

Департамент образования и науки Брянской области
ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и
юношеского творчества имени Ю. А. Гагарина»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от «25» 09 2022 г.

Утверждаю:
Директор
Е.Г. Шинкаренко 
Приказ № 120
от «25» 09 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актёрское мастерство»
Творческая мастерская**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Всего: 432 часа

Уровень освоения программы: базовый

ID в Навигаторе –4398

Авторы-составители:

Кiryushina Елена Кирилловна,
Крыцина Галина Евгеньевна,
педагоги дополнительного
образования.

Педагог, реализующий программу:

Крыцина Галина Евгеньевна

г. Брянск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка.....	2
Цель и задачи программы.....	8
Учебный план. Первый год обучения.....	9
Содержание учебного плана. Первый год обучения.....	10
Учебный план. Второй год обучения.....	13
Содержание учебного плана. Второй год обучения.....	14
Учебный план. Третий год обучения.....	16
Содержание учебного плана. Третий год обучения.....	17
Планируемые результаты.....	19

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.....	21
Формы контроля/аттестации.....	22
Оценочные материалы.....	22
Условия реализации программы.....	28
Список литературы.....	31
Приложение.....	33
Рабочая(-ие) программа(-ы) учебных предметов, курсов, дисциплин, (модулей) (прилагаются к программе)	

Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Сумма знаний – это еще не путь жизни. Надо с первого класса готовить человека нравственного. Ибо только нравственный человек откроет способ применения знаний на пользу обществу. Миссия искусства – помочь человеку человеком быть, разобраться, что есть добро, что – зло, открыть мир прекрасного, а значит сделать жизнь более счастливой.

Лев Устинов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» имеет художественную направленность.

Программа «Актёрское мастерство» – одна из обязательных общеобразовательных общеразвивающих программ, входящих в модуль «Творческая мастерская» детского объединения «Центр театральной педагогики» (ЦТП).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Закон Брянской области от 08.08 2013 года № 62-3 "Об образовании в Брянской области";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р).

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 г. № 467).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по

реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

- Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина».

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» от 17.06.2021 года № 120.

Данная программа составлена также на основе собственного педагогического опыта работы.

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена складывающимися социальными условиями. Современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на

формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, в частности, творческих, бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Именно для решения этой актуальной в современном обществе задачи была создана данная программа, поскольку овладение актерским мастерством непосредственно связано с эстетическим, нравственным и интеллектуальным развитием личности ребенка.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что навыки, которые ребенок получает на занятиях актерским мастерством, а именно: умение логически мыслить, импровизировать, проявлять инициативу, творческую активность, помогут ему не только на сцене, но и в любой сфере деятельности.

Новизна

Новизна данной программы состоит в применении в работе с детьми и подростками идей заслуженного деятеля искусств России, народного артиста СССР, режиссера и педагога З.Я. Корогодского (продолжателя актерской и режиссерской школы К.С. Станиславского), чьей непосредственной ученицей являлась автор данной программы. Опыт занятий З.Я. Корогодского по актерскому мастерству показал, что учить актера профессионально действовать на сцене успешнее прямо в процессе работы над спектаклем или другими творческими проектами, не деля на этапы длительной теоретической и тренинговой подготовки. Метод обучения актеров в процессе создания спектакля называется в театральной школе методом действенного анализа. Хотя первый год обучения по данной программе (в связи с возрастными и психологическими особенностями обучающихся) ещё содержит комплекс актёрских упражнений, развивающих сенсорную систему и повышающих интерес к театральному искусству.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов), а решает проблемы гармоничного развития личности, т.к. овладение актерским мастерством – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее их внутренний мир. Основной акцент в программе «Актерское мастерство» делается на практическую подготовку, в то время как другие программы по развитию актерских способностей детей уделяют большое внимание теоретическому материалу.

Программа «Актерское мастерство» в модуле «Творческая мастерская» является продолжением программы «Актёрские игры» в модуле «Школа гармоничного развития».

Адресат программы

На обучение по программе «Актерское мастерство» принимаются учащиеся, закончившие обучение по модулю «Школа гармоничного развития» в детском объединении «Центр театральной педагогики», а также новые учащиеся в возрасте 10-13 лет по итогам собеседования.

Форма обучения – очная.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. При реализации программы с применением частичного (или полного) электронного обучения и дистанционных образовательных технологий занятия проводятся посредством платформ: Rutube, ВКонтакте и другие.

Уровень освоения, объем и сроки освоения программы.

Уровень освоения программы: базовый

Срок освоения программы – 3 года.

Всего 432 часа:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

Формы и режим занятий

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Наполняемость учебной группы	Формы организации учащихся на занятиях
1	10-11	45 минут	2 раза в неделю – 2 часа групповые, 2 часа индивидуальные	4 часа	144 часа	12-15 человек	групповая и индивидуальная
2	11-12	45 минут	2 раза в неделю – 2 часа групповые, 2 часа индивидуальные	4 часа	144 часа	12-15 человек	групповая и индивидуальная
3	12-13	45 минут	2 раза в неделю – 2 часа групповые, 2 часа индивидуальные	4 часа	144 часа	12-15 человек	групповая и индивидуальная

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Индивидуальная форма организации учащихся на занятиях используется при подготовке концертных номеров, поэтических композиций, чтецких проектов, выступлений на конкурсах различного уровня.

