и задались целью изваять скульптуру, одухотворить ее, во-плотить в ней человеческий идеал. Кто же эти скульпторы, сколько их?» Опишите и аргу-ментируйте не менее 5 «скульпторов» по вашему мнению.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА № 10

**Ниже приведена цитата К.Д. Ушинского о воспитании. Ознакомьтесь с ней и представьте развернутый ответ на поставленные вопросы.**

К.Д. Ушинский: «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он не был придуман, не может заменить личности в деле воспитания... Без личного непосредственного влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание, проникающее в характер, невозможно. Только личность может подействовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер».

### **Педагогическая задача:**

1. Представьте устный анализ утверждения, в том числе ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что именно личность воспитателя занимает основное место в воспитании?»

2. Назовите 3 значимые книги или статьи, которые необходимо прочитать для профессионального развития всем работникам сферы дополнительного образования. Обоснуйте свой ответ: почему вы выбрали именно эти источники, как знания этих текстов могут помочь в работе педагогу дополнительного образования и т.д.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА № 11

**Ниже вам предлагается ознакомиться с фрагментом текста книги В. А. Сухомлинского «Рождение гражданина» и представить развернутый ответ на поставленные вопросы.**

«Чем больше я анализировал трудности воспитания в годы отрочества, тем глубже убеждался в истинности простой, но важной закономерности: очень трудно воспитывать подростков там, где слишком легко шло воспитание в детские годы. Я изучил жизнь тех 460 семей, в которых воспитывались подростки, совершившие правонарушения и преступления, и увидел вот какую картину. Чем тяжелее преступление, чем больше в нем бесчеловечности, жестокости, тупости, тем беднее интеллектуальные, эстетические, моральные интересы и потребности семьи. Ни в одной семье подростков, которые совершили преступление или правонарушение, не было семейной библиотеки, хотя бы маленькой. А в семье подростка, о преступлении которого я рассказал, не оказалось ни одной книги, кроме учебников, причем истрепанных, грязных. Во всех 460 семьях я насчитал 786 книг (без школьных учебников), в том числе книжечки-рисунки для дошкольников. Никто из тех, кто совершил преступление или правонарушение, не мог назвать ни одного произведения симфонической, оперной или камерной музыки. Никто не мог назвать ни одного композитора классика или современника. Всем 460 подросткам было предложено прослушать два музыкальных произведения: «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и «Танец эльфов» Э. Грига. Понимание, ощущение красоты этих произведений является признаком элементарной эстетической культуры подростка. Ни один из этих подростков не мог сказать, какие картины создал композитор музыкальными образами. По глазам подростков я видел: ни у кого из них музыкальная мелодия не пробуждала никаких чувств, не вызывала никаких воспоминаний.

Изучая духовный мир подростков – правонарушителей и преступников, я заинтересовался и вот каким вопросом: есть ли у подростков безгранично дорогие люди (человек), которым бы они отдали частицу души, в которых видели бы, как в зеркале, свои душевные порывы? Я анализировал, были ли в школе, где учились трудные подростки (вернее, люди с духовно убогим детством и отрочеством), такие взаимоотношения, сутью и содержанием которых является отдача духовных сил, творение счастья одним человеком для другого, тревога одного человека за судьбу другого, постижение умом и особенно сердцем наивыс-

шей человеческой радости – радости того, что я даю счастье другому человеку.

И вот тут-то выявилось, что ни в семье, ни в школе не было этого, наиглавнейшего. Не было именно этого четкого замысла, ясной идеи и цели воспитательной работы, не было того, чтобы уже в детстве каждый человек вкладывал свои силы в другого человека, отдавал богатства своего сердца другому, познавал умом и сердцем (а потому и глубоко переживал, принимал близко к сердцу) тончайшие движения души другого человека – горе, радость, тревогу, отчаяние, печаль, смятение...»

**Педагогическая задача:**

1. Представьте устный анализ данного отрывка, в том числе ответ на вопрос: «Согласны ли вы с тем, что семья занимает главенствующую роль в воспитании личности ребенка?»

2. Как педагог дополнительного образования может влиять на воспитание личности обучающегося?

3. Приведите пример того, как с помощью вашей дополнительной общеобразовательной программы вы воспитываете личности своих обучающихся.