Групповая форма организации обучающихся на занятиях используется при проведении репетиций, показе спектаклей, представлений, а также при проведении экскурсий и других воспитательных мероприятий.

В зависимости от педагогической нагрузки количество учебных часов в год и режим занятий могут меняться.

Формы организации учебного занятия: групповая и индивидуальная.

Формы проведения занятий: традиционная, репетиция, спектакль, представление, экскурсия.

Цель программы: интеллектуальное, нравственное, творческое развитие личности обучающегося через овладение элементами актерского мастерства.

Задачи

Обучающие задачи:

научить:

1. Органично действовать в предлагаемых обстоятельствах («по-живому» видеть, слышать, действовать);
2. Выполнять актерскую задачу;
3. Приемам логического анализа текста.

Развивающие задачи:

развивать:

1. Интерес к театральному искусству;
2. Интеллектуальные способности (логическое мышление, сообразительность, воображение, фантазию);
3. Сенсорную систему (память, внимание);
4. Исполнительские качества (артистизм, способность к импровизации);
5. Творческий потенциал;
6. Самостоятельность, активность;
7. Потребность в саморазвитии;

Выявлять, развивать и поддерживать талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Воспитательные задачи:

воспитывать:

1. Социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения, культуру поведения, дисциплинированность, инициативность;

2. Эстетический вкус;
3. Зрительскую культуру;
4. Ответственность, чувство товарищества, умение сопереживать.
5. Формировать общую культуру обучающихся.

Учебный план
Первый год обучения

Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теоретических	Практических	Общее	
Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	беседа, диагностические задания
Раздел I. Развитие сенсорного аппарата (актерский тренинг)	-	10	10	наблюдение, задачи поискового характера, беседа
1.1. Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти	-	4	4	
1.2. Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения	-	4	4	
1.3. Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления	-	2	2	
Раздел II. Раскрепощение мышечного аппарата	-	4	4	наблюдение, диагностические задания, самоконтроль, взаимоконтроль
2.1. Упражнения (игры) на снятие мышечных «зажимов»	-	4	4	
Раздел III. Развитие речи	1	3	4	наблюдение, диагностические задания, самоконтроль, взаимоконтроль
3.1. Упражнения, активизирующие речь в общении	1	1	2	
3.2. Работа над чистотой и правильностью произношения	-	2	2	
Раздел IV. Этюды	1	3	4	наблюдение, задачи поискового характера, этюды
Раздел V. Подготовка творческой программы	6	18	24	конкурс, прослушивание
5.1. Разучивание стихов и прозы В. Динабургского	1	3	4	
5.2. Разучивание стихов и прозы М. Дружининой	1	3	4	
5.3. Разучивание стихов и прозы И. Пивоваровой	1	3	4	
5.4. Разучивание стихов и прозы А. Раскина, Л. Каминского, В. Драгунского, В. Медведева	1	3	4	

5.5. Разучивание прозы А. Чудакова, А. Гиваргизова	1	3	4	
5.6. Разучивание прозы Ю. Ковалёва, В. Железникова	1	3	4	
Раздел VI. Реализация репертуарного плана	-	18	18	спектакли, представления, концерты, поэтические композиции
Раздел VII. Воспитательные мероприятия	-	4	4	наблюдение
Раздел VIII. Аттестационные занятия	-	2	2	открытое занятие для родителей, композиция, эстрадное представление, номера
8.1 Аттестационное занятие за первое полугодие	-	1	1	<i>Открытое занятие. Поэтическая композиция.</i>
8.2 Аттестационное занятие за год	-	1	1	<i>Эстрадное представление. Выступление на «Празднике причала».</i>
ИТОГО:	10	62	72	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности

Теоретическая часть

Знакомство обучающихся с изучаемой предметной областью в пределах образовательной программы, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях и в учреждении.

Раздел I. Развитие сенсорного аппарата (актерский тренинг)

Практическая часть.

1.1. Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти.

Упражнения (игры): «Перемена в полукруге», «Броуновское движение», «Волшебная коробочка», «Составь слово», «Компьютер», «Калькулятор», «Запомни движение», «История по звукам», «Разведчики», «Найти соседа по руке (по волосам)», «Счёт в полукруге» и др.

1.2. Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения.

Упражнения (игры): «Баранья голова», «Актёр-режиссёр», «История из предметов», «Оправдать мизансцену, действие, слово», «Перенести вообразаемый предмет», «Оправдать действие, мизансцену, слово» и др.

1.3. Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.

Ассоциации на слово.

Ассоциации на эмоции.

Ассоциации на действия.

Ассоциации на запахи.

Ассоциации на звуки.

Раздел II. Раскрепощение мышечного аппарата

Теоретическая часть

Правила выполнения упражнений.

Практическая часть.

2.1. Упражнения (игры) на снятие мышечных «зажимов».

Упражнения (игры): «Тень», «Марионетка», «Взрыв», «Живая скульптура», «Насос и мяч», «Пылесос», «Походка»

Раздел III. Развитие речи

Теоретическая часть

Правила выполнения упражнений.

Практическая часть

3.1. Упражнения, активизирующие речь в общении

Упражнения (игры): «Найди рифму», «Предметы на букву», «Небо, земля, вода», «Что кому нужно?», «История на звуки», «Дорога домой», «Интересный факт», «История по карточкам» и др.