## **ВТОРОЙ УРОВЕНЬ РЕШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В РЕЖИМЕ ПУБЛИЧНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

Решение педагогической ситуации на основе фрагментов классических кинофильмов, включённых в рекомендованные перечни мировых шедевров киноискусства.

**Фильмы, рекомендованные Конкурсантам к просмотру:**

1. «Розыгрыш» – советский художественный фильм, 1976, режиссёр – Владимир Меньшов. В главной роли – Евгения Ханаева.

2. «Общество мёртвых поэтов» – американский художественный фильм, 1989, режиссёр-постановщик Питер Уир, США. Премия «Оскар» за лучший оригинальный сценарий. В главной роли – Робин Уильямс.

3. «Тэмпл Грандин» – телевизионный биографический фильм режиссёра Мика Джексона (США, 2010), о жизни Тэмпл Грандин – женщины с аутизмом. В главной роли – Клэр Дейнс.

4. «Географ глобус пропил» – российский кинофильм 2013 года режиссёра Александра Велединского, снятый по одноимённому роману Алексея Иванова. Фильм вышел в прокат 7 ноября 2013 года. Фильм получил Главный приз кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи и премию «Ника» за лучший фильм года. В главной роли – Константин Хабенский.

5. «Хористы» – драма производства Франции, Швейцарии и Германии, 2004г. Режиссёр – Кристоф Барратье. Фильм – обладатель премии «Сезар» в номинации «Лучший саундтрек» и номинант на премию «Оскар», «Золотой глобус» в 2005 году в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». В главной роли – Жерар Жюньо.

6. «А если это любовь» – СССР, драма, 1961 г. Режиссёр – Юрий Райзман. В главных ролях: Жанна Прохоренко – Ксения, Анастасия Георгиевская – Марья Павловна и др.

7. «Простой карандаш» – драма, Россия, 2019. Режиссёр – Наталья Назарова. В главной роли – Надежда Горелова.

8. «Голос» – музыкальная драма производства США и Канады, 2014 год. Режиссёр – Франсуа Жирар. В главной роли – Дастин Хоффман, Гаррэтт Вэрэйнг.

9. «Дневник директора школы» – семейная драма, СССР, 1975г. Режиссер – Борис Фрумин. В главной роли – Олег Борисов.

10. «Доживём до понедельника» – мелодрама, драма, СССР, 1968. Режиссёр – Станислав Ростоцкий. В главных ролях: Вячеслав Тихонов, Ирина Печерникова.

## Номер по жеребьёвке № 1

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 1

###### «Розыгрыш»

Советский художественный фильм, 1976.

Режиссёр – Владимир Меньшов.

В главной роли – актриса Евгения Ханаева в роли Марии Васильевны Девятовой, классный руководитель и преподаватель математики.



Описание фильма: Жизнь ставит перед старшеклассниками первые «взрослые» вопросы. Прощаясь с детством, они начинают по-новому относиться к дружбе и любви, к таланту и соперничеству. Теперь подростки сами решают, каким путем идти к своей мечте...

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – Марии Васильевне, учителю математики, как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – Марии Васильевне, учителю математики, как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьёвке № 2

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

#### Фрагмент № 2

##### «Розыгрыш»

Советский художественный фильм, 1976.

Режиссёр – Владимир Меньшов.

В главной роли – актриса Евгения Ханаева в роли Марии Васильевны Девятовой, классный руководитель и преподаватель математики.



Описание фильма: Жизнь ставит перед старшеклассниками первые «взрослые» вопросы. Прощаясь с детством, они начинают по-новому относиться к дружбе и любви, к таланту и соперничеству. Теперь подростки сами решают, каким путем идти к своей мечте...

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – Марии Васильевне, учителю математики и классному руководителю ребят, как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации - устное публичное обращение к герою фильма - Марии Васильевне, учителю математики и классному руководителю ребят, как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьёвке № 3

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 3

###### «Розыгрыш»

Советский художественный фильм, 1976.

Режиссёр – Владимир Меньшов.

В главной роли – актриса Евгения Ханаева в роли Марии Васильевны Девятовой, классный руководитель и преподаватель математики.



Описание фильма: Жизнь ставит перед старшеклассниками первые «взрослые» вопросы. Прощаясь с детством, они начинают по-новому относиться к дружбе и любви, к таланту и соперничеству. Теперь подростки сами решают, каким путем идти к своей мечте...

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – Марии Васильевне, учителю математики и классному руководителю ребят, как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации - устное публичное обращение к герою фильма - Марии Васильевне, учителю математики и классному руководителю ребят, как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации



## Номер по жеребьёвке № 4

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 4

###### «Розыгрыш»

Советский художественный фильм, 1976.

Режиссёр – Владимир Меньшов.

В главной роли – актриса Евгения Ханаева в роли Марии Васильевны Девятовой, классный руководитель и преподаватель математики, а также Павел Винник в роли завхоза.



Описание фильма: Жизнь ставит перед старшеклассниками первые «взрослые» вопросы. Прощаясь с детством, они начинают по-новому относиться к дружбе и любви, к таланту и соперничеству. Теперь подростки сами решают, каким путем идти к своей мечте...

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – завхозу Семену Семеновичу как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки его профессиональных действий и взглядов (какие именно профессиональные действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – завхозу Семену Семеновичу как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и взглядов ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьёвке № 5

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 5

#### «Общество мёртвых поэтов»

Американский художественный фильм, 1989.

Режиссёр-постановщик Питер Уир, США. Премия «Оскар» за лучший оригинальный сценарий. В главной роли – актер Робин Уильямс в роли учителя Джона Китинга.



Описание фильма: Джон Китинг – новый преподаватель английской словесности в консервативном американском колледже. От чопорной массы учителей его выгодно отличают легкость общения, эксцентричное поведение и пренебрежение к программе обучения. Однажды он посвящает своих подопечных в тайну Общества мёртвых поэтов. С этого момента каждый из учеников старается обрести свой собственный голос в безликом хоре, взглянуть на окружающий мир, высоко подпрыгнув над серой школьной оградой.

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – учителю литературы Джону Китингу (мистеру Китингу) как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма, учителю литературы Джону Китингу (мистеру Китингу) как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьёвке № 6

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 6

###### «Тэмпл Грандин»

Телевизионный биографический фильм режиссёра Мика Джексона (США, 2010) о жизни Тэмпл Грандин – женщины с аутизмом, в исполнении Клэр Дейнс.



Описание фильма: Биографический фильм про Тэмпл Грандин, аутистку, которая стала одной из ведущих учёных в области сельскохозяйственной промышленности. Она спроектировала более половины всех скотобоев в США, и ключевой её целью было наиболее гуманное отношение к животным. Фильм был показан 6 февраля 2010 года и получил множество положительных отзывов со стороны критиков.

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – директору интерната, дающему наказание Тэмпл Грандин, как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к директору интерната, дающему наказание Тэмпл Грандин, как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьёвке № 7

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 7

###### «Географ глобус пропил»

Российский кинофильм 2013 года режиссёра Александра Велединского, снятый по одноимённому роману Алексея Иванова. Фильм вышел в прокат 7 ноября 2013 года. Фильм получил Главный приз кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи и премию «Ника» за лучший фильм года. Главный герой фильма – учитель географии Виктор Служкин, в исполнении Константина Хабенского.



Описание фильма: Молодой биолог Виктор Служкин от безденежья идет работать учителем географии в обычную пермскую школу. Он борется, а потом и дружит с учениками, конфликтует с завучем, ведет десятиклассников в поход - сплавиться по реке.

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма - учителю географии Виктору Служкину как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма, учителю географии Виктору Служкину как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьевке № 8

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 8

###### «Хористы»

Драма производства Франции, Швейцарии и Германии, 2004 г.  
Режиссер: Кристоф Барратье. Фильм – обладатель премии «Сезар» в номинации «Лучший саундтрек» и номинант на премию «Оскар», «Золотой глобус» в 2005 году в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». В главной роли – Жерар Жюньо – учитель музыки Клемент Матье.



Описание фильма: Франция, 1949 год. Отчаявшись найти работу, учитель музыки Клемент Матье попадает в интернат для трудных подростков. Там он видит, к каким жестоким «воспитательным мерам» прибегает ректор этого заведения Рашан. Добродушного по натуре Матье возмущают эти методы, но он не в состоянии открыто протестовать. Но однажды ему, автору многочисленных музыкальных произведений, которые он скромно прячет в своей комнате, приходит в голову замечательная идея: организовать школьный хор.