3.2. Работа над чистотой и правильностью произношения. Разучивание скороговорок с постепенным увеличением темпа («Рисовала Лариса акварелью нарциссы», «Рапортовал да недорапортовал», «Носит Сеня в сени сено», «Бобры храбры, идут в боры» и др.)

Раздел IV. Этюды

Теоретическая часть

Введение понятий: этюд, событие, событийный ряд, конфликт, логика поведения, предлагаемые обстоятельства, «четвертая стена».

Практическая часть

Этюды коллективные: «в школе», «на остановке», «в транспорте», «на рынке», «в магазине», «бисер», «аквариум».

Раздел V. Подготовка творческой программы

Теоретическая часть

Знакомство с творчеством авторов.

Практическая часть

Разучивание стихов и прозы В. Динабургского, М. Дружининой, И. Пивоваровой, А. Раскина, Л. Каминского, В. Драгунского, В. Медведева и др.

Раздел VI. Реализация репертуарного плана

Практическая часть

Показ представлений, композиций, участие в областных и городских мероприятиях. Выступления (концерты, спектакли, конкурсы).

Раздел VIII. Воспитательные мероприятия

Практическая часть

Участие в праздниках: «Для Вас, любимые!», «Праздник причала», экскурсии, видеосалоны.

Раздел VIII. Аттестационные занятия

8.1. Аттестационное занятие за 1 полугодие

Открытое занятие, поэтическая композиция

8.2. Аттестационное занятие за год

Эстрадное представление, выступление на «Празднике причала»

Учебный план индивидуальных занятий

Первый год обучения

Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теоретических	Практических	Общее	

Раздел. Художественное чтение	18	54	72	наблюдение, задачи поискового характера, прослушивание
1. Выбор произведения	6	-	6	
2. Разбор произведения	-	6	6	
3. Техническая грамотность речи	6	12	18	
4. Психофизическое действие. Словесное действие	6	6	12	
5. Воплощение произведений в звучащем слове	-	30	30	

Содержание учебного плана индивидуальных занятий

Первый год обучения

Раздел. Художественное чтение

Теоретическая часть

1. Выбор произведения.

Повторение понятий, необходимых при работе над текстом произведения

Практическая часть.

2. Разбор произведения (определение сквозного действия, актерских задач, разделение на смысловые части, логические ударения, смысловые паузы).

3. Техническая грамотность речи: дикция, орфоэпические нормы в произношении ряда словесных групп.

4. Психофизическое действие. Словесное действие.

5. Воплощение произведений в звучащем слове (выступление на праздниках, мероприятиях).

Учебный план

Второй год обучения

Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теоретических	Практических	Общее	
<i>Вводное занятие. Инструктаж по технике</i>	2	-	2	Диагностические

<i>безопасности</i>				задания, беседа
Раздел I. Знакомство с творческим материалом. Репетиционная работа	8	38	46	задачи поискового характера, наблюдение
Раздел II. Реализация репертуарного плана	-	18	18	спектакли, представления, концерты, поэтические композиции
Раздел III. Воспитательные мероприятия	-	4	4	наблюдение
Раздел IV. Аттестационные занятия	-	2	2	спектакли, представления
4.1 Аттестационное занятие по итогам I-го полугодия	-	1	1	
4.2 Аттестационное занятие за год	-	1	1	
Итого:	10	62	72	

Содержание учебного плана

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теоретическая часть

Творческая программа на год. График занятий и репетиций.
Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел I. Знакомство с творческим материалом. Репетиционная работа

Теоретическая часть

Чтение сценария. Анализ сценария.

Разбор сценария по фабуле. Обсуждение решения будущего спектакля или представления. Построение логики событий в сценарии. Поиски сверхзадачи.

Введение понятий: «органика», «сценическое событие», «предлагаемые обстоятельства», «актёрская задача», «внутренний текст».

Практическая часть

Этюдная работа. Выстраивание конфликта. Этюдное исследование события эпизода, картины. Поиски органичного действия на сцене. Поиски мизансцен. Репетиции отдельных эпизодов спектаклей. Отточка отдельных

эпизодов спектаклей. Репетиции-связки эпизодов. Прогонные репетиции. Генеральные репетиции.

Раздел II. Реализация репертуарного плана.

Практическая часть

Показ представлений, композиций, участие в областных и городских мероприятиях. Выступления (концерты, спектакли).

Раздел III. Воспитательные мероприятия.

Теоретическая часть

Беседы на нравственные темы.

Практическая часть

Видеосалоны. Экскурсии. Традиционные праздники (концерт «Для вас, любимые», «Новогодние забавы»). Посещение театров.

Раздел IV. Аттестационные занятия

4.1. Аттестационное занятие по итогам I-го полугодия.

Представления, концерты, композиции

4.2. Аттестационное занятие за год.

Представления, концерты, композиции, спектакли

Учебный план индивидуальных занятий

Второй год обучения

Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теоретических	Практических	Общее	
Раздел. Художественное чтение	18	54	72	наблюдение, задачи поискового характера, прослушивание
1. Выбор произведения	6	-	6	
2. Разбор произведения	-	6	6	
3. Техническая грамотность речи	6	12	18	
4. Психофизическое действие. Словесное действие	6	6	12	
5. Воплощение произведений в звучащем слове	-	30	30	

Содержание учебного плана индивидуальных занятий

Второй год обучения

Раздел. Художественное чтение

Теоретическая часть

1. Выбор произведения.

Повторение понятий, необходимых при работе над текстом произведения

Практическая часть.

2. Разбор произведения (определение сквозного действия, актерских задач, разделение на смысловые части, логические ударения, смысловые паузы).

3. Техническая грамотность речи: дикция, орфоэпические нормы в произношении ряда словесных групп.

4. Психофизическое действие. Словесное действие.

5. Воплощение произведений в звучащем слове (выступление на праздниках, мероприятиях).

Учебный план

Третий год обучения

Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теоретических	Практических	Общее	
<i>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i>	2	-	2	диагностические задания, беседа
Раздел I. Знакомство с творческим материалом. Репетиционная работа	8	38	46	задачи поискового характера, наблюдение
Раздел II. Реализация репертуарного плана	-	18	18	спектакли, представления, концерты, поэтические композиции
Раздел III. Воспитательные мероприятия	-	4	4	наблюдение
Раздел IV. Аттестационные занятия	-	2	2	спектакли, представления
4.1 Аттестационное занятие по итогам I-го	-	1	1	

полугодия (представления, концерты, композиции)				
4.2 Итоговый контроль (представления, концерты, композиции, спектакли)	-	1	1	
Итого:	10	62	72	

Содержание учебного плана

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теоретическая часть

Творческая программа на год. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел I. Знакомство с творческим материалом. Репетиционная работа.

Теоретическая часть

Чтение сценария. Анализ сценария. Разбор сценария по фабуле. Обсуждение решения будущего спектакля. Построение логики событий в сценарии. Поиски сверхзадачи. Уточнение задачи действующего персонажа в событии.

Введение понятий: «сверхзадача», «сквозное действие», «словесное действие», «импровизация», «кинолента видения».

Практическая часть

Восстановление репертуара. Этюдная работа. Выстраивание конфликта. Этюдное исследование события эпизода, картины. Поиски органичного действия на сцене. Поиски мизансцен. Организация коллективного сотворчества в передаче сверхзадачи спектакля. Репетиции отдельных эпизодов спектаклей. Отточка отдельных эпизодов спектаклей. Репетиции-связки эпизодов. Прогонные репетиции. Генеральные репетиции.

Раздел II. Реализация репертуарного плана.

Практическая часть

Показ спектаклей, участие в областных и городских мероприятиях.
Выступления.

Раздел III. Воспитательные мероприятия.

Традиционные праздники (концерт «Для вас, любимые», «Новогодние забавы»). Посещение театров.

Раздел IV. Аттестационные занятия

4.1. Аттестационное занятие по итогам I-го полугодия.

Представления, концерты, композиции

4.2. Итоговый контроль.

Представления, концерты, композиции, спектакли

Учебный план индивидуальных занятий

Третий год обучения

Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
	Теоретических	Практических	Общее	
Раздел. Художественное чтение	18	54	72	наблюдение, задачи поискового характера, прослушивание
1. Выбор произведения	6	-	6	
2. Разбор произведения	-	6	6	
3.Техническая грамотность речи	6	12	18	
4.Психофизическое действие. Словесное действие	6	6	12	
5. Воплощение произведений в звучащем слове	-	30	30	

Содержание учебного плана индивидуальных занятий

Третий год обучения

Раздел. Художественное чтение

Теоретическая часть

1. Выбор произведения.

Повторение понятий, необходимых при работе над текстом произведения

Практическая часть.

1. Разбор произведения (определение сквозного действия, актерских задач, разделение на смысловые части, логические ударения, смысловые паузы).
2. Техническая грамотность речи: дикция, орфоэпические нормы в произношении ряда словесных групп.
3. Психофизическое действие. Словесное действие.
4. Воплощение произведений в звучащем слове (выступление на праздниках, мероприятиях).
5. Органично действовать в предлагаемых обстоятельствах («по-живому» видеть, слышать, действовать).
6. Выполнять актерскую задачу.

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- развит эстетический вкус,
- развита зрительская культура;
- развиты доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, ответственность, культура общения;
- развита социальная активность – готовность, способность к выбору нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения.

Метапредметные:

- сформирован интерес к разным видам искусства;
- сформирована потребность в саморазвитии;
- развиты психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, фантазия;
- развиты творческие способности.

По окончании 1-го года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты

Предметные:

- сформированы понятия: этюд, событие, событийный ряд, конфликт, логика поведения, предлагаемые обстоятельства, «четвертая стена»;
- сформировано умение работать в простых этюдах, действовать в предлагаемых обстоятельствах, выполняя актёрские задачи;
- сформировано понимание как грамотно читать стихи и прозу;
- сформировано умение сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиции, постоянно вести внутренний текст.

По окончании 2-го года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты

Предметные:

- сформированы понятия: «органика», «сценическое событие», «предлагаемые обстоятельства», «актёрская задача», «внутренний текст»;
- сформировано умение выполнять цепочку физических действий в этюде;
- сформировано умение существовать на сцене в разных жанрах (художественное чтение, эстрадное представление, музыкальная сказка, поэтическая композиция, комедия);
- сформировано умение работать в творческом ансамбле.