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – учителю музыки Клементу Матье как участнику педагогической ситуации с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей.	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – учителю музыки Клементу Матье как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьевке № 9

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 9

###### «А если это любовь»

СССР, драма, 1961 г. Режиссер – Юрий Райзман. В главных ролях: Жанна Прохоренко – Ксения, Анастасия Георгиевская – Марья Павловна и др.



Описание фильма: Десятиклассники Ксения и Борис однажды осознают, что их связывает нечто большее, чем просто дружба. Но первое робкое чувство, не оставшееся тайной для окружающих, сталкивается с насмешками одноклассников, ханжеством и грубым вмешательством взрослых – в первую очередь педагогов. Сумеют ли юные герои сохранить свою любовь?

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма - учительнице немецкого языка Марии Павловне как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма - учительнице немецкого языка Марии Павловне как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьевке № 10

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 10

###### «Простой карандаш»

Драма, Россия, 2019. Режиссер – Наталья Назарова. В главной роли – Надежда Горелова, учительница рисования и черчения Антонина Золотарева.



Описание фильма: В размеренную жизнь провинциального городка врывается Антонина – гордая, красивая, смелая. Устроившись на работу школьной учительницей рисования, она узнает, что весь город держат в страхе местный хулиган и его старший брат, опасный преступник. Жители делают вид, что их жизнь такая, какой и должна быть, стараясь не высовываться, чтобы не нарваться на неприятности. Но Антонина не готова мириться с таким положением дел в городе.

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – учителю рисования Антонине Максимовне как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – учительнице рисования Антонине Максимовне как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьевке № 11

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 11

###### «Голос»

Музыкальная драма производства США и Канады, 2014 год.  
Режиссер – Франсуа Жирар. В главной роли – Дастин Хоффман в качестве профессора хорового пения, мистера Карвелла, Гаррэтт Вэ-рэйнг – Стэт.



Описание фильма: После смерти матери жизнь 11-летнего Стэта складывается не совсем удачно – отсутствие внимания, нескончаемая борьба со своим окружением, проблемы с законом... Все шло под откос, пока судьба не привела его в музыкальную школу. Трудный характер Стэта не помешал руководителю школы разглядеть в нем уникальный талант и раскрыть его душу в музыке и в жизни.

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – учительнице музыки Миссис Кемпнер как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – учительнице музыки Миссис Кемпнер как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации



## Номер по жеребьёвке № 12

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

#### Фрагмент № 12

##### «Голос»

Музыкальная драма производства США и Канады, 2014 год.  
Режиссер – Франсуа Жирар. В главной роли – Дастин Хоффман в качестве профессора хорового пения, мистера Карвелла, Гаррэтт Вэрэйнг – Стэт.



Описание фильма: После смерти матери жизнь 11-летнего Стэта складывается не совсем удачно – отсутствие внимания, нескончаемая борьба со своим окружением, проблемы с законом... Все шло под откос, пока судьба не привела его в музыкальную школу. Трудный характер Стэта не помешал руководителю школы разглядеть в нем уникальный талант и раскрыть его душу в музыке и в жизни.

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма - профессору хорового пения мистеру Карвеллу как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – профессору хорового пения мистеру Карвеллу как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьевке № 13

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

#### Фрагмент № 13

##### «Голос»

Музыкальная драма производства США и Канады, 2014 год.  
Режиссер – Франсуа Жирар. В главной роли – Дастин Хоффман в качестве профессора хорового пения, мистера Карвелла, Гаррэтт Вэрэйнг – Стэт.



Описание фильма: После смерти матери жизнь 11-летнего Стэта складывается не совсем удачно – отсутствие внимания, нескончаемая борьба со своим окружением, проблемы с законом... Все шло под откос, пока судьба не привела его в музыкальную школу. Трудный характер Стэта не помешал руководителю школы разглядеть в нем уникальный талант и раскрыть его душу в музыке и в жизни.