По окончании 3-го года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты

Предметные:

- сформированы понятия: «сверхзадача», «сквозное действие», «словесное действие», «импровизация», «кинолента видения»;
- сформировано умение грамотно читать стихи (вести сквозное действие, выполнять актёрские задачи, читать с правильным литературным произношением, с нужной интонацией и дикцией, с требуемым эмоциональным настроением, с расстановкой фразового и логического ударения);
- сформировано умение включать в работу весь психофизический аппарат;
- сформировано умение взаимодействовать с партнером;

- сформировано умение определять сквозное действие роли и раскладывать его на простые физические действия;
- сформировано умение с помощью режиссера устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- сформировано умение соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарно-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство»

(Творческая мастерская)

Период обучения по программе – 3 года

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	144	2 занятия в неделю по 2 академических часа	декабрь (промежуточная), май (промежуточная)
2 год	сентябрь	май	36	144	2 занятия в неделю по 2 академических часа	декабрь (промежуточная), май (промежуточная)
3 год	сентябрь	май	36	144	2 занятия в неделю по 2 академических часа	декабрь (промежуточная), май (итоговая)

Зимние каникулы: с 1 по 8 января.

Летние каникулы: с 1 июня по 31 августа.

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, с 1 по 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.

Формы контроля/аттестации

Вид контроля	Форма аттестации/ контроля
Входная диагностика	Диагностические задания, беседа.
Текущий контроль	Традиционные праздники, наблюдение, зачёты по мастерству актёра: этюды, задачи поискового характера, упражнения, спектакли, представления, концерты.
Промежуточный контроль	
Итоговый контроль	Спектакли, представления, концерты, поэтические композиции, участие в областных и городских мероприятиях.

Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются: протоколы аттестационных занятий, фото и видео выступлений, режиссёрские разборы спектаклей и других мероприятий, а также записи зрителей в книге отзывов, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы.

Диагностическая карта

Предметные результаты

Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Знание правил техники безопасности на занятиях	Устный опрос, наблюдение	Цель: выявление уровня знаний по правилам безопасности на занятиях	Педагог
Знание основных терминов по актёрскому мастерству	Устный опрос, викторина	Цель: выявление уровня усвоения основных терминов по предмету	Педагог
Умение выполнять актерские упражнения	Практические задания	Цель: определение уровня освоения актёрской техники при выполнении упражнений	Педагог
Умение работать в простых этюдах, действовать в предлагаемых обстоятельствах, выполняя актёрские задачи	Практические задания, участие в праздниках, мероприятиях	Цель: определение уровня освоения актёрского мастерства в этюдах и эстрадных номерах	Педагог
Умение грамотно читать стихи и прозу (вести сквозное действие, выполнять актерские задачи, читать с пра-	Участие в концертных программах и конкурсах	Цель: определение уровня освоения элементов художественного чтения	Педагог

вильным литературным произношением, с нужной интонацией и дикцией, с требуемым эмоциональным настроем, с расстановкой фразового и логического ударения)			
Умение существовать на сцене в разных жанрах (художественное чтение, эстрадное представление, музыкальная сказка, поэтическая композиция, комедия)	Участие в представлениях, спектаклях	Цель: определение способности работать в определённом жанре и существовать в актёрском ансамбле	Педагог

Личностные результаты

Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Мотивация к посещению занятий	Анкета для изучения мотивации учащихся	Цель: выявление мотивации к процессуальной и результативной стороне учения	Педагог психолог
Эстетический вкус, зрительская культура	Наблюдение за работой во время творческих заданий, этюдов, обсуждение работ товарищей	Цель: выявление уровня развития эстетического вкуса, зрительской культуры	Педагог
Доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, ответственность, культура общения	Наблюдение	Цель: определение уровня сформированности культуры поведения в коллективе	Педагог
Социальная активность	Наблюдение	Цель: определение степени готовности, способности к выбору нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения	Педагог

Метапредметные результаты

Планируемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Учебно-познавательный инте-	Наблюдение, беседа	Цель: определение уровня сформиро-	Педагог

рес к разным видам искусства		ванности учебно-познавательного интереса	
Ценностное отношение к деятельности, потребность в саморазвитии	Беседа с учащимися о значении посещения занятий в объединении	Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся	Педагог
Развито внимание, память, мышление, воображение, фантазия	Наблюдение за выполнением актёрских упражнений, работой в этюдах, эстрадных номерах	Цель: определение уровня развития психических процессов	Педагог
Творческие способности	Участие в конкурсах, мероприятиях. Дипломы, грамоты	Цель: выявление уровня освоения элементов актёрского мастерства	Педагог

Критерии оценивания

Базовый уровень

1 год обучения

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Знание правил техники безопасности на занятиях	Теоретически знает, иногда забывает и не всегда сам выполняет, только по напоминанию педагога на занятии	Теоретически хорошо знает, изредка не выполняет	Теоретически все знает, всегда сам выполняет и может напоминать другим
Умение выполнять актерские упражнения, работать в простых этюдах, действовать в предлагаемых обстоятельствах, выполняя актёрские задачи	Знает правила выполнения упражнений, но делает их с помощью взрослого, не способен самостоятельно работать в этюдах	Знает основные правила выполнения упражнений, но делает их с погрешностью, работает в простых этюдах, иногда прерывая внутренний текст или цепочку действий	Знает основные правила выполнения упражнений и правильно делает их, самостоятельно работает в этюдах, непрерывно действуя в предлагаемых обстоятельствах
Развито внимание, память, мышление, воображение, фантазия	Частично концентрирует внимание на протяжении учебного занятия. Частично проявляет ин-	Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, умеет концентрировать	Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, умением логически мыслить, выполняет задания с высокой скоростью решений,

	интерес к творческим заданиям	внимание на протяжении большей части учебного занятия, проявляет интерес к творческим заданиям	проявляет устойчивый интерес к играм и упражнениям
Творческие способности	Редко или не принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях	Принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях	Активно принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях. Участвует в конкурсах по художественному чтению
Эстетический вкус, зрительская культура	Не может проанализировать работу товарищей	Замечает недостатки в выполнении заданий, затрудняется, но отмечает достоинства в работе товарищей	Умеет обосновать плюсы и минусы работ товарищей, проанализировать своё выступление
Доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, ответственность, культура общения	Не владеет навыками группового общения	Знает, но не всегда соблюдает правила группового общения, обладает нравственными качествами.	Знает и соблюдает правила коллективного общения, обладает нравственными качествами и стремится к самосовершенствованию.

Критерии оценивания

Базовый уровень

2 год обучения

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Знание правил техники безопасности на занятиях	Теоретически знает, иногда забывает и не всегда сам выполняет, только по напоминанию пе-	Теоретически хорошо знает, изредка не выполняет	Теоретически все знает, всегда сам выполняет и может напоминать другим

	дагога на занятии		
Умение работать в простых этюдах, действовать в предлагаемых обстоятельствах, выполняя актёрские задачи	Не способен самостоятельно работать в этюдах	Работает в простых этюдах, иногда прерывая внутренний текст или цепочку действий	Умеет целесообразно выполнять цепочку физических действий в этюде, построить простое сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени
Умение работать в ансамбле и существовать на сцене в разных жанрах	Не умеет работать в актёрском ансамбле, не освоил особенности разных жанров	Умеет работать в ансамбле, но не во всех программных жанрах может существовать на сцене	Умеет работать в ансамбле и существовать на сцене в разных жанрах
Развито внимание, память, мышление, воображение, фантазия	Частично концентрирует внимание на протяжении учебного занятия. Частично проявляет интерес к творческим заданиям	Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, умеет концентрировать внимание на протяжении большей части учебного занятия, проявляет интерес к творческим заданиям	Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, умением логически мыслить, выполняет задания с высокой скоростью решений, проявляет устойчивый интерес к играм и упражнениям
Творческие способности	Редко или не принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях	Принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях	Активно принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях. Участвует в конкурсах по художественному чтению
Эстетический вкус, зрительская культура	Не может проанализировать работу товарищей	Замечает недостатки в выполнении заданий, затрудняется, но отмечает достоинства в работе товарищей	Умеет обосновать плюсы и минусы работ товарищей, проанализировать своё выступление
Доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, ответ-	Не владеет навыками группового	Знает, но не всегда соблюдает	Знает и соблюдает правила коллективного общения, обладает

ственность, культура общения	общения	правила группового общения, обладает нравственными качествами.	нравственными качествами и стремится к самосовершенствованию.
------------------------------	---------	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

Критерии оценивания

Базовый уровень

3 год обучения

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Знание правил техники безопасности на занятиях	Теоретически знает, иногда забывает и не всегда сам выполняет, только по напоминанию педагога на занятии	Теоретически хорошо знает, изредка не выполняет	Теоретически все знает, всегда сам выполняет и может напоминать другим
Умение применять актёрские навыки	Имеет слабо выраженные актёрские способности; имеет понятие об органичном существовании на сцене и элементах актёрского мастерства, но не способен реализовать их	Имеет выраженные актёрские способности, органично выполняет актёрскую задачу; действует по принципу «оценка-понимание-решение-действие» в предлагаемых обстоятельствах; умеет общаться со зрителем и партнёром, владеет внутренним текстом, но периодически прерывает органичное действие на сцене; знает правила	Владеет приемами приспособления к партнёру во время действия на сцене; органично действует в предлагаемых обстоятельствах, точно выполняя актёрскую задачу; умеет определять сквозное действие роли и раскладывать его на простые физические действия; постоянно включает в работу весь психофизический аппарат; соблюдает правила поведения за кулисами

		поведения за кулисами	
Развито внимание, память, мышление, воображение, фантазия	Частично концентрирует внимание на протяжении учебного занятия. Частично проявляет интерес к творческим заданиям	Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, умеет концентрировать внимание на протяжении большей части учебного занятия, проявляет интерес к творческим заданиям	Обладает развитым для своего возраста вниманием, памятью, умением логически мыслить, выполняет задания с высокой скоростью решений, проявляет устойчивый интерес к играм и упражнениям
Творческие способности	Редко или не принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях	Принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях	Активно принимает участие в эстрадных номерах, поэтических композициях, представлениях. Участвует в конкурсах по художественному чтению
Эстетический вкус, зрительская культура	Не может проанализировать работу товарищей	Замечает недостатки в выполнении заданий, затрудняется, но отмечает достоинства в работе товарищей	Умеет обосновать плюсы и минусы работ товарищей, проанализировать своё выступление
Доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, ответственность, культура общения	Не владеет навыками группового общения	Знает, но не всегда соблюдает правила группового общения, обладает нравственными качествами.	Знает и соблюдает правила коллективного общения, обладает нравственными качествами и стремится к самосовершенствованию.