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – профессору хорового пения мистеру Карвеллу как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – профессору хорового пения мистеру Карвеллу как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьевке № 14

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 14

###### «Дневник директора школы»

Семейная драма, СССР, 1975г. Режиссер – Борис Фрумин. В главной роли – актер Олег Борисов – Борис Николаевич Свешников, директор школы.



Описание фильма: Лирическая исповедь директора школы, опытного педагога, который, наблюдая за повседневной жизнью школы, пытается разобраться в современных сложных проблемах воспитания. Терпимый, уважающий талант ученика, он вступает в конфликт с завучем школы, которая упрекает его в либерализме и попустительстве. Их спор осложняется тем, что оба они преданы своему делу.

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – директору школы Борису Николаевичу как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – директору школы Борису Николаевичу как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьевке № 15

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 15

###### «Дневник директора школы»

Семейная драма, СССР, 1975г. Режиссер – Борис Фрумин. В главной роли – актер Олег Борисов – Борис Николаевич Свешников, директор школы, Людмила Гурченко – завуч Инна Сергеевна.



Описание фильма: Лирическая исповедь директора школы, опытного педагога, который, наблюдая за повседневной жизнью школы, пытается разобраться в современных сложных проблемах воспитания. Терпимый, уважающий талант ученика, он вступает в конфликт с завучем школы, которая упрекает его в либерализме и попустительстве. Их спор осложняется тем, что оба они преданы своему делу.

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – завучу Инне Сергеевне как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – завучу Инне Сергеевне как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## Номер по жеребьёвке № 16

### Решение педагогической ситуации на основе фрагмента из художественного фильма

#### «ЧТО БЫ ВЫ СКАЗАЛИ ГЕРОЯМ ФИЛЬМА, ЕСЛИ БЫ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ТАКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ?»

##### Фрагмент № 16

###### «Доживем до понедельника»

Мелодрама, драма, СССР, 1968. Режиссер – Станислав Ростоцкий. В главных ролях: Вячеслав Тихонов – учитель истории Илья Семенович, Ирина Печерникова – учительница английского Наталья Сергеевна.



Описание фильма: Три дня из жизни 9-го класса обычной советской средней школы – четверг, пятница, суббота в середине осени. В школу пришла преподавать английский язык недавняя выпускница школы Наташа – ныне Наталья Сергеевна Горелова. Историю в этой школе преподаёт бывший наставник Наташи – Илья Семёнович Мельников. Любимец учеников и талантливый педагог, бывший офицер-фронтвик Илья Семёнович, несмотря на солидный возраст, холост, живёт с матерью. Он настолько прям, принципиален и требователен к другим, что часто создаёт конфликты. Юная учительница помогает старшему коллеге пережить непростые времена.

Задание	Время на выполнение	Результат
1. Посмотрите фрагмент фильма, в котором отражена педагогическая ситуация. Ознакомьтесь с заданием и сведениями о фильме.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Просмотр. Ознакомление с заданием
2. Дайте свое название отрывку из фильма.	5 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Написать название отрывка из фильма на основе анализа педагогической ситуации
3. Продумайте и подготовьте ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – Наталье Сергеевне, учительнице английского языка, как участнику педагогической ситуации - с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога (какие именно профессиональные педагогические действия, находки, приемы вы поддерживаете и разделяете?) ИЛИ - с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей – участников ситуации (какие именно потребности и интересы детей вы защищали бы?) Как эту ситуацию можно преломить и продолжить, если бы была возможность решать ее в условиях сферы дополнительного образования детей?	20 минут (из времени, выделенного на подготовку к защите)	Готовность к публичной защите в любой целесообразной для участников форме
4. Представьте публично перед членами жюри после совместного общего просмотра фрагмента (ситуации) в зрительном зале: - название отрывка – педагогической ситуации; - ваше решение по оценке ситуации – устное публичное обращение к герою фильма – Наталье Сергеевне, учительнице английского языка как к участнику педагогической ситуации, свидетелем которой вы стали, с позиции поддержки профессиональных действий и педагогических взглядов педагога ИЛИ с позиции поддержки интересов, потребностей и защиты прав детей-участников ситуации.	5 минут (из времени, выделенного на защиту)	Публичное представление перед членами жюри и зрителями своего решения по педагогической ситуации

## **ГРУППОВОЕ КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ – ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ КОНКУРС «СЕТЕВАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

Конкурсное испытание выявляет владение участниками конкурса современными востребованными компетенциями: креативностью, навыками коммуникации, универсальными компетенциями, умениями продуктивно работать в команде и выстраивать конструктивное профессиональное взаимодействие в соответствии с заданием, содержание которого становится известно перед началом конкурсного испытания.