Условия реализации программы

Методические материалы

Методы и приёмы обучения

Метод	Приём
Словесный (вербальный)	Объяснение, рассказ, инструктаж, беседа,

	дискуссия.
Наглядный	Иллюстрация, демонстрация.
Объяснительно-иллюстративный	Рассказ, объяснение, работа с книгой.
Практический	Упражнения, этюды, практические задания, конкурсы.
Поисковый	Решение проблемных ситуаций.

Кроме того, на занятиях по мере необходимости используются следующие методы:

1. Стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
2. Контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

1. Доступность занятий.
2. Внимательное отношение к личности обучающегося.
3. Предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности.
4. Всестороннее развитие обучающегося с учетом его индивидуальных способностей.

Принципы реализации данной программы

- Постепенность и последовательность в усвоении определенной системы знаний;
- Личностно-ориентированный подход к каждому ребенку с целью раскрытия его способностей и творческих задатков;
- Сочетание и взаимосвязь образовательного и воспитательного процессов.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, разноуровневого обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный момент

- приветствие;
- проверка присутствующих.

II. Основная часть

- объявление темы и задач занятия;
- знакомство с репетиционным материалом;
- репетиционная работа.

III. Подведение итогов занятия

- анализ работы каждого обучающегося;
- определение перспектив.

Дидактические материалы

Сборники пьес, сценарии мероприятий, методические разработки бесед, видеофильмы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в светлых, хорошо проветриваемых помещениях (№ 102, №103, №301, ул. Тарджиманова, д. 4), полностью оборудованных для проведения репетиций и спектаклей.

Для реализации программы необходимы театральный зал, костюмерная, гримерная, фортепиано, постановочные конструкции, осветительная и музыкальная аппаратура, видеоаппаратура, экран, костюмы, декорации, реквизит и бутафория.

Кадровое обеспечение образовательной программы

Для проведения некоторых занятий необходимы концертмейстер, педагог по вокалу и хореограф, так как часть постановок включает в себя вокальные и танцевальные номера. Для оформления творческих программ и подбора костюмов необходима помощь художника-постановщика.

Информационное обеспечение

На занятиях используются видеозаписи спектаклей, интервью и образовательных программ, размещенные на видеохостинге YouTube, а также на специализированных театральных сайтах и каналах <https://tvkultura.ru>, <https://www.kino-teatr.ru>, <http://istoriya-teatra.ru>, <http://www.teatr.ru>.

Список литературы для педагога

1. Алперс, Б. В. Театральные очерки. В 2 т. – М., 1977.
2. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
3. Барро, Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
4. Бачелис, Т. И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
5. Белинский, В. Г. О драме и театре. – М., 1998.
6. Брук, П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью. – М., 1996.
7. Демин, В. П. Действенный анализ. – М.: Просвещение, 1995. – 386 с.
8. Ершова, А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника//Сборник: нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М., 1984.
9. Клубков, С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46), 2001.
10. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.
11. Козлянинова, И. П. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
12. Корогодский, З. Я. Первый год. Продолжение. – М.: Советская Россия, 1977. – 120 с.
13. Корогодский, З. Я. Этюды и школа. – М.: Советская Россия, 1978.
14. Корогодский, З. Я. Первый год. Начало. – М.: Советская Россия, 1975. – 112 с.
15. Кох, И. Э. Основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1979. – 222 с.
16. Петров, В. А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985. – 80 с.
17. Попов, П. Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Советская Россия, 1986. – 144 с.

18. Рутберг, И.М. Пантомима. Движение и образ. – М.: Советская Россия, 1981. – 160 с.
19. Театр, где играют дети: учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /под ред. А. Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
20. Чехов, М.С. Об актере. – М.: Просвещение, 1980. –115 с.
21. Шангина, Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей: методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
22. Школьников, С. П. Грим. – Минск: Высш. школа, 1969. –176 с.
23. Шрагина, Л. И. Логика воображения. – М.: Народное образование, 2001. – 192 с.
24. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.

Список литературы для обучающихся

1. Кирюшина, Е.К. Опасный возраст: Пьесы. – М.: ВЦХТ, 2003. – 160 с.
2. Кнебель, М.О. Вся жизнь. – М.: ВТО, 1967. – 588 с.
3. Сац, Н.И. Новеллы моей жизни. – М.: Искусство, 1984. – 358 с.

Список полезных ссылок в сети Интернет

1. <http://obvi.ru/hobby/akterskoe-masterstvo/trening-po-akterskomu-masterstvu-video-training/>
2. <http://rcwebroom.rusedu.net/post/1782/56270>
3. http://act-master.ru/5_acter_master/
4. <http://fb.ru/article/162384/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayuschih-osnovyi-sekretyi-i-uroki-uprajneniya-po-akterskomu-masterstvu>
5. http://cdt-vlad.ru/wp-content/uploads/2015/01/sledopyt_fest_probnyi-shar.pdf
6. <http://uchitelya.com/obschestvoznanie/11034-metodicheskaya-razrabotka-zanyatiya-po-akterskomu-masterstvu-scenicheskoe-vnimanie.html>
7. <http://videoforme.ru/wiki/uchim-detej-akterskomu-masterstvu>

Диагностический инструментарий

Входная диагностика

Беседа и диагностические задания

Цель: определить круг интересов обучающегося, общий уровень развития и начальную мотивацию.