В ходе жеребьевки формируется несколько групп. Конкурсанты знакомятся с содержанием и регламентом конкурсного испытания и приступают к выполнению задания. В ходе группового выполнения задания участники общаются, взаимодействуют, определяются в планировании, выполнении задания и представлении его результатов. Процесс выполнения задания и представление его результатов осуществляются в присутствии членов жюри..

Принципы организации и проведения Конкурсного испытания:

1. Групповая командная деятельность участников Конкурса.
2. Группы формируются методом жеребьевки.
3. Метод случайной выборки и смешанный состав групп.
4. Задание становится известно конкурсантам непосредственно перед началом конкурсного испытания.
5. Регламент на выполнение.
6. Инструктаж перед выполнением задания.
7. Содержание конкурсного испытания включает организацию процесса совместной деятельности, выявляющей у участников навыки командообразования, креативности, коммуникации, компетенции.

Продолжительность конкурсного испытания – 2 часа 30 минут:

- Время выполнения задания – 1 час 30 минут;
- Общее время на представление результатов – 1 час.

Время на представление и защиту результатов групповой командной работы, в том числе представление персональных результатов каждого участника. – 10 минут

Конкурсное задание для участников областного конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования Брянской области «Сердце отдаю детям»: **«Разработайте образовательный продукт сетевой интеграции учреждений дополнительного образования вашей группы в соответствии с социально-экономическими потребностями Брянской области, а также потребностями для различных категорий обучающихся».**

## ТРЕБОВАНИЯ К ИМПРОВИЗИРОВАННОМУ КОНКУРСУ «СЕТЕВАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Общие требования	<p>«Дополнительное образовательное пространство» – термин, появившийся в период институционализации перехода от внешкольного воспитания к дополнительному образованию в Законе об образовании 1992 года, предложенный А.К. Брудновым в 90-е годы 20-го столетия. Дополнительное образовательное пространство как пространство развития способностей и талантов детей в рамках новых задач государственной образовательной политики в сфере развития дополнительного образования детей может предложить формирование этих пространств на территориях любых образовательных организаций: школ, колледжей, вузов, в том числе новообразований дополнительного образования (кванториумов, новых мест и т.д.). Конкурсное испытание будет создавать инновационную ситуацию командной работы финалистов.</p> <p>Импровизированный конкурс нацелен на групповую, командную деятельность участников конкурса в соответствии с заданием, содержание которого конкурсантам становится известно непосредственно перед началом конкурсного испытания.</p> <p>Конкурсанты методом случайной выборки в ходе жеребьевки формируются в несколько групп. Знакомятся с содержанием и регламентом конкурсного испытания и приступают к выполнению задания в соответствии с регламентом конкурса.</p> <p>В ходе группового выполнения задания конкурсанты самостоятельно взаимодействуют, определяются в планировании, ходе выполнения задания и способах представления его результатов.</p>
Требования к условиям и длительности выполнения задания	<p>Выполнение задания, процесс и представление результатов осуществляются в присутствии членов жюри.</p> <p>Продолжительность конкурсного испытания – два часа тридцать минут, включающая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- время на выполнение задания в групповой командной работе;</li> <li>- время на представление и защиту результатов групповой командной работы, включая представление персональных результатов каждого участника.</li> </ul> <p>Принципы организации и проведения конкурсного испытания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая, командная деятельность участников конкурса; смешанный состав групп конкурсантов из разных номинаций по жеребьевке;</li> <li>- задание и инструктаж непосредственно перед началом конкурсного испытания;</li> <li>- выполнение задания по регламенту.</li> </ul>
Требования к содержанию конкурсного испытания	<p>Содержание конкурсного испытания включает организацию процесса совместной деятельности, выявляющей у участников способности, готовность, навыки командообразования, креативности, коммуникации, компетенции, критического мышления и принятия решений.</p>

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИМПРОВИЗИРОВАННОГО КОНКУРСА  
«СЕТЕВАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

№ п/п	Критерий	Баллы					
		0	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	Командообразование: умение продуктивно работать в команде, выстраивать конструктивное взаимодействие	не владеет	владеет в недостаточной мере	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере	владеет в полной мере как лидер компетенций
2.	Креативность и оригинальность предлагаемых решений и коммуникативных тактик	не владеет	владеет в недостаточной мере	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере	владеет в полной мере как лидер компетенций
3.	Коммуникации: владение техниками и приемами общения (слушания, убеждения) и вовлечения в деятельность с учетом индивидуальных особенностей членов команды	не владеет	владеет в недостаточной мере	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере	владеет в полной мере как лидер компетенций
4.	Критическое мышление: владение навыками критического мышления и коллективного принятия ответственных решений в условиях неопределенности	не владеет	владеет в недостаточной мере	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере	владеет в полной мере как лидер компетенций
<b>Максимальное количество баллов – 40 баллов</b>							



## КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ОТКРЫТЫЙ МАСТЕР-КЛАСС «НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

### ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНОМУ ИСПЫТАНИЮ «ОТКРЫТЫЙ МАСТЕР-КЛАСС «НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Общие требования	<p>Конкурсное испытание «Открытый мастер-класс «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании» понимается как форма демонстрации профессионального мастерства конкурсанта в условиях регламента конкурсного испытания, публичности, открытого участия, трансляции отобранных методических средств, технологий, приемов, практик, техник и т.д. на соответствие требованиям и критериям конкурсного испытания, оцениваемое жюри в режиме реального времени и присутствия.</p> <p>Цель конкурсного испытания – выявление профессиональных знаний, компетенций и мастерства конкурсанта по планированию и организации новых форм организации образовательной деятельности обучающихся в соответствии с содержанием Программы, приоритетными задачами обновления содержания и технологий обучения и воспитания обучающихся средствами новых форм организации обучения и воспитания детей и целесообразностью ситуации отбора методических и новых технологических средств демонстрации профессиональных практик и методик.</p> <p>Для участия в качестве участников мастер-класса на конкурсном испытании будут привлечены педагогические работники сферы дополнительного образования региона, в котором проходит конкурс. Группа участников будет сформирована в количестве 8 человек, отобрана в соответствии с номинациями, в условиях публичности и открытости в рамках Конкурса.</p> <p>Содержание и требования конкурсного испытания соотносены с обобщенными трудовыми функциями педагога дополнительного образования детей согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н, и Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденному приказом Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761 н.</p>
Требования к условиям и длительности мастер- класса	<p>Конкурсное испытание проводится по номинациям. Продолжительность мастер-класса – 30 минут.</p> <p>Превышение регламента не допускается.</p> <p>Конкурсант осуществляет самоанализ проведенного мастер-класса перед членами жюри (не более 5 минут).</p> <p>Использование подготовленных письменных тезисов самоанализа не допускается.</p>
Требования к содержанию мастер-класса	<p>Конкурсант проводит мастер-класс по любой теме своей программы, отражая полноту, качество и совокупность выполняемых трудовых функций педагога дополнительного образования детей: преподавание, психолого-педагогическое и организационно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>Содержание и форма мастер-класса конкурсантом определяются самостоятельно. Допускается использование необходимых и целесообразных аудиовизуальных, наглядных, презентационных, информационно-коммуникативных средств обучения для достижения целей мастер-класса. Участие помощников не допускается.</p>

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ОТКРЫТЫЙ МАСТЕР-КЛАСС «НОВЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»**