План беседы:

1. Чем любишь заниматься в свободное время?
2. Есть ли обязанности в семье? Кому и чем помогаешь?
3. Как проводите время с семьёй (праздники, экскурсии, путешествия и т.д.)?
4. Какие фильмы, мультфильмы, телепередачи нравятся?
5. Любишь ли чтение? Каких писателей знаешь?
6. Чего ждёте от занятий в Центре?
7. Произнеси фразу «Я очень люблю играть» с разными интонациями: по секрету, напугав меня, как будто извиняясь, оправдываясь т.п.
8. Объясни без слов, что в помещении пожар и всем надо освободить помещение.
9. Представь, что у тебя в руках яблоко, ты его кусаешь, а оно очень сладкое (очень кислое, внутри увидел червячка).

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

«Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на

обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для

своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

? низкий уровень – 0,1 – 0,45;

? ниже среднего – 0,46 – 0,55;

? средний уровень – 0,56 – 0,65;

? выше среднего – 0,66 – 0,75;

? высокий уровень – 0,76 – 1.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского

мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Викторина с заданиями на знание терминов по актёрскому мастерству

Цель: выявление знаний и понимания терминологии по актёрскому мастерству.

1. Что такое «актерская задача»? (Цель действия).

Задание: произнеси скороговорку «Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали», выполняя задачу:

- предупредить об опасности,
- насмешить,
- посочувствовать

2. Что такое «внутренний текст»? (То, что думаю, чувствую).

Задание: примите мизансцену, чтобы было понятно, что вы чувствуете, о чём думаете в магазине, в музее, на улице поздно вечером.

3. Как называется термин, введённый К. С. Станиславским для обозначения той главной цели, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль? (Сверхзадача).

Задание: Какой может быть сверхзадача сказки «Красная шапочка»?

4. Как называется совокупность условий и ситуация, в которой действует актер? (Предлагаемые обстоятельства).

Предлагаемые обстоятельства бывают:

- обстоятельства места – где происходит действие (страна, город, дома/на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее.

- обстоятельства времени – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее).
- личные обстоятельства отвечают на вопрос: КТО действует на сцене? (Возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее).
- ситуативные обстоятельства отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации:
 - a) Откуда я пришел?
 - b) Куда я направляюсь?
 - c) Зачем я пришел сюда?
 - d) Чего я хочу?
 - e) Что мне мешает получить желаемое (добиться желаемого)?

Задание: придумайте предлагаемые обстоятельства и пригласите друзей на День рождения (вы сейчас больны, сегодня получили «2», влюблены в одну девочку и т.д.)

4. Как называется путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли? (Сквозное действие).

Актёрская азбука

Цель: выявить уровень освоения актёрского мастерства обучающихся.

1. Этюд на проверку умения выстраивать цепочку физических действий

«Животные во дворе»

Вспомните, какие домашние животные обитают на деревенском дворе. У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый учащийся получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер. А потом начинают все взаимодействовать, продумав логику своих действий, определив отношения друг к другу и свои задачи.

Карточки: надменный индюк, трусливый кролик,
голодный поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл,

рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

2. Этюд на проверку фантазии, умения импровизировать, работать в коллективе «Инопланетяне»

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

3. Диагностическое задание «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5 мин., каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

4. Диагностическое задание «Постановка сказки «Три медведя»

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

Главное условие выполнения актёрских заданий – «не врать», т.е. не изображать, не представлять, кривляясь, а действовать по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах». Педагог оценивает, насколько обучающийся органичен, естественен, точен, правдив, последователен в действиях, как проявляет фантазию, использует свой жизненный опыт, взаимодействует с партнёрами и при необходимости со зрителями, выполняя актёрскую задачу.

Весь спектр актёрских навыков проверяется во время публичных выступлений на мероприятиях, представлениях и спектаклях:

Из репертуара театра «ВиД» 2019-2020 уч. год

1. «Опалённые войной» – спектакль-хроника о детях военного времени.
2. «Праздник Непослушания» – эстрадный спектакль.
3. «Нескучный урок» – эстрадное представление.

4. «В душе пусть слово отзовется» – литературные встречи.

Из репертуара театра «ВиД» 2020-2021 уч. год

1. Ассамблеи, посвященные творчеству К. Чуковского, А. Барто, Г.-Х. Андерсена, А. Пушкина, М. Лермонтова, поэтов Серебряного века и советского времени.
2. «Большая перемена» – эстрадное представление.
3. «Это было. Это правда» – спектакль-сценическая версия повести А. Лиханова «Последние холода».

Из репертуара театра «ВиД» 2021-2022 уч. год

1. «Большая перемена» – эстрадное представление.
2. «Это было. Это правда» – спектакль-сценическая версия повести А. Лиханова «Последние холода».
3. «Единение» – литературные встречи.

Из репертуара театра «ВиД» 2022-2023 уч. год

1. «Лесная история» - кукольный спектакль.
2. «Чукоккала» - музыкальный спектакль.
3. «Нескучный урок» - эстрадное представление о школе.
4. «Это было. Это правда» - спектакль-сценическая версия повести А. Лиханова «Последние холода».
5. «Главный урок» - спектакль-концерт.
6. «Единение» - литературный десант.