№ п/п	Критерий	Баллы					
		0	1	2	3	4	5
1.	Умение выявить и представить новую форму организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании в рамках реализуемой ДОП	не умеет	умеет недостаточно	умеет в необходимой мере	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере	достиг совершенства профессионального мастерства
2.	Умение дифференцировать и предъявить новые профессиональные компетенции по внедрению новых форм в обучение и воспитание детей по ДОП	не умеет	умеет недостаточно	умеет в необходимой мере	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере	достиг совершенства профессионального мастерства
3.	Умение представить педагогически обоснованные и эффективные формы, методы, средства и приемы обучения и воспитания детей в рамках ДОП	не умеет	умеет недостаточно	умеет в необходимой мере	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере	достиг совершенства профессионального мастерства
4.	Умение вовлечь слушателей мастер-класса в конструктивный диалог и достичь планируемого результата	не умеет	умеет недостаточно	умеет в необходимой мере	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере	достиг совершенства профессионального мастерства
5.	Умение целесообразного и обоснованного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), электронных образовательных и информационных ресурсов	не умеет	умеет недостаточно	умеет в необходимой мере	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере	достиг совершенства профессионального мастерства
6.	Умение отразить и представить эффективные практики методического обеспечения качества реализации ДОП	не умеет	умеет недостаточно	умеет в необходимой мере	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере	достиг совершенства профессионального мастерства
7.	Умение отразить и представить эффективные практики методического сопровождения профориентации обучающихся при реализации ДОП	не умеет	умеет недостаточно	умеет в необходимой мере	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере	достиг совершенства профессионального мастерства
8.	Умение отразить и представить эффективные практики методического сопровождения благоприятного психологического климата и педагогической поддержки обучающихся, в том числе уязвимых категорий, при реализации ДОП	не умеет	умеет недостаточно	умеет в необходимой мере	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере	достиг совершенства профессионального мастерства
9.	Умение обеспечить целостность и завершенность мастер-класса, оригинальность формы его проведения	не умеет	умеет недостаточно	умеет в необходимой мере	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере	достиг совершенства профессионального мастерства
10.	Умение анализировать мастер-класс для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам	не умеет	умеет недостаточно	умеет в необходимой мере	умеет в достаточной мере	умеет в полной мере	достиг совершенства профессионального мастерства

**Максимальное количество баллов – 50**

**КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ**  
**«ВЫСШАЯ ЛИГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**  
**ПО ТЕМЕ «НАСТАВНИЧЕСТВО: МОДНЫЙ ТРЕНД ИЛИ**  
**ОСОЗНАННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ»**

«Высшая Лига дополнительного образования детей» – наименование заключительного индивидуального конкурсного испытания. Цель конкурсного испытания – организовать риторическую ситуацию и провести свободную педагогическую дискуссию по актуальным вопросам развития сферы дополнительного образования детей, в которой каждый конкурсант высказывает суждение, мнение, оценку в свободном импровизированном формате, каждая из позиций оценивается членами жюри по критериям.

Конкурсанты формулируют свои профессиональные взгляды, ценности, позиции в свободной дискуссии, которую ведет директор Департамента образования и науки Брянской области. Общая продолжительность конкурсного испытания – 60 минут.

Тема конкурсного испытания определяется Оргкомитетом Конкурса и доводится до участников очного этапа Конкурса не позднее чем за 10 дней до начала очного этапа.

<b>Требования к конкурсному испытанию</b> <b>«Высшая Лига дополнительного образования детей» – профессиональный диалог с</b> <b>директором Департамента образования и науки Брянской области</b>	
Требования к условиям выполнения задания	Общая продолжительность конкурсного испытания – 60 минут. Тема конкурсного испытания определяется Оргкомитетом Конкурса и доводится до участников очного этапа Конкурса не позднее чем за 10 дней до начала очного этапа Конкурса.
Требования к выполнению задания	Конкурсанты формулируют свои профессиональные взгляды, ценности, позиции в свободной дискуссии, которую ведет директор Департамента образования и науки Брянской области

<b>Критерии к конкурсному испытанию</b> <b>«Высшая Лига дополнительного образования детей» – профессиональный диалог с</b> <b>директором Департамента образования и науки Брянской области</b>							
№ п/п	Критерий	Баллы					
		0	1	2	3	4	5
1.	Знание и понимание современных тенденций развития дополнительного образования детей	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
2.	Общая и профессиональная эрудиция	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
3.	Владение риторическими навыками публичной деловой речи	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
4.	Креативность и оригинальность предложений	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
5.	Реалистичность и ответственность в суждениях	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
6.	Точность в представлении решений и выводов	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
7.	Аргументированность, обоснованность, логичность	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
8.	Деловая этика и культура	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
<b>Максимальное количество баллов – 40</b>							

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



## ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЕРАТОР  
КОНКУРСА -  
ГУБЕРНАТОРСКИЙ ДВОРЕЦ  
ИМ. Ю.А. ГАГАРИНА